

在陈丽眼里，“中国色”有种天然随意的美。槐米、橘皮、栗子壳甚至洋葱皮，这些东西非常普通，却又都是非常好的染色材料，能魔法般地创造出千变万化的色彩。

4年前，陈丽开始接触古法植物染技艺，这项技艺历史悠久，早在周朝就有应用植物染料在纺织品上着色的文献记载。

在植物里找寻中国色沧州味

本报记者 张智超

陈丽的爱上植物染工坊，就在位于沧州市区交通北大街的星硕创业孵化基地。工坊里，随处可见的是用植物染工艺印染的布料及原料和工艺制成品，满屋子都是植物原本的淡淡清香。

只一眼就沉迷

4年前，在不惑之年，陈丽无意间接触到古法植物染技艺，只一眼，就沉迷了——这种技艺取材于天然植物，不添加任何化学固色剂就能为织物着色，染出来的颜色被称作“中国色”。

“抖音有位叫‘豹哥植物染’的博主，以《带你认识身边的100种染料植物》为题，录制了很多短视频。从教人们认识植物开始，寻找染料、提取染液、进行染布……整个过程很治愈，也很长见识。”那天，陈丽一口气把那位博主发布的所有植物染短视频看了个遍，不知不觉就从白天看到了晚上。

可她总觉得不解渴，又在网上搜起了植物染的历史。“这项技艺历史悠久，早在周朝就有用植物染料为织物着色的文献记载。像槐米、橘皮、栗子壳、洋葱皮，这些东西非常普通，却又都是非常好的染色材料，能魔法般地制造出千变万化的色彩。”陈丽说。

第一次尝试植物染，陈丽用的是菘草。这是一种常见的草本植物，又叫拉拉秧、割人草。陈丽隐约记得在哪里见过这种草，就骑着电动车一路寻找。这种植物遍地都是，她很快就有所收获，迫不及待回到家，模仿着“豹哥”的样子做了起来。

布染好了，是一种淡淡的黄色，特别好看，陈丽欣喜若狂。可那时的她并不知道植物染还需固色，她把布料放在阳台上晾晒，布干了，颜色也褪了。

首次尝试，谈不上成功，也算不上失败。但正是这种不上不下的感觉，让她觉得一切都有可能。从那以后，“豹哥”每出一期视频，陈丽都跟着学——茜草是人类历史上最早使用的染色材料之一，在《诗经》中就有记载，被称为“茹蕙”，染出的色彩很沉稳；槐米，在沧州大街小巷随处可见，花未开时，采集其花蕾，染出来的色彩非常鲜亮；看似无用的栗子壳，也是非常好的染色材料，最终呈现出来的颜色接近咖啡色……

学习植物染的过程并非一帆风顺，陈丽很快就体会到了这项传统技艺的难处。“虽然能提取染液的物品有很多，但也有相当一部分比较少见，有的甚至听都没听过。”陈丽说，研究植物染的过程就像在游戏里升级打怪，染过那些常见的物品之后，就总想着去尝试一些不太常见的。

比如黄枥染液。这种染液取材自黄枥树，是将原料粉碎、浸泡、多次熬煮之后过滤而成的，在古代，制作龙袍的布料就是用它染成的。为了找黄枥树，陈丽围着沧州转了大半年才找到，当然还有很多染液原料，她找了几年也没有结果。

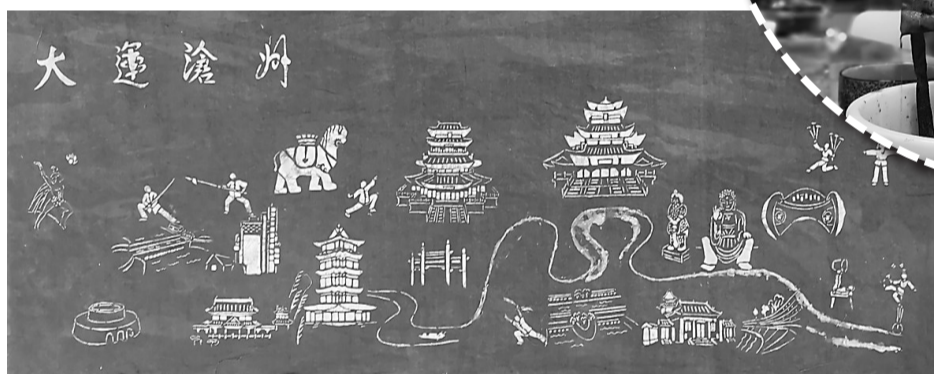
其实，这些原料有很多属于药材，在中药店里就能买到，但陈丽很少去



▲陈丽（左一）和植物染爱好者一起进行扎染。

▶植物染的“中国色”并非一成不变，这让陈丽非常着迷。

▼陈丽创作的植物染文创作品《大运沧州》。



买。她说：“美存在于自然之中，人要了解美，就要到大自然去观察、去探寻。”

爱上“中国色”

用植物染制出的颜色透着一种天然随意之美，被很多人称之为“中国色”，湖蓝、天水碧、月下白……对于陈丽来说，这些色彩，闻之便觉陶然。

然而，用“中国色”印染织物的过程却并不轻松。

以提取小叶紫檀染液为例。过程中，要用酒精熬煮长达两个小时，其间温度不能太高也不能太低，还需要不停搅动，一刻也不能离开，最后还要用极细的纱布过滤杂质。

印染的过程更为复杂。浸染、清洗、媒染、再清洗、晾晒……概括起来虽然只有10多个字，但实际操作却要花上一整天时间。

“中国古代有4大印花术，分别是蜡染、扎染、镂空印花和夹染。此外，还有拓染、植物热转印染等。”最让陈丽着迷的是扎染，她形容扎染就像拆盲盒

一样，“哪怕是同样的染液、同样的扎染手法，染出来的作品也大不相同，每一次都给人一种惊喜。”

更让陈丽沉迷的，是植物染的“中国色”并非一成不变。比如用柿子做原料染出来的颜色，会随着时间推移越来越深。“这些颜色就像有生命似的，有年轻的时候，也有迟暮的时候。天然染出的色彩美感，正是在变化中展现出来的。如果染出来的颜色都一样，并且始终如一，反而会少了很多期待。”陈丽说。

颜色里的沧州

赋予颜色以生命，陈丽的这种浪漫，并非所有人都能认可，尤其是消费者。

色牢度是被提及次数最多的问题。陈丽的做法是反复浸染、水洗和固色，从而使颜色达到一个比较稳定的状态。

另外，时间成本过高、耗费大量精力，也是陈丽无法躲避的关卡。比如柿染，要将秋天采摘的青柿榨成染液，再花时间发酵成柿漆，通常要到来年才能使用。在网上，陈丽常能看到一些商家

打着植物染的旗号销售化学染布料。“很多消费者分辨不出二者的区别，或者说，有些消费者喜欢的是它的颜色，而非手艺。”

为此，陈丽又开始尝试在这些颜色中融入更多沧州味道。她将用植物染技艺染成的织物缝制成布艺铁狮子以及印有清风楼、运河图案的背包等物品。

在她最近完成的一件名为《大运沧州》的文创作品中，她以运河为轴线，将清风楼、朗吟楼、南川楼、谢家坝、杂技、武术、石金刚等20余个沧州元素融入其中。

为了完成这件作品，她从2022年6月就开始行走运河、了解运河文化，尤其是大运河沧州段的216公里，她由南到北走了一遍。之后又是绘图、刻板、印花……光是制作就耗时近半年。

植物染相对较高的成本以及工艺决定了它相对小众的现状。对此，陈丽感触颇深。很长一段时间里，陈丽的抖音账号仅有四五十个粉丝，直到在刚刚达到3位数，不过陈丽并不担心：“虽然粉丝不多，但每一个都是实打实的铁粉儿。”

10余年军旅生涯，滕巨杰用一声声坚定的“到”，践行军人的职责与担当；如今成为一名社区工作者，“随时到”又成为他庄严的承诺。

军旅一声“到”而今“随时到”

本报记者 张智超
本报通讯员 刘超 蒋向东 任国阔

下班后在辖区转一转，了解居民、商户需求，对滕巨杰来说，早已成为一种习惯。

49岁的滕巨杰是渤海新区黄骅市驿中街道文化路社区党委委员，今年是他来到这里的第八个年头。他曾在海军服役10余年，部队培养了他坚强的意志和为人民服务的人生信仰；如今面对繁杂琐碎的日常工作，他又将“随时到”作为自己庄严的承诺。

被发现的“秘密”

几天前，随着一面锦旗出现在社区办公室，滕巨杰隐藏了一个多月的“秘密”，被人们发现了——

去年年底的一天，滕巨杰吃过晚饭，在他家附近的南海公园遛弯儿时，突然听到路边黑暗处有人在哭。“是个女孩儿的声音，听上去非常伤心。”滕巨杰一边说一边回忆，“当时我就想，她一定是遇到了什么事。”

南海公园里有一大片水域，滕巨杰生怕女孩儿一时想不开，就悄悄站在一边，没敢离开。

没想到，随着哭声越来越大，那女孩儿突然站起来向湖边走去，抬腿就往栏杆上爬……

“别跳！别跳！”危急时刻，滕巨杰一个箭步跑过去，一把拽住女孩儿，拼尽全力才把挣扎着要往湖里跳的女孩儿拉上了岸。

稳定住女孩儿后，几位热心市民也闻讯赶了过来，大家一起开导，最终将她送回了家。

面对女孩儿家人的再三感谢，滕巨杰只是觉得自己做了一件理所应当的事，“在那种情况下，任何人都会这样做，更何况我曾经还是一名军人。”

救人的事情，滕巨杰没有向任何人说起。

几天前，女孩儿的家人辗转找到了滕巨杰工作的地方，并送来了锦旗。

从军营到社区

了解滕巨杰的人都知道，他有一副热心肠。又或者说，“为人民服务”这句话就像血液一样，融在了他骨子里。

1992年，18岁的滕巨杰当兵入伍，成为一名光荣的海军战士。

那时候，滕巨杰常要出海执行任务，一去就是几个月。海上风大浪涌，滕巨杰一上船就吐。“每次执行任务，都是一边抱着小桶吐，一边保障舰船正常航行，吐了3年才适应船上生活。”可即便如此，滕巨杰也从未放松对自己的要求，“当兵就要有当兵的样，哪怕面对刀山火海，也得服从命令。”

他刻苦学习、认真训练，各项成绩始终名列前茅，不到一年就当上了机电班班长。他是连队里的维修能手，“机器在船舱运转，如果哪里出了问题，我在驾驶室一听就能听出来，而且很快就能修好。”

在部队，滕巨杰立过三等

功，多次获得嘉奖和“优秀士兵”“优秀共产党员”称号。在他心里，那一声声坚定的“到”，就是在践行军人的职责与担当。

1997年，滕巨杰转业回到家乡，并在2017年来到文化路社区，成为一名“小巷总理”。离开军营来到社区，从专业技术工变成“多面手”——安全巡查、入户调查、调解矛盾、组织党员培训……社区工作繁杂琐碎，“哪里需要哪里搬”就是滕巨杰最真实的工作状态。

为人民服务

在社区工作的这几年，滕巨杰将一声声斩钉截铁的“到”，化作一次又一次的“随时到”。

文化路社区一共有6个小区，其中有5个建于上世纪八九十年代，没有物业，基础设施老旧，绝大多数居民是老年人。

为了服务居民，在文化路社区，包括滕巨杰在内，每一位工作人员的电话都是公开的，每一位工作人员都要保持微信24小时在线，以便随时为居民提供服务。

也正因此，滕巨杰经常要化身成为各种修理工，下水道堵了、电路出现故障、水管漏水……只要居民有需求，他随叫随到。

在滕巨杰的日常工作中，滕巨杰经常要化身成为各种修理工，下水道堵了、电路出现故障、水管漏水……只要居民有需求，他随叫随到。

有一次，滕巨杰和同事巡查沿街门市时，发现一位老人在街上走来走去，似乎在寻找什么。

滕巨杰对那位老人很熟悉：“他就在我们社区住，80多岁了，头脑会时不时犯糊涂。”看到老人，滕巨杰赶紧迎了上去。

原来，老人是骑三轮车出来的，中途下车办了一件事。没想到，事办完了，却把三轮车的停靠位置给忘了。

了解情况后，滕巨杰和同事围着附近街道转了好几圈，不仅帮老人找到了三轮车，还将他安全送回了家。

像这样的事情数不胜数。前段时间下大雪，雪后头一天，滕巨杰早上不到7点就来到工作岗位。“辖区居民年龄普遍偏大，各小区又都没有物业，得赶在居民出门前，帮他们扫出一条道来。”滕巨杰记得特别清楚，他那天赶到单位时，有的同事都已经扫上了。在服务群众这方面，他和同事们的想法总是不约而同。

“社区工作小事特别多，但只要关乎群众就不是小事。我是一名共产党员，当兵是为人民服务，在社区工作也是为人民服务，两份工作没有本质区别。”对于身份的转变，滕巨杰这样说。

职业的坚守



滕巨杰上门了解居民、商户需求。

每份藏品都弥足珍贵

瞳言

前不久，一场在上海举办的市民收藏展引发关注。从字画、邮票，到盲盒、手办，再到彩绘蛋、滑雪板，涉猎之广，寄情之深，令人大开眼界。

从前，说起收藏，人们想到的都是从历史中走来的艺术品，高雅、贵重。如今，随着经济和文化的发展，收藏不再是高门槛的小众爱好，也不再局限于传统类别。藏品海量，当中有需要阅历和经济基础做支撑的“重

资产”，也有更多有心、有识、有趣的“轻收藏”，它们或许并不需要太高的成本，但每一件都是与当时的自己对话，是人们记录生活和对话心灵的浪漫方式。

在各类收藏比赛、展出或是小范围的交流中，手办、徽章、公仔、卡片等年轻态、时代味的收藏非常夺目。想起前不久，广东的一位朋友阿水，在相关超话里晒出自

己收藏3年多的卡片，1000多张卡片，只摆放就用了半天时间。卡片是她喜欢的“二次元”人物，每一次官方出新，她都会买。每组卡片，她都认真标记了人物背景以及购买经历，包括带给自己的情绪变化。“这些卡片记录了我近3年在‘二次元’世界中的喜怒哀乐。”阿水说。

一位喜欢摄影的朋友，每次出游都会拍好多照片，人物、风景、特写、抓拍，回家后分门别类整理。那些有特殊意义的照片，他还会打印出来，在背面做好标记。每次翻看，往日情景都会再现，仿佛看到从前的自己。

随着网络时代的到来，“轻收藏”又有了新内容。线上投稿、读书、看直播，从网络平台到社群，从看视频学习到剪辑视频输出观点，收集、甄别、收藏、记录，成为很多“冲浪”达人生活中的文化实践，更是可以穿越时间、跨越地域的文化生活。

童年记忆、生活碎片、家庭琐事、兴趣爱好、事业发展……把它们用心记录下来，就是属于自己的收藏与故事，无关轻重，独一无二。

