

从木工师傅到制琴匠人

制琴师郭占杰：雕刻声音 看弦起舞

本报记者 李智力 本报通讯员 杨亮

三弦是中国传统弹拨乐器。虽只有三根琴弦和三尺多长的琴身，但侧抱于怀，却可弹出感人的音符，奏出深沉的曲调。肃宁县三弦以高音清脆、低音浑厚、上下把位平均、工艺水平高而闻名。2015年，肃宁三弦制作被列入沧州市级非物质文化遗产名录。

在肃宁县，有位老手艺人叫郭占杰，他与三弦相伴30年，制琴之余，还培养起一批制琴师。如今，他邀请专业演奏家，教手艺人学起了乐器演奏，通过琴弦妙音为制琴带来新的灵感。



郭占杰正在手工打磨三弦

学艺

在肃宁县广宁乐器有限公司的办公室里，三弦制作传承人郭占杰正为刚制好的三弦调音。今年55岁的郭占杰，制作三弦已有30年。与三弦结缘，是在1994年，当时，在北京民族乐器厂退休的手艺人宋广宁，回到老家肃宁县，因放不下几十年的老手艺，在家乡创办了京艺乐器厂。时年20出头的郭占杰有木工手艺，一天，宋广宁找郭占杰开料、解木头，见郭占杰人实在，手艺也极好，就问他：“小伙子，愿不愿意跟我学制作三弦？”“当然愿意！”郭占杰回忆，当时，自己都没想就应了下来，至今都以有幸成为宋广宁入室弟子而感到自豪。

制作三弦没有想象中那么简单，要经过选料、烘干、打磨、蒙皮、烫蜡、上弦、安装等几十道工序，其中很多工序都要靠制

琴人的经验和手感完成。“想要做好一把三弦，最关键的工序就是蒙皮。劲大了皮子会绷，影响使用寿命，劲小了皮子又松，声音不脆，只能一边蒙皮一边用手指摁、敲，全凭手感和经验。”郭占杰边说边演示。

创新

自1960年起，宋广宁与中央音乐学院教授萧剑声合作，先后推出了“80型”大三弦、儿童三弦、高音三弦等新品类。同时，还和中央音乐学院的王振先教授，在蒙皮时用仿生人造皮代替蟒皮，试验成功，并获得国家专利。

如今，郭占杰和他的同门师兄一起，不仅将师父宋广宁研发的儿童三弦、折叠三弦等制作技艺，完整地继承了下来，而且还进行了创新。“这些年，我们跟音乐学院的演奏家进行了深度合作，让我们制作的三弦既保留

了传统的音色，又在制作工艺上进行改良，更适合现代乐曲的演奏。2009年，我们跟萧剑声老师、赵承伟老师联合设计制作出了‘09型’三弦。”郭占杰说。

近年来，许多喜欢三弦琴的人们通过朋友、亲戚的介绍，慕名来到郭占杰这里学艺。他们从开料、解木头等基本功学起，再到打磨、嵌合，最后调音，学习一步步深入，一点也不敢懈怠。

郭占杰也不藏私，把师父交给自己的手艺，原原本本地再传授给徒弟们。他常说：“能把师父的手艺发扬光大，是我开心的事。”经过30多年的发展，郭占杰所在的肃宁县广宁乐器有限公司，从最初只有三四名工人的小作坊，发展为拥有5000多平方米厂房、40多名工人的大企业。

习琴

随着企业的发展壮大，郭占

杰逐渐培养起了一批批新人。在三弦生产车间的工作台上，满满当当地放着刨、锯、凿等物件，三弦的各种零部件也有序排列着。而制琴师们则是和郭占杰一起，神情专注地手工打磨着器具，嵌合着三弦。

“现在公司规模大了，订单多了，但是我们还是坚持以手工制琴为主，因为只有手工制作的琴，才是世界上独一无二的艺术品。师父生前也经常跟我们说，传统手艺一定不能丢，不要过分依赖现代机器。一把好琴，只有

经过无数次的手工打磨，才能有灵魂、有灵气。”郭占杰说。

从事制琴这么多年来，郭占杰也有个遗憾，那就是厂子里的制琴师们包括他在内，都不会弹奏三弦琴。为了弥补这个遗憾，郭占杰邀请了专业演奏家来厂，教大家弹奏三弦琴。

“学会乐器演奏对我们的制琴技艺肯定会有很大的帮助，我们正在组织工人学习乐器演奏，我自己也在认真练习。以乐为伴，相信我们以后会做出更好的乐器。”郭占杰说。

「戳脚拳」传承人刘春莹

义务授拳三十载 传承非遗武魂

本报记者 邢程 本报通讯员 冉雨薇

“手为先锋，脚为主帅，拳打六路，脚踢八方……”冬日初雪的到来，并没有阻挡刘春莹习武的脚步。早6时，天微亮，刘春莹就来到任丘永丰渠公园习拳，一套连环踢打气势如虹。

67岁的刘春莹家住任丘市会战街道创一社区，是中国武协会员、任丘市“戳脚拳”非遗传承人，2021年获武术段位八段，在同年被授予“中国非物质文化遗产保护传承人”称号。他自幼跟随父辈学拳，到这已经传承了6代。几十年来，每天早晨两小时的习练雷打不动，严寒酷暑都抵挡不了他的热情。

30年前的一天，同事石秀刚找到他，想要拜师学艺，刘春莹说：“你就比我小1岁，咱不论辈分，你踏踏实实跟我学就好。”可石秀刚还坚持以“大徒弟”自称。自此之后，慕名前来学艺的人越来越多，单位的办公楼后，学校附近的空地上，家周边的小公园都曾留下过他们的身影。

义务教学，刘春莹一教就是30多年，他将“戳脚拳”技法倾囊相授，从没收过大家一分钱。“有人跟我学拳，我就高兴，啥钱不钱的，这都不重要。”刘春莹说，“戳脚拳是中国优秀传统文化，有人愿意传承下去，比给我多少钱都要高兴。”

更让刘春莹感到骄傲的是，他有好几个弟子都在武术比赛上拿到了好成绩，甚至学生的再传弟子中，都有不少人在全国各项赛事上获奖。“他们既有坚韧不拔的毅力，又有持之以恒的精神，让我感到很骄傲。”刘春莹说。

随着名声越来越大，天南地北来找刘春莹拜师学艺的人越来越多，除了周边市、县，从吉林、天津、广东、山东等地赶来求教的人也不在少数。2018年，一位曾受教于刘春莹师兄多年的王先生，专程从广州赶来，只为“取到真经”。10多天的学习让他受益匪浅，从落脚、穿手到亮掌、摆头，招招做到精益求精，每拳每脚都是招力。

刘春莹的学生当中，也有不少人为了强身健体而来。5年前，安徽小伙儿刘汶特意找到刘春莹，他因为腿部曾受过伤，听取医生的建议后，前来学习戳脚拳锻炼腿部肌肉力量。

“戳脚拳在抗击中手脚并重，腿法更为突出，有著名的戳脚枪术、六合棍、戳脚双手剑等练习形式，对强身健体十分有益。”刘春莹说，“刘汶这孩子才20多岁，当初刚来时抬腿很困难，连50公分也做不到。为了学拳，愣是在这一边送外卖一边跟我练习了3年多，现在抬腿能抬到一米多高。”

除去教学，刘春莹还带着弟子们积极参与社区、街道、任丘市文广旅局组织的“四季村晚”“武术大课堂”“新时代文明实践我先行”等诸多活动，通过表演戳脚拳，为市民讲武术故事、展非遗文化。

“对我来说，让老辈留下的戳脚拳一代代传下去，是最有意义的一件事。”刘春莹说。如今，他开始带着6岁的小孙子一起习武，小孙子学得有模有样，让刘春莹看到了新的希望，打拳时的精气神也又足了几分。



刘春莹在公园习武

风雪中 感受家的温暖

邢程 张俊杰

12月13日，沧州迎来降雪。正在大家感受雪天美景的时候，一名走失男孩却在冰天雪地蜷缩在了墙角。幸运的是，青县救助管理站的工作人员赶来，为这名走失在外的孩子送去了家的温暖。

这天下午，在青县南街清真寺附近的一个角落里，一个冻得瑟瑟发抖的男孩引人注目。好心人给青县救助管理站打去电话，工作人员第一时间赶来查看。根据穿着打扮，初步判断这个孩子是离家走失。见孩子衣着单薄，工作人员为孩子准备了暖和的棉衣，一边了解男孩基本情况，一边带他赶回救助管理站做紧急处理。

到了青县救助管理站，他们先让孩子吃上了热腾腾的饭菜。由于与男孩沟通有些障碍，工作人员将其头像照片发往各乡镇及周边县市救助管理机构，请求帮助核实。

与此同时，工作人员凭着多年寻亲经验，在其只言片语中，理清出了有用线索，并及时联系到廊坊救助管理机构。在等待回复信息的同时，男孩也终于在纸上写出了自己父亲联系方式。拨通电话的那一刻，孩子的父亲泣不成声，“真是太感谢你们了，要是没有你们，外面冰天雪地的，孩子可要遭罪了。”“孩子很安全，请放心。”工作人员的话让他松了一口气。

青县救助管理站工作人员说，每年冬季，救助站都会开展“寒冬送温暖”专项救助行动，会在夜间、极寒恶劣天气加大巡查频次，尤其是对商场、公园、桥梁涵洞、农贸市场、繁华街道等流浪乞讨人员易滞留的地点，会特别留意。无论是在哪里发现流浪乞讨人员，都会做到“应救尽救”，并根据实际情况提供必要的饮食、御寒衣物物资，确保救助对象不受冻挨饿。希望通过“寒冬送温暖”行动，为更多需要救助的人送去家的温暖。



盐山老人肖金芳—— 50年收藏3000余件红色藏品

本报记者 邢程 本报通讯员 王洪胜

走进盐山县庆云镇油坊村，74岁的肖金芳正在家中整理他收藏多年的红色藏品。肖金芳如数珍宝，钱币、小人书、宣传画、报刊、毛主席像章等，这些都是他50年来从全国各地收藏来的，足足有3000余件。

肖金芳是一名老党员，曾在村党支部、村委会任职多年。1970年，肖金芳从学校毕业后，受当教师的父亲的影响，迷上了红色收藏。“那时候，没事儿就转悠，逛遍了大街小巷的地摊、旧物市场。”肖金芳说，只要遇到喜欢的红色藏品，就会千方百计把它们收藏起来。

50多年来，肖金芳凭着对红色文化的热爱，跑遍了北京、上海、杭州、南京等多个城市，收集和整理了几千件红色藏品，其中上世纪60年代末及70年代的《人民画报》《解放军画报》最多。

“你看这本画报，是我20年前在北京买的，当时就花了1000多元。”肖金芳说，“还有这本毛主席诗词，也是在北京淘来的老版本，像这种带注解的诗词比较少见，里面的画像数量也比其他书中的多。”

说起收藏的这些老物件，肖金芳滔滔不绝，又随手拿起几枚大小不一的纪念章，“这样的毛主席纪念章，我家有200多枚，像这个彩色的版本就比红版单色的要珍贵一些。我家里还有很多老照片，大多都是黑白的，你看这张彩色照片，是后期人工上色的，也很珍贵。”

肖金芳细数着家中的这些“宝贝”，难掩心中欢喜。几元买到一枚纪念章，就像捡到了宝贝，几百元买到一枚纪念章，他也不会觉得心疼。回忆起这几十年的“淘宝”经历，心动的一幕幕又涌上心头。“每次出去，很少有空着手回来的时候。一摸兜里还有钱，就总想着再逛一逛，兴许还能遇上喜欢的。”

这些年来，肖金芳每隔一段时间就会外出“淘”藏品，一去就是四五天，有时候遇见喜欢的藏品，能连着住上一周。除去食



宿，光路费就是一笔不小的开支，那时家里最多的，除了藏品就是来回的火车票。

除去买红色藏品，藏友们每年都会组织红色藏品交流大会，肖金芳一定不会缺席。“在红色交流大会上，才是真正长见识。”肖金芳说，每年5月，山东会举办一次全国红色藏品交流大会，10月北京还会举办一次。每年这时候，全国各地的红色藏品收藏家都会聚集到一起，大家带着珍贵的藏品，分享背后的红色故事。

几十年来走南闯北，肖金芳结识的红色藏品收藏家有上百人。收藏家们一起交流，从骨子里透露着浓浓的爱国情，肖金芳对这些红色藏品收藏家感到由衷敬佩，这也更加坚定了他继续做好红色收藏的信念，因为他知道，这一路并不孤单。

随着年龄的增长，肖金芳有了把红色精神传承下去的想法。去年，肖金芳在盐山革命纪念馆举办了一场红色文化展，将几十年珍藏的宝贝展示给市民观看。他化身解说

员，为大家讲解藏品背后的故事。前来观展的市民中有青少年，也有耄耋老人，很多老人听得热泪盈眶，学生们也深受鼓舞，专注地用手中的笔记下藏品背后一段段令人动容的过往。

展览结束，肖金芳将这些宝贝打包到5个大箱子里，小心翼翼地搬回家中。他把床下专门放藏品的地方又仔细打扫了一遍，生怕让这些宝贝沾上半点尘土。每隔一段时间，肖金芳还会把藏品从床下搬出来“晒太阳”。肖金芳说：“现在生活那么美好，我感恩党、感恩伟大的祖国。每一次清点整理这些老物件，都是对红色文化的学习，对红色精神的传承。”

行进沧州 精彩故事