

读书达人

田新刚： 深研国学 经世致用

本报记者 齐斐斐

对于国学，田新刚算是一位深耕者和坚持者。多年来，他系统梳理了优秀传统文化的框架，对儒学传承特别是对中医医理、阳明心学、儒家家训家教等理清了脉络。他多次举办公益讲座，传播家天下的思想；他和朋友建起“和文化家风馆”，倡导和谐家风，让国学真正惠及每一个人。



研究中医药 以治学为乐

59岁的田新刚，自称书生，谦逊儒雅，多年的书斋生涯，已是头发花白。回顾自己“辛苦”学习的几十年，却似酿一坛陈年老酒，由开始的沉迷到现在的历久弥香。

他出生在吴桥的乡村，是恢复高考后第一批步入大学校门的人。河北医科大学药学院毕业后，到沧州市食品药品检验所工作，与中医药也打了几十年交道。

工作之余，他没有停下过学习的脚步。他遍访名老中医，辨证学习，取其精华。为深入解析古代中医医理，他多年研读《易经》，从周易入医理，认为“易医相通”；同时研究天文历法，悟《五运六气》奥义；由《伤寒论》《金匮要略》考《桂林古本伤寒论》，证“伤寒论”“金匮”为一体；由张景岳、李可、彭子益、黄元御悟人体气机的升降开合，入郑钦安的“一气周流”；由《辅行诀》明各个经方的方阵。

在研究中医药的同时，田新刚还结缘了中国古文字学，或甲骨文、金文；或汉简、章、隶；篆、隶、张、怀；颜、欧、柳、赵；无意中由文字进入历史，对史学进行考证，不但练得一手好书法，同时也为理解古文打开了门户。

田新刚对传统文化的深度涉猎也是从研究中医开始。在对中医学的研究中，经深度观察，他认为有些病症和人的认知、心智、文化根基、知识体系有关，由此启发了他对医理心法、儒门心法的探讨，特别是一些国学大家对儒释道的通识性讲解，引发了他与圣贤文化的机缘。

田新刚认为读书首先是明理，明天地自然运行之理，明社会变革、人天生存之理，而这些，可以在历史人文或经史子集中寻出痕迹。

研读经典 与先贤对话

田新刚认为，做学问的根本就是以问题为导向，寻找解决方案，建立学术体系；做事就要坚持知行合一、经世致用，探求修身立命的基础；修身就要不断加深家国情怀，用所知所学为己利他、奉献社会。

多年来，田新刚遍读经典，以儒学经典为核心，旁及《内经》《道德经》等；深研儒学的精髓和心法，与圣贤对话，梳理了儒学的延续框架。从《五经》到《十三经》，从《周易》《春秋》《礼记》《诗经》和孟、荀诸子著述到董仲舒的《春秋繁露》；从韩愈、柳宗元的古文再到宋代理学家周敦颐的《太极图说》、二程遗书；从南宋朱熹与陆九渊的鹅湖之辩，到明代王阳明的龙场悟道与心学兴起；从明末王船山的《读通鉴论》，到晚清曾国藩的调和汉宋一统礼学；从梁启超、钱穆，再到马一浮、冯友兰的新儒学，多有涉猎。

田新刚研究阳明心学，探寻王阳明的心路历程，从“一念动处”入

手，知本心就是初心，做每一件事都是由心而发，在存养本心、知行合一的路上不断修习。他认为，大家都应该坚持走君子路线，都应该不断深厚家国天下的思想。

他多次举办公益讲座，讲《阳明心学的现代解读与现实路径》。通过对阳明文化交流、各家评价、王阳明生平、龙场悟道解读等30多个选题的详细讲解，多视野展现阳明心学，让在场人受益良多。

他为大家推荐图书，朱熹的《朱子全书》《近思录》、王阳明的《王文成公全书》《王阳明全集》《传习录》。他认为《传习录》集中反映了王阳明的心性之学，在中国古代儒学史上有着重要的地位。黄宗羲的《宋元学案》《明儒学案》；钱穆的《宋明理学概论》《阳明学述要》等也是重要参考。

王阳明少年时就立下成圣之志，最终悟道弘道，成为一代宗师，并以在立德、立功和立言“三不朽”方面都有突出建树而闻名中外。王阳明重视实践、境界高远，知行合一，心学的核心即是回归良知。致良知，圣人可学而至。

对龙场悟道的解读是田新刚日思夜想之事。他博览古籍，研究王阳明生平及所经历的沉浮史事，沿着他的思想脉络、情感脉络，借鉴百家著述，引经据典、精研思考、深度分析，对“良知说”的“道德良知、原始欲望、认知能力、本体”四重结构分析全面且透彻。

讲解名家家训 提倡和谐家风

田新刚认为，想要在浮躁迷茫的社会练就一个强大的内心，不可不读王阳明；在复杂纷乱的社会中，想要实现自己的理想事业，不可不读曾国藩；要汇通中西，不可不读梁启超。

田新刚研究曾国藩的《曾文正公全集》、梁启超的《饮冰室文集全编》，从曾国藩、梁启超的治学、家训、修身进行多维度探讨与思考。对世界历史、文明史、文化史，从洋务运动、清末民初社会变革等角度对曾国藩、梁启超的内心世界进行剖析，深度感悟士人在大变革时代的责任与担当。他讲《易经》《颜氏家训》《曾国藩家书》《梁启超家书》，首先讲给自己听，使自己有所感悟；再讲与别人听，共同研讨，与当今政治、经济生活相结合，与每一个行业、每一个家庭相结合，以文会友、以友辅仁，才有所得。

文化自信首先要实现文化自觉，首先要建立自己的本土文化系统。为了推广优秀国学，田新刚收藏了大量的国学丛书和资料、电子书籍，包括各家文集、影视资料，也购买了大量的相关书籍。

目前，他与几位友人建立了“和文化家风馆”，意在共同打造一个系统的国学教育平台，义务传授知识。让文化走进每个家庭，让国学真正惠及每个人，他认为这应该是可以实现的愿望。

“话剧+相声” 欢乐过新年



本报讯（记者齐斐斐）2023年12月31日夜，一场欢乐的“话剧+相声”跨年喜剧专场在市艺术中心上演。幽默的相声、诙谐的话剧让观众们乐翻天，给新年增添了更多“笑料”。

本场活动是由知微戏剧和天乐祥曲艺社联袂演出的。知微戏剧是由沧州知微文化传播有限公司创立的戏剧品牌，全体导演和演员均是专业院校毕业，拥有丰富的舞台经验和创作能力。多年来，他们专业致力于话剧、沉浸式戏剧、环境式戏剧、实景演出、戏剧疗愈等。曾策划演出原创话剧《予你》《风帆》、实景剧《白蛇新传》《大宋女医官》等，受到了人们的广泛好评。天乐祥曲艺社是沧州市五星级文化干细胞单位，秉承“说沧州人爱听的相声，品运河水长大的大人情”，扎根本土文化，传承相声和喜剧文化。

知微戏剧的创始人、演员李晓语介绍说，此次演出的《白蛇新传》是根据传统故事《白蛇传》改编，是一部集艺术和幽默于一身的爆笑喜剧。不断上演的相声由本土相声演员向阳携天乐祥演员倾情奉献。人们在捧腹欢笑的同时，也体会到了精湛的相声和话剧艺术。

《河山传》： 浓缩四十年变迁史

杜书恒

这是贾平凹的第20本小说，从他的《浮躁》、商州系列到《秦腔》、《暂坐》，一直是断断续续地写，有的喜欢，有的也就是读过。

“河”是洗河，一个长得奇丑的河，两只脚还是六趾。他是西安北100公里外崖底村人，他的村前有条淤泥河，平时很浅，河两岸堆满垃圾，“这一次水涨得大，河里装不下了，把两岸的堤全决了，村人都说这是河洗了，他爹就给他起名叫洗河”。

“山”是罗山，一个从农村走进城市，在机缘巧合中，赚下了财富、成为市里的大老板。

《河山传》就是这两个人的传，从1978年到2020年，他们从农村走向城市的四十年，恰好是中国改革开放的四十年。

《河山传》的故事很简单：洗河进西安给罗山打工。罗山在城南的秦岭里为自己建了别墅，村子里的人称为“花房子”。罗山派洗河去做保安。别墅里还有一个保姆梅青，照顾罗山的爹。保安洗河和保姆梅青在那里生活，日久生情，两人结为夫妻，并生下一女儿鸽子。罗山意外被自杀的女人砸死，儿子罗洋从海外留学回国，继承了家业，成了新的老板娶了鸽子。

《河山传》以合传的编年方式记载了四十年的变迁史，农民工进城安家立业，曾经的苦难辉煌和生命运都浓缩在书中。以洗河为代表的农村青年，以自己的聪明、善良、忠诚、能干，历练成为新城市人。以罗山为代表的民营企业家在改革开放的过程中，凭着智慧和勇气，创立了自己的企业，实现了人生的价值。他们代表了中国改革开放四十年农民工的发展进程。个人奋斗的过程，展现了光怪陆离的社会景象，浓缩了中国四十年变革和重要事件。

70年代出生的这代人，从农村走向城市，是中国巨大变革的见证者和实践者，逐渐脱离父辈艰苦的生活，要么靠考学，一步步融入城市生活；要么靠苦干，抓住机遇，走进城市。拼搏奋斗是这一代人的主旋律，同时也是各色人物粉墨登场的舞台，《河山传》就是这样一部小说，揭示了社会发展的深层动力和内在规律，同时也对世风有深刻的反思。

作家王秀云的2023书单： 一本好书 是一个人出发的路口

读我想读的书，这并不是一件容易的事，我经常觉得走过了漫长的路才到达可以从容读书的境地。2023年，心中的马尔克斯陪伴我一起阅读过十部作品后愈显沉静。沉静，这十部作品的阅读价值就在于此。比如《鳄鱼》，是莫言先生获得诺奖之后最重要的一部作品，莫言终究还是莫言，他始终用一己之力触碰坚硬现实，他没有变。聚斯金德曾是我的写作偶像之一，但今年重读发现他并不能并入一流作家阵营，这一发现让我一度难过，又为自己窃喜，我变了。之所以叫窃喜，是有原因的。我特别想说《道德经》，早年读过，今年找了

9个版本同时重读，才发现传统文化之深幽，身为“60后”，我的阅读走了弯路，所幸我回来了。跟大家推荐《书到今生读已迟》，我读了3遍，几年前读过。得承认，一本好书是一个人出发的路口。

2023我的书单：
《鳄鱼》莫言
《鸽子》帕特里克·聚斯金德
《索德格朗诗选》索德格朗
《传习录》王阳明
《道德经》老子
《书到今生读已迟》黄德海
《小说的艺术》米兰·昆德拉
《十一时孤独》理查德·耶茨
《人生不过如此》林语堂
《论语》孔子

沈培岗：“老报人”与“小写手”

本报记者 齐斐斐



走进沧县高川乡前高龙华小学，雪晴天淡，快乐的孩子们在雪地里尽情撒着欢儿。在几棵大雪压枝的槐树下，沈培岗老师和几个学生正相谈甚欢。他们谈雪，谈怎样写雪，背诵着关于雪的古诗词……他们将以雪为主题，书写文章，发表在《小写手》上。

《小写手》是一份纯作文小报，A3纸大小，每张上面有七八篇学生作文，版面设计简单，内容纯粹。就是这张小报催生了孩子们的文学萌芽，成了孩子们的精神乐园。这张小报的编辑就是沈培岗，一位从教近40年、办过3份“报纸”的“老报人”。

第一篇散文《瑞雪映童心》发表后，他更是对文学如痴如醉，稿件热情地扑向大报小报，短短几年就发表了上百篇作品，后加入了市作协。他感觉自己的创作热情完全是被编辑点燃的，正是“发表效应”让他迷上了写作。因此，当他回村工作后，一看学校有油印机，一下子就想到用小报激发孩子们写作的热情。

师范毕业回村的那年，他就像刚刚扭嘴的豆芽儿，活力迸发得无法抑制，有个想法，“噌”地一下子就实现。他创办了第一份小报——《希望》。他希望自己成为作家，也希望自己学生的文章变成铅字，更希望自己成为一代名师。

在自己村里教学，放学后时间充裕得很。每天放学后，他就和几个学习好、写字好的同学编辑稿件。大家分工明确，有的改稿、有的刻板、有

的数纸、有的印刷。那段时间办报，真正实现了教学相长，小报不仅满足了老师的发表欲，也激发了学生写作的热情。

2003年，他来到高川乡前高龙华小学。学校大了，条件好了，学生多了，他办报的热情更高了，于是创办了教师生涯中的第二份小报——《成长履痕》，还成立了“麦花文学社”。有了电脑的加持，版面设计和配图都显得有了档次，小报在全县都有了名气，曾以《麦花莹莹香沁心灵栖所》为题在全县教育领域推广。同学们的写作热情被激发，能力也得到提高，一批作品刊登在《读友》《沧县教育管理》等报纸杂志上。他的教育随笔《发表效应让学生爱上写作》也发表在《班主任之友》上。

《小写手》的诞生

有一段时间，学校没有了六年级，沈培岗承担的工作也比较多，小报停办了几年。直到2022年，学校又有了六年级，他教六年级语文，心中那颗冬眠的种子又苏醒了。

其实，这些年如何提高学生的写作水平一直是他思考的问题。几年间，他带领团队先后完成了市级课题《利用微课提高小学生写作能力的研究》、省级课题《依托教材开发小学生写作微课的研究》，开发了上百节作文微课，有效地推进了学校的作文教学。

课讲多好、话说多透，学生只能从理论上增加写作的动力，“被认可”才是学生写作的动力，才能激发学生写作的热情。过去的经验得知“发表效应能让学生爱上写作”。于是他就想再办张小报。

他把几篇写得较好的作文，进行了认真修改，并出了期小报《小写手》，把那几个同学的照片放在上面。当第一份《小写手》拿到班上后，如蜜蜂遇见了鲜花，大家一下子围了过来。看着大家围着小报人头攒动的场景，沈老师觉得提高学生写作热情找到了方向，办小报的信心更大了。

学生的“最爱”

学生的水平有限，改作文是很辛苦的事。他经常戴着老花镜一坐几个小时在那里字斟句酌。

他说，《小写手》的推出，不仅让学生享受发表的快乐，还能通过改后的作文与原文的对比，让学生学会修改。《小写手》成了学生的“最爱”。在小报上露脸的几个同学很兴奋，没有露脸的也很羡慕。

五年级的张睿泽拿着发给他的稿子，激动地走到沈老师面前问：“老师，这个我可以带回家吗？”沈老师摸摸他的头：“当然，这是送给你的。”他激动得伸出手指打了个胜利的手势，嘴里响亮地喊了声“耶”！

一天，学生李祥瑞问他：“老师，我这次的作文可以上小报吗？我这次作文写了整整4篇字。”沈老师说：“当然，老师看的就是大家的态度，只要认真写，不抄袭，都有可能上咱们的小报。”

目前，《小写手》已经办了14期，孩子们的写作热情和作文水平都有了很大提高。

因为热爱，所以执着；因为执着，所以收获。在农村一个小小的校园里，这样一份纯纯的小报，就像一株野草，带着孩子们纯纯的童心和梦想，在大地上灿烂生长。

读书一得

晒书单