

发现·运河

雪花簌簌飘落，
天地银装素裹。这场
盛大的雪，为仲冬时
节的城市带来无限
浪漫。



雪落南川 感受狮城冬日浪漫

本报记者 杨金丽 摄影 魏志广 王少华

先是12月11日的那场小雪，虽然纷纷扬扬，但落地即化，与沧州的首场邂逅，让不少市民感觉很不过瘾。所以，当12月13日雪花再度飘起时，很多市民满怀欣喜走到天地之间，感受雪的气息。

南川老街成了人们赏雪拍照的最佳打卡地。大雪飘落，连绵成片的仿古建筑，再加上运河、明楼、老街、曲廊、拱桥、石山、古树……在这里，每一寸土地都堪称风景，人们走走停停，或拍照或录视频，总是觉得逛不够、玩不够、拍不够、乐不够。

几位古装佳丽在南川老街上踏雪而舞，舞姿轻盈美妙，宛若雪中精灵。红楼、灰瓦、白雪、佳人，构成一幅清新美妙的画卷，犹如红楼梦中人，摄影师们怎么拍都是美的。另外，几位身着橙黄绿紫粉等糖果色羽绒服的女子，在雪地里摆好自拍杆，然后跳一支劲爆热舞，热烈、活泼的气息，让老街平添几分生机。

朗吟楼前，来此赏雪的儒悦书院院长林如月，巧遇水月寺延参法师。雪花飘飘中，两个人一起合作，录制了两段宣传家乡的视频：“这么近，那么美，周末到河北。下雪的河北，更美！”“美丽沧州，南川盛景，莫负时光，来沧州吧！”视频发到网上，引来不少人点赞、转发。

随便点开一个沧州人的抖音或微信朋友圈，大多都有这几天雪景的照片或视频。这些照片或视频又形成蝴蝶效应，吸引着更多人雪中狂欢。

12月14日一早，人们醒来的第一反应是，跑到窗前，看大雪是否停了。雪不仅没停，经过一夜的沉淀，

已经覆盖了大地，沧州城玉琢银装，一片晶莹。“莫辜负这场雪”“快来快来堆雪人”“去雪里撒个欢儿吧”……大家相约出去，踏雪而歌，和这场盛雪来个浪漫约会。

“五更忽觉昼入窗，又闻贩卒步仓皇。垢衫浸霜寒蚀骨，怎较雪梅谁更香？”网友“草莓”早早出发，步行去单位。一路上看到正在扫雪的清洁工和骑着电三轮的商贩们，百感交集，写下这些文字。

天寒地冻，鸟儿也躲进了巢内。雪地上，一只黄白相间的猫儿正在草间寻雪玩儿。原来，享受大雪的不仅是人类。天地万物生灵，俱得雪的滋养。气温虽低，仍有绿意萌动。苍松翠柏自不待言，河边、街边以及公园内那些不知名的兰草，在大雪下愈显鲜绿。

百狮园内，曲廊幽幽，石狮被雪覆了身，愈显古朴沧桑。南川古渡旁，船泊岸边，雪色点缀一望无际的芦苇，苍苍茫茫，直到天际。雪，一直在下。寒气愈深，浩然之气也随之而生。

“夜深知雪重，时闻折竹声。”在雪光的映衬下，夜色中的城市多了一抹特别的韵味。路滑雪厚，万家灯火，忙碌了一天的人们朝着家的方向奔赴。也许是一顿冒着热气的饺子，也许是一锅包罗万象的火锅，也许是围炉下的一顿小酒、一壶香茶。有雪相伴，这顿晚餐会有料、更温馨。

如果还是不舍这场雪，那就在饭后再去逛逛运河吧。雪映长河，霓虹迷离，河两岸流光溢彩，亦幻亦真，夜色空灵，那风景简直妙不可言。



弘扬胡杨精神 推进文化润疆

沧州人联合创作《胡杨礼赞》等三首原创音乐

本报讯（记者杨金丽）日前，由沧州人作词、作曲、编曲、演唱的原创音乐作品《胡杨礼赞》刚一问世，就广受好评。这首歌是在沧州市援疆工作前方指挥部邀请下创作完成的，弘扬了胡杨精神。

《胡杨礼赞》由中国音乐家协会会员、沧州师范学院音乐学院原院长、教授郭玉华作曲，新疆轮台县县委副书记、沧州市援疆前方指挥部指挥长苑博作词，中国音乐家协会会员、沧州音乐

人常连祥作曲，河北省音乐家协会会员、沧州歌手袁冰倾情演唱。“依偎在天山脚下，环抱在大漠身旁，风吹叶片伴随着驼铃的回响……”整首歌气势磅礴，饱含深情，表达了对大漠胡杨铮铮铁骨、英雄气概的赞美，以及对各族人民扎根基层、奉献边疆的讴歌。

据悉，为进一步深入推进文化润疆工作，弘扬胡杨精神，全面唱响“天下有胡杨，轮台是故乡”文旅名

片，日前，在沧州市援疆工作前方指挥部的邀请下，郭玉华来到轮台采风，根据胡杨精神、胡杨生长环境等内容，创作了这首歌颂胡杨精神的原创音乐《胡杨礼赞》。

苑博表示，“很荣幸作为填词人同郭教授一起创作《胡杨礼赞》，‘千年都护府，万年胡杨林’，亲眼看到胡杨虬枝的壮美与生长环境的恶劣形成的强烈反差，才真切体会到以‘艰苦奋斗、自强不息、扎根边疆、甘于

奉献’为核心的胡杨精神的深刻内涵和难能可贵。希望通过这首歌进一步弘扬胡杨精神，激励全体援疆干部人才同各族群众一道为轮台高质量发展贡献力量。”

此外，郭玉华还与共同入疆的沧州师范学院教授韩丽梅（作词）合作创作了歌曲《用真情描绘大漠的壮阔》、与常连祥（作词）合作创作了歌曲《我在胡杨林 你在哪》。

79岁老人带着老伴儿自驾去海南

老两口拍的短视频风趣幽默，乐观心态获网友大赞

本报讯（记者杨金丽）11月30日，79岁的青县老人李书祥带着老伴儿一路自驾驶往海南。老两口边走边拍摄视频，积极乐观的心态感染无数人。这些视频在网上大火，网友们纷纷点赞。

李书祥今年79岁，妻子张玉英74岁，老两口天性乐观开朗，一辈子琴瑟和鸣。李书祥从小练武术，是连环门的代表性传承人，还喜欢气功、

唱戏，接受新鲜事物的能力特别快。60岁时突然对驾驶产生了兴趣，拿下驾照后，买了辆车，从此常常带着老伴儿四处游玩。今年夏天，他带着老伴儿去了一趟坝上，一天开车七八个小时，也不觉得疲倦。今年一入冬，老两口萌发了自己开车去海南的想法。开始儿女们不同意，他们说：“相信自己，挑战一把，我们有信心。”“儿子带他们做了全身体检。体检结果出来，老两口身体各项指标都非常好，这更坚定了他们自驾的决心。

怕儿女担心阻挠，11月30日，在没有通知孩子们的情况下，李书祥

驾车带着老伴儿就出发了。到了衡水服务区，他们才告诉儿女。孩子们哭笑不得，只好让二老每到一地就拍短视频发过来，也好让他们放心。于是，老两口一路走、一路拍，一直拍到12月4日晚上到达海南。孩子们觉得这些视频很有意思，就发到了网上，没想到引来网友大赞。

其中一段视频里，老两口刚刚停下车，老奶奶就订好了酒店。入住后，老两口还去附近吃了海底捞。老爷子冲着屏幕说：“南方没有暖气，但开了空调还挺暖和的，放心吧，我们一切都好。”老奶奶说：“看看我在网上订的酒店好不好？脑子真是越用

越快，现在我这脑子，可比在家时快多了！”

一路奔波，到了海南已是晚上7点。老两口拿出随车带来的红薯、玉米渣、大葱、鸡蛋和窝头面，热火朝天地做起了晚饭。老两口拍的那段“海南第一餐”小视频，让许多人眼馋：红薯玉米粥、小窝头、大葱炒鸡蛋、简单的饭菜，却让人感受到老两口对生活那热气腾腾的热爱，还有烟火人间的温暖。

“接下来，爸爸妈妈会在海南生活一段时间。他们有不少海南朋友，生活肯定快乐又充实。”他们的女儿李宣说。

91岁著名诗人申身去世

他的第一首诗就登在《沧州报》上

本报记者 杨金丽

12月7日，沧州籍著名诗人、编辑家申身离世，享年91岁。消息传来，沧州诗坛纷纷转发消息，寄托哀思，追忆往事，缅怀这位享誉诗坛也曾帮助提携了众多家乡诗人的前辈。

12月11日晚上，从网上得知申身去世的消息后，我市诗人祝相宽夜不能寐，当晚找出申身与他的通信、赠书，以及为他题写的书法作品。他说：“在我的成长路上，得到很多人的帮助，申身老师就是其中之一。申身是从沧州走出来的著名诗人，他特别关心、支持、帮助沧州的诗歌作者，我就是其中之一。”

1932年9月12日，申身出生在盐山县圣佛镇曹宅村，泊头师范学校毕业。他1951年参加工作，历任小学教师、校长，《泊头报》《沧州日报》、河北人民广播电台、河北人民出版社编辑，花山文艺出版社、河北少年儿童出版社副总编辑等职，工作之余笔耕不辍，终成一代诗人。

受民间歌谣影响，24岁时，他创作民谣《山老鸱尾巴长》，刊登在1956年8月29日的《沧州报》上。这是他第一首见诸报端的诗歌，对他而言意义非同寻常。作为《沧州日报》的前身，《沧州报》创刊于1956年7月1日。申身的这首诗就发表在《沧州报》创刊后不久。

受田间、贺敬之等前辈诗人影响，申身以新诗创作为主。1958年他创作的颇具民歌风味的短诗《明泊洼》，被谱曲传唱，在诗坛引起较大反响。此后，他创作了一大批充满浓郁生活气息、质朴清新的诗篇，赞美祖国，讴歌人民，成为中华人民共和国成立后成长起来的新一代有成就的诗人。

申身心中始终埋藏着诗的火焰。1976年唐山大地震，他奉命奔赴唐山，在灾区紧张奋战2个月，创作了60多首抗震题材的诗歌，发表在《人民文学》《诗刊》等。后精选47首编为诗集《地震曲》，1977年由河北人民出版社出版。

《地震曲》是申身的第一部诗集，著名诗人田间曾撰文给予好评和鼓励。多年后，申身动情地说，他在创作上受惠于田间先生最多，一直感念这位前辈。申身曾创作描写白洋淀生活的诗集《淀上行》，田间为之写序。1988年这本诗集出版时，申身将书名改为《勿忘集》，以此表达对前辈的深情。

很多年后，申身成为享誉诗坛的前辈，像当年田间提携自己一样，他帮助提携了很多诗坛新人。祝相宽就曾得到过他的关注和支持，申身为他写评论、指导写作、推荐发表作品。

申身高寿，他诗歌创作的生命力也一直很旺盛。

20世纪七八十年代后，申身的诗情如火山般喷发，创作发表了一大批优秀作品，陆续出版了《山高水长》《追光逐影》《云月万里行》等多部诗集，深受读者喜爱，得到贺敬之、公木、雁翼等诗坛前辈的好评。他说：“诗乃一座光彩灿烂的高高的峰影……光彩夺目，但要身临其境，却是路程如铁。”

申身的诗题材广泛，以哲理入诗，给人以深刻的启迪和美的享受。他的诗凝练、朴实、简明、自然，不少诗作被诗论家撰文赏析，或被作家引用。短诗《月亮》被编入九年义务教育河北省初级中学乡土教材《语文》第一册。《有这样一条小溪》被编入浙江省中学课外诵读文库高中一卷。

诗歌理论家苗雨时曾点评过申身的百首小诗。他说，申身虽是老诗人，然而穿越时空，他的诗却永

远年轻。他葆有赤子之心，勇于破除传统的诗歌创作模式，传承中不断出新，获得了同辈诗人中少有的艺术成就。苗雨时尤其感动的是，在诗歌越写越长的情况下，申身致力于小诗创作，在国内外都有一定影响，被人们争相阅读、传抄、引用。

我市诗人吕游的诗歌创作，也曾受到申身的影响。年轻时，他仰慕申身，曾主动联系过，苦于没有机会见面。一次到著名诗人刘章家拜访，巧遇申身。3个有诗魂的人聚在一起谈天说地，那一天的快乐，吕游至今难忘。他说，申身老师头发花白，衣着简朴，提个黑皮兜，一开口还是沧州话。“申身老师当时已上了年纪，经常旅游，有所感有所得就会流淌成诗，他说自己早已不为写诗而写诗了。我觉得申老当时的诗歌创作已经进入了一个很高的层次。”吕游说，前几年，他还能读到老人的作品，后来虽然读不到了，但相信申老会永远诗意地生活着。

申身创作的《红蜡烛》广为传诵：

不会倒下的
请放心
倒下
那就意味着熄灭
流下来的不是泪
莫误会
每一滴
都是可以燃烧的血。

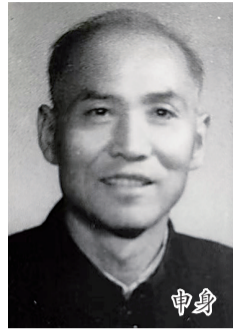
祝相宽说，申老这首诗构思巧妙、凝练深邃，寄寓了人生思考，也是他人生姿态的真实写照。如今，申老已去，但他那如红烛般热烈的诗情，会伴随诗篇一直流传下来。

申身是诗人，更是编辑家。从1972年至1992年，他在出版社任编辑和终审20年，精心编辑、推出了一大批精品图书，提携帮助了一代代年轻诗人。他把帮助文化水平低的业余作者撰稿写书视为分内之事，而且多次解囊，帮助诗友解决经济困难。1996年，陕西省商洛市柞水县一位年轻诗者因家贫求学困难，他一次寄去1000元资助他上学。诗品和人品在他身上达到了和谐统一。

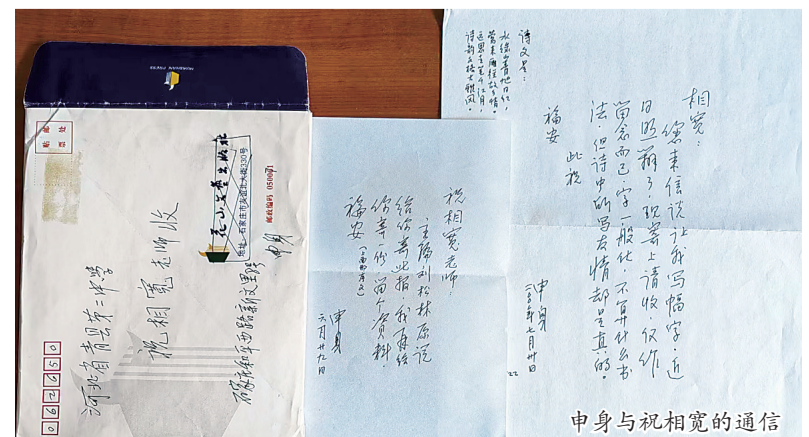
“水绿山青旭日红，莺来雁往故乡情。运思走笔千江月，诗韵文格大雅风。”这是申身当年写给祝相宽的诗。祝相宽低声读来，无限深情。祝相宽说：“申老谦和，称我一声诗友，其实申老是引我走向诗坛的引路明灯。”祝相宽与申身多有交集，在他的回忆里，省里开会，申老见到他，总会把他推荐给其他诗人，也总是推荐他、带着他去参加更高层次的诗歌研讨活动。有一次，他去省里开会，休息时间去拜访刘章老师，碰巧申身也在，3个人一起吃了午饭。两位老先生的鼓励声言犹在耳，而今，刘章走了，申身也走了，只留下一段段美好的回忆。

申身给祝相宽写过两篇评论。他在为祝相宽诗集《感动》写的序中说：“我对沧州的作家诗人们不只有友情，更有亲切的乡情。闻知沧州的青年诗作者，一批接一批地启程，中年诗人一批接一批地成熟，老年诗人一批接一批地成名，实在是为故乡骄傲。”

而今，申身已逝，家乡的诗人们在这个飘雪的冬天，依然深深地怀念他。



申身



申身与祝相宽的通信