

“狮城青年说”第三十三期

策划:李颖 曹杰 撰文:张智超 视频:谷俊玮 许泽光 沧青工作室

直播间里话年俗

华夏 34岁

沧州开放大学教师

2021年,沧州开放大学打造了“直播带学”系列活动。这项活动至今已开展20多期,我在其中担任主持人。

在参与“直播带学”系列活动过程中,我有幸接触到很多沧州本土的非物质文化遗产项目,这其中与相当一部分与年俗有着千丝万缕的关系,比如黄骠面花、南皮落子、渤海渔村剪纸等。

有人说,“这些老手艺已经过时,没有传承的必要了。就拿剪纸来说,如今人们都是买成品,还有多少人会自己剪呢?”

可我不这么认为。小时候,每到过新年时,我都会和家人老人一起,坐在炕头上,一手握着剪刀,一手拿着红纸,剪些造型简单的窗花,再贴到窗户上。那时候,我觉得过年是一件特别好玩的事情。

如今,生活节奏越来越快是事实,物质条件越来越好也是事实,即便我们不会剪,也能买到花样繁多、样式精致的窗花。这样看来,好像剪纸这项手艺的确不那么重要了。

可事实并非如此。“年”不是一个独立的个体,只有与之发生联结的时候,我们才能感受到它。而这种联结正是靠剪纸这样的年俗实践来实现的。

这些年,总有人说年味儿淡了,实际上是我们的年俗实践少了。

的确,机器制成的窗花会更好看、更漂亮,也更节省我们的时间,可缺少了和家人一起实践的过程,阖家团圆、热热闹闹的年味儿自然也就淡了。

也正是在这样的大背景下,再回过头来看那些依然在坚守的非遗传承人,我总能在他们身上感受到一股义无反顾的力量。

在参与“直播带学”的过程中,我在这些非遗传承人的身上,不仅看到了坚守,也看到了创新。



落子是民间传统舞蹈,每到农历新年前后,人们都会热情地舞起来。2008年,以南皮落子为典型代表的沧州落子,被列为国家级非物质文化遗产。

有一次,“直播带学”活动来到市群艺馆。在那里,我看到一群正在排练的落子演员,她们将舞蹈元素融入落子表演之中,既保留了落子原有的风格,又增添了舞蹈艺术的美感。

这一创新也得到了广大观众的认可,大家纷纷在直播间里留言,给了演员很多鼓励。

回顾历次“直播带学”活动,平均每场直播大约四五十分钟,在线观看人数均在万人以上。

受益于“直播带学”活动,我在2022年被评为沧州市“三八红旗手”,2023年被特聘为河北省大运河文化产业研究院研究员。但和这些荣誉相比,我更在意的是,活动不仅让这些非遗、年俗走出了课本和教室,也让我 and 广大观众对非遗尤其是与年俗相关的非遗有了更深认识。

春节是中华儿女阖家团圆、辞旧迎新的重要日子,也是我们共同的文化符号,对于年俗文化的学习和研究,我永远在路上。

年轻人爱上老年俗

掀起最炫年俗风

■ 知言

“小孩小孩你别馋,过了腊八就是年。”今天是腊月十五,距离农历新年的日子越来越近了,相信不少人已经着手采买年货,各类庙会也开始操办起来。

春节是中华民族最重要的传统节日之一,凝聚着人民群众辛勤劳作后的丰收喜悦,也寄托着人们对未来美好生活的憧憬和祝愿,是中国人特有的文化仪式、扯不断的情感根脉。

可如今,随着生活节奏不断加快,

人们感受到的年味似乎越来越淡了。

其实,年味儿就藏在那首年俗歌里——“二十三,糖瓜粘;二十四,扫房子……二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿,大年初一扭一扭!”

不是年味儿淡了,而是我们的参与度越来越低了。

回想小时候,每到春节临近的时候,我们和家人一起围坐在桌前,剪窗花、写福字、蒸馒头,全家人一起扫房

子、擦玻璃……“年”就在这一项项准备工作中,不知不觉地来到了。

可如今,一部分人,尤其是生活在城市的年轻人,出于各种原因,年俗实践少了——窗花、福字是买来的,扫房子、擦玻璃的任务也交给了家政公司……对年味儿的感知自然就淡了。

但令人欣喜的是,也有一部分年轻人将视线聚焦在了年俗上。他们对年俗文化产生浓厚兴趣,用他们的方式,为

年俗文化的传承、年俗知识的普及作出贡献,在不同领域讲述着属于自己的文化故事,掀起最炫年俗风。

这既是对古老年俗的传承,也是一场自我发现之旅。春节在中国人眼中的意义没有变,相信随着更多年轻人开始重视并保护、传承年俗文化,古老的春节将继续焕发出强大生命力。

主持人说

新闻主角说

记忆里的高跷跑起来

曹治军 38岁

南川楼同乐会高跷队成员

从元旦到现在,我们南川楼同乐会高跷队的队员们,每天都在为春节期间的表演加紧练习——和往年一样,今年的高跷表演依旧是从农历正月初六持续到正月十五,希望我们的表演能为大家带来一份喜庆。

踩高跷,是中国传统民俗活动之一,早在宋朝时就有春节期间踩高跷的习俗。在沧州,踩高跷的历史同样悠久,听身边老人说,光是南川楼同乐会高跷队就有上百年的历史了。

我从小就对高跷产生了兴趣,三天两头磨着队里的老师们教我。6岁那年,我终于如愿,拥有了第一副高跷腿子,并在12岁那年成为南川楼同乐会高跷队的一名正式队员,开始参与演出。

那时候,高跷表演特别受追捧。每年春节表演至少要动用三四辆“大解放”,光乐器就要占一辆车。表演时,高跷队跑到哪儿,市民就跟到哪儿,热闹极了!

一转眼就到了2003年。那年,在一场全市文艺比赛中,我们高跷队获得了一等奖,那是我作为高跷演员最辉煌的时刻。

可没想到,就像烟花一样,高跷队很快没落,到2005年前后,踩高跷的活动已经越来越少了。

2021年,中国共产党成立一百周年。“七一”前夕,我们又重新把南川楼同乐会高跷队组织起来,成员既有陈宝田、李文学、张庆华这些古稀之年的长者,也有马磊、马旺这些与我同辈的青年。

大家铆足了劲儿加紧练习,既是为了给党庆生,也是为了让记忆里的高跷再度跑起来。说实话,10多年没跑了,首次表演多少有些心里没底,但锣鼓声响起的那一刹那,我们仿佛又回到了小时候。

这些年,人们对高跷表演热情程度越来越高,每次演出,都有大批市民跟在队伍后面追着看表演,那热闹场面就



和多年前一样。

从2021年开始,每年农历正月初六到正月十五,我们都会在市区运河两岸以及部分小区、广场进行义务演出。

为了加深人们对高跷这项民俗活动的了解,我在抖音申请了一个账号,经常在上面发布一些介绍高跷历史、展示排练过程的视频。

不仅如此,去年春节表演期间,我还从台前走到了手机屏幕后——我没有跟着队员们一起踩高跷,而是当了网络主播。我一边向直播间的网友们展示高跷表演的热闹场面,一边向大家介绍高跷队里的各种人物及故事,还有道具和动作。尤其当介绍到白娘子、许仙、姜太公、穆桂英这些人耳熟能详的人物时,不管是直播间的网友,还是当时就在我身边的市民,纷纷发出惊叹:“原来高跷不光能看个热闹,还能学到这么多文化知识。”

在直播过程中,一位网友给我留下了很深的印象。他是沧县人,多年前去了外地,此后20多年没回来过。他在直播间里留言说:“我从小就喜欢高跷,离开沧县后再没看到过,看了这场直播,就好像又回到了家乡。”

眼下,距离表演的日子越来越近了,希望届时能为广大市民奉上一场精彩的表演。



高跷队里的新生力量

刘媛媛缝制龙年生肖布艺作品



华夏(中)主持“直播带学”活动

沧州日报
共青团沧州市委
联合主办

你问我

◎曹治军——
记者:南川楼同乐会高跷队现在有多少成员?

曹治军:现在队里正式演员有30多人,其中有七八个演员年龄在18岁以下。除了这些正式演员外,我们还培养了20多位学员,这些学员几乎都是青年、儿童,最小的才三四岁。我有两个女儿,14岁的大女儿已经是队里的正式演员,小女儿刚满10岁还在努力练习。只要对踩高跷感兴趣,我们就免费传授。

◎刘媛媛——
记者:在手工方面,你对未来有什么打算?

刘媛媛:我想把十二生肖这个主题继续下去,如果可以的话,希望每年春节前

后都能举办一场生肖作品展,用年轻人喜欢的方式,向更多人展示古老技艺、传承年俗文化。同时,我还想创作出更多具有代表性的原创作品,到目前为止,我先后为7件生肖布艺作品申请了版权证,希望这个数字能不断增长。

◎华夏——
记者:如何看待越来越多的年轻人对年俗文化产生浓厚兴趣?

华夏:其实,在各种民俗活动背后,蕴含的是民族文化,是我们的精神家园,中华民族的许多物质文化和精神文化都汇集于此。希望能有更多年轻人对年俗文化产生兴趣,一起传承和保护年俗文化,在各种年俗活动中,让每个中华儿女的精神世界与春节产生更多联结。

把文化“缝”进作品里

刘媛媛 29岁

沧州市民间文艺家协会会员

再有一个星期左右,我的生肖龙年布艺作品展,就要在位于南川老街的凡轩美术馆与大家见面了,展览预计会持续到农历正月十五前后。

这已经是我连续第三年在农历新年前后举办十二生肖布艺作品展了。在这次展览上,大家将会看到近百件以龙为主要元素创作的布艺作品,这些作品包括背包、挂件、抱枕、U形枕、鞋、帽、发箍等,其中还有一件长约2米的龙形布艺作品。

有别于传统的中国龙形象,此次展出的龙形作品,每个形象都充满卡通感,并且都是原创,从外观设计到具体缝制,所有环节全由我独立完成。

为了这次展览,我从去年10月就开始准备,因为白天要上班,所以只能利用晚上或休息时间进行创作,希望能给大家带来一些不一样的感受。

我上大学时期就喜欢缝制布艺背包和玩偶,用的布料也都是时下比较流行的质地和花样。直到后来,一个偶然的机会,我从一位朋友那里看到一件用传统土布缝制的布老虎,一下子就被它那憨态可掬的形象吸引住了。

在身边找实物,在网上找素材,选用传统土布,参照传统样式……那一年,我缝制了很多传统布老虎。我把这些作品拍成照片发到微信朋友圈里,朋友们都喜欢得不得了,大家都问我是在哪里买的。这些布老虎还得到了专家认可,我也因此成为沧州市民间文艺家协会会员。

2022年初,为了迎接虎年的到来,在朋友们的帮助下,我举办了生肖虎年布艺作品展。那是我第一次办个人作品展,展览吸引了很多人的关注,绝大部分是中老年人。

生肖虎年布艺作品展的举办,不仅大大提升了我对继续创作手工布艺作品的信心,也让我找到了新的创作方向和动力——



十二生肖是新春的吉祥物、年俗文化的重要组成部分,更是中国传统文化的象征之一,我想以十二生肖为主题,在作品中融入新的设计元素,让更多年轻人喜欢上这项老手艺、爱上年俗文化。

2023年初,我举办了生肖兔年布艺作品展。有别于虎年作品展,那次展览,为了吸引更多年轻人,我不仅设计了很多带有时尚元素的作品,还拍摄了一段定格动画。这是一种特殊的视频表现形式,可以理解为一组由大量连续拍摄的照片组成的视频短片,像我们儿时看的《阿凡提的故事》,就是定格动画中的经典作品。

虽然这段动画的成片只有29秒,可整个制作过程却花了3天时间,拍摄了数百张照片,从撰写动画脚本到逐帧变换玩偶动作,每一步都很麻烦。但好在成片效果还不错,生肖兔年布艺作品展也如我希望的那样,迎来了不少青年观众。

这些年,为了让更多年轻人感受年俗文化,我在小红书、抖音、微信视频号等网络自媒体平台均开设了个人账号,经常发布制作布艺作品的视频。我还开了一家淘宝网店,销量还不错。

等生肖龙年布艺作品展开展的时候,欢迎大家前来参观!



记忆里的高跷跑起来