

运河·那人那事



摄影人新年走运河

沐浴着新年的第一缕阳光，几位对运河有着浓情怀的摄影师又一次踏上了行走运河的征程。沧州境内216公里的运河流域，他们一走就是17年。

从市区老房林立的街区，到县城绿荫遍野的护坡，再到南北互通的河道，一段段运河，伴着古老的历史传说和人们的音容笑貌，进入了摄影师的镜头，定格成永恒的记忆。

“还原运河两岸的风貌，在行走中记录，在记录中沉淀。”在摄影师段建志看来，两岸百姓积极向上的生活态度，是他们多年来记录的核心和灵魂。

“迎新年，走大运！”每年元旦这天，摄影师段建志、刘连升、王韬等人，都会沿永济桥至南川楼段走一趟，既是行走大运河，也寓意来年“走大运”。这一段也是他们行走与拍摄最多的河段。盐场、建华街、麻姑寺、神门口、南川楼……每一个地方，都承载着他们的情感与记忆。

麻姑寺的一户人家，很多摄影师都曾拍摄过。这是一个几代人生活在一起的大家族，屋子特别干净，有一间房屋还保留着上世纪80年代的风格。第一次拍摄，王韬就在这里找到了儿时的感觉。“这一家人很热情，朴素又传统，是运河沿岸普通百姓的代表。”王韬说，四合街上百年的老房有很多，每一处都有一段不为人知的故事。一次在建华街拍片，在和居民聊天时，王韬发现了一个田姓家族，已在此居住了100多年，每一代人都有着与运河不同的交集和故事。梳理田家人盘根错节的关系，王韬得知妻子奶奶曾在这里居住，至今仍有不少亲戚在这里守着老房过活。“在四合街拍片，有一种归属感，也是一种运河情愫。”王韬说。

走在运河岸边的老街巷，拍建筑、拍人物、拍风情，更多的是感受城市日新月异的变化。翻出之前拍的南川楼片区老照片，段建志感慨万千：“几年前还是狭窄破旧、基础设施落后的城中村景象，转眼间成了繁华热闹的城市商业文化街区。”段建志说，南川老街的变迁过程他都拍了下来，那是沧州这座城市成长的故事。

十七年行走运河 镜头中定格永恒

本报记者 赵宝梅



南川朗吟文韵悠远 品史观景乐在其中

本报记者 尹超 摄影 魏志广

观盐业历史，登高俯瞰，一览老街风情；赏《诗经》之美，观景祈福，拥抱美好生活；品非遗魅力，参与其中，感受无穷乐趣……南川楼、朗吟楼1月1日开楼迎客，截至目前已接待游客3万余人，许多市民在两楼中找到了属于自己的快乐。

据悉，南川楼、朗吟楼1月开楼时间为每天上午10时到12时，下午2时到5时，每周三闭馆。

读《诗经》诵经典

祈福眺望许下心愿

朗吟楼坐北朝南，左拥南湖，右环运河，沧州小南门、长芦码头近在咫尺。楼内一层为历史文化展厅，二层为诗经文化展厅，三层为城市会客厅，四层为拓片展览，五层可登高观景、祈福。

朗吟楼始建于明朝，杨廷望、杨宏父子在清康熙四十年捐资修缮。楼里供奉了吕洞宾像，因吕洞宾诗“三人岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”得名朗吟楼。在一楼，朗吟楼的“身世”一一揭开。

品读过厚重的历史，行至二楼，是“风雅沧州”诗经文化主题展，进入圆形拱门，两圆柱映入眼帘，左面上书《关雎》，右面则是《蒹葭》，在背景灯映照下，十分夺目。两柱中间，是出自《诗经》的词语墙，分为81个

小方块，可以翻转，两面皆有文字。妍欢、承天之祐、附庸风雅、七月流火……有人在这里找到了名字的出处，有人感慨原来这些熟悉的词句都出自《诗经》。

欣赏过《诗经》里的文字之美，向右前行，有河间诗经斋主田国福的藏品展示，也有一片“蒹葭苍苍”之地，将诗经文字之美实景呈现。

“风雅沧州”四个大字，则把人们带入了沧州与《诗经》的历史渊源。以时间为篇章，从西周溯回，经西汉、隋唐、五代、清，最后到当代，图文并茂，娓娓道来，沧州与《诗经》相关的人物与典籍历历在目。最后，一张《能经圣迹图》收尾，沧州与诗经相关的地方、名人、古迹尽收眼底。

“我去过河间的诗经

斋，看到过田国福先生收藏的各种《诗经》版本。”正在参观的市民刘嘉玉说，她喜欢《诗经》，上学时写小说，主角的名字都是在《诗经》里找。现在，她的社交账号昵称也都出自《诗经》。“这个主题展我很喜欢，设计有创意，不仅把沧州与《诗经》的渊源浓缩在了这个空间，还能在短时间里引发人们对《诗经》的兴趣。”刘嘉玉说，元旦当天她也来登楼了，因为人多，没来得及细细品味，今天带着朋友再看一遍。

除了欣赏传统历史文化之美外，在朗吟楼五楼，游客不仅可以观景，还可以祈福，购买相关文创产品。“考试必过，无病无灾”“平安”“全家福”……观景平台栏杆上，挂满了人们的心愿符，风一吹，叮当作响。

赏非遗观民俗

收获乐趣感受魅力

在两楼，不仅可以品读历史，还有各种丰富的活动。每逢周六日，在朗吟楼有内画和盐雕体验课，非遗“肃宁内画”项目传承人尹庆元教你在方寸之间描绘新天地；亲手制作盐雕，体会把盐制作成美丽工艺品的乐趣。还有书画直播、各种历史文化展览等。据负责南川楼、朗吟楼运营维护的大元集团九如文化旅游（河北）发展有限公司负责人贾云香介绍，两楼今后将持续策划

和推出各种文化活动。两楼开楼迎客后，一直关注两楼建设的摄影爱好者刘绍行，第一时间来拍摄照片。“南川楼和朗吟楼是历史上矗立在我市大运河畔的两座名楼，给南川老街注入了历史的厚重感。希望人们

在南川老街游玩时，能感受到更多的历史文化魅力。”刘绍行说。

进入腊月，南川老街将迎来一系列丰富的民俗文化活动，届时，人们在登楼的同时，也将感受到更加热闹喜庆的老街氛围。



南川楼坐落于南川古渡口东岸，四面出抱厦，重檐攒尖顶，雕梁画栋，飞檐翘角，沥粉贴金。楼内一层为南川楼历史文化展厅，二层为盐业文化主题展，三、四层为南川茶楼，五层可以登高观景。南川楼始建于明嘉靖初期，为长芦盐运司公产。它是当时沧州城外、运河岸边的一处繁华胜地，往来商贾行人常驻登高，在此饮酒作诗，留下不少佳话。

品味过历史的繁华，在二楼，门口摆着两大袋“沧盐”迎客，把人们带入了沧州盐业文化的世界。明隆庆时期长芦盐场分布及管理机构、长芦盐脉、长芦盐运司驻沧衙署、称谓沿革、沧州盐场等几大板块，追溯沧州盐业的前世今生。“盐运司和沧州渊源挺深。”一位市民在盐运司助力沧州教育板块前说。

站在五楼俯瞰，南川老街风光尽收眼底，远眺，老街与林立的高楼交相辉映，颇有穿越之感。“沧州这几年变化真大。”来自黑龙江的游客张铮说，因为有亲戚在沧州做生意，他经常来沧州，以前是来去匆匆，这次已经待了两个多月了，时间充足，他把沧州的景点几乎都逛遍了，感叹变化之大，文脉之深。



周末风和日丽，和家人一起出门走走。在开元大道与黄河西路交叉口，看到一旧书摊。摊主悠闲地坐在椅子上，捧着一本旧书在看，

不时有行人驻足，有的翻翻书本继续赶路，有的则停下来淘几本喜爱的旧书。一套老得泛黄的《三国演义》小人书吸引了孩子的注意，孩子翻了很长时间不愿走，店主说要是喜欢能便宜。一番讨价还价后，我们以20元的价格买了下来，图书拿到手的那一刻，孩子非常兴奋。摊主说，这个版本的《三国演义》小人书市面上已不多见，若是收藏或许会有价值。这一意外收获，让我对旧书摊刮目相看，便主动加了摊主微信，希望从他那里发现更多惊喜。

在这座城市的一些街道，我们经常看到或大或小的旧书摊，图书价格低廉，但种类丰富。而且往往还会有一些不会再版的史料典籍、地方志书、名人传记及连环画等书籍，虽

然有的封面残破、书页发黄，但却承载着读书人的情结。也因此，旧书摊成为不少人的精神乐园。互联网时代，人们的阅读方式发生了很大变化，很多人热衷于手机阅读。而旧书摊则不一样，因为散落在城市的角落，又有旧书交易的市井气息，成了一道独特的文化风景。不少爱书人喜欢逛旧书摊，在这里发现有年代感的老书，寻找内心深处的满

足感。于他们而言，淘到一本好书，就能收获莫大的欣喜。有人喜欢逛旧书摊，反映的是一种文化需求。尤其是在大力提倡全民阅读、打造幸福城市的今天，旧书摊更是一种特别的文化景观，丰富了市民的精神世界，也让城市更有内涵和底蕴。愿更多的人与好书相遇，被书香浸润，在旧书的世界里发现新的人生风景。

旧书摊的别样风景

北思



1月6日，新华区文旅局联合区图书馆、市明德教育学校，共同开展“阅读伴成长·书香润童心”——星光读书会阅读推广系列活动。在老师的带领下，孩子们阅读绘本故事、做手指操、指读作画，陶醉在五彩斑斓的童话世界中。

李博 摄