

# 掌握信息化条件下舆论主导权、广泛凝聚社会共识——深入学习贯彻习近平文化思想系列述评之七

新华社记者

习近平总书记深刻指出，舆论导向正确，就能凝聚人心、汇聚力量，推动事业发展；舆论导向错误，就会动摇人心、瓦解斗志，危害党和人民事业。

当今世界信息技术日新月异，数字化、网络化、智能化深入发展。掌握信息化条件下舆论主导权、广泛凝聚社会共识，是巩固壮大主流思想文化的必然要求。

新形势下，我们要深入学习贯彻习近平文化思想，肩负起做好舆论工作、营造良好舆论环境的职责使命，为推动改革发展各项工作、增进全国各族人民团结、维护社会和谐稳定作出新的更大贡献。

“必须坚持巩固壮大主流思想舆论，弘扬主旋律，传播正能量，激发全社会团结奋进的强大力量”

做好党的新闻舆论工作，事关全党全国各族人民凝聚力和向心力，事关党和国家前途命运。

在“两个大局”加速演进并深度互动的时代背景下，面对网络舆论乱象丛生、思想文化相互激荡、价值观念多元多样带来的挑战，如何有效引导舆论，在多元中立主导、在多样中谋共识、在多变中把方向？

习近平总书记深刻指出：“我们正在进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，面临的挑战和困难前所未有，必须坚持巩固壮大主流思想舆论，弘扬主旋律，传播正能量，激发全社会团结奋进的强大力量。”

党的十八大以来，习近平总书记准确把握信息化时代的“时”与“势”，对做好新闻舆论工作作出重要指示，为在新形势下巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，提供了根本遵循——

（上接第一版）

后来，在浙江担任省委书记时，习近平同志到浙江大学调研，参观“浙大文库”时，对著名敦煌学家姜亮夫的学术成就如数家珍。

到中央工作后，2009年，习近平同志到兰州大学调研，叮嘱兰州大学敦煌学研究所所长郑炳林“将敦煌学做强做大，为国争光”……

“心向往之”的背后，是至为深邃的思考。翻开史册，河西走廊风云际会，敦煌盛时气象万千。

巍巍大汉，从此处望向长安，数千里路途途中80余处驿站，沿途“使者相望于道”，敦煌更是“华戎所交一都会”。

隋唐盛世，丝绸之路北、中、南三条路“总凑敦煌”，敦煌成为丝路“咽喉之地”，驼铃声声、商贾云集。

穿越千百年时光，古老的丝路重焕荣光。2013年9月，哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学。人们不仅记住了习近平主席提出的“丝绸之路经济带”，更记住了这位大国领袖充满感情的话语——

“我在家乡陕西，就位于古丝绸之路的起点。站在这里，回首历史，我仿佛听到了山间回荡的声声驼铃，看到了大漠飘飞的袅袅孤烟。这一切，让我感到十分亲切。”

敦煌，在总书记心目中有着不同寻常的地位。

向首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会致贺信，习近平总书记盛赞“敦煌是历史上东西方文化交汇的重要枢纽”；在首届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上，总书记谈及古丝绸之路，将敦煌等古城称为“记载这段历史的‘活化石’”……

当共建“一带一路”倡议结出果实，逐步成为当今世界最受欢迎的国际公共产品时，这位“首倡者”来到了敦煌。

习近平总书记这样讲明来意：“当前来讲，又是在推进共建‘一带一路’，我们还是再回到老丝的丝绸之路看一看，可以找到很多灵感。”

从厚重历史中汲取智慧，从悠远文明中获得力量。

在敦煌研究院参观学术成果展示时，习近平总书记在一幅青绿山水画前驻足良久。

画中，危崖耸立，瀑布倾泻，河流蜿蜒，蔓草垂悬。旅人行走于山水间，路旁桃李花开，春光明媚。

时任敦煌研究院院长赵声良告诉总书记，这幅壁画临摹品取材于莫高窟第217窟，讲述印度高僧佛陀波利两次来五台山礼佛的故事。这幅青绿山水画，体现着中国传统的审美精神。

今天，两晋南北朝至隋唐的画作绝大多数已经失传。这种色彩明快的唐代青绿山水画，是莫高窟为后世留存的一段珍贵文化记忆。

“如果 not 从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国。”在2023年6月召开的传承发展座谈会上，习近平总书记道出了他珍视文脉的原因所在。

来到福建武夷山朱熹园，强调“我们要特别重视挖掘中华五千年文明中的精华”；在四川眉山三苏祠，感叹“一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深”；走进河南安阳殷墟遗址，指出“中华文明源远流长，从未中断，塑造了我们伟大的民族，这个民族还会伟大下去的”……

前进方向更明确。“坚持正确政治方向”“坚持正确舆论导向”“坚持正确新闻志向”“坚持正确工作取向”，新闻舆论战线以党的旗帜为旗帜、以党的方向为方向、以党的意志为意志，坚持党性和人民性相统一，树立以人民为中心的工作导向，把体现党的主张和反映人民心声统一起来。

使命任务更清晰。牢记“高举旗帜、引领导向，围绕中心、服务大局，团结人民、鼓舞士气，成风化人、凝心聚力，澄清谬误、明辨是非，联接中外、沟通世界”职责使命，新闻舆论战线践行“四力”、开拓奋进，在新征程上书写新荣光。

实现路径更清晰。遵循“坚持团结稳定鼓劲、正面宣传为主”重要方针，广大新闻工作者扩大主流价值影响力版图，让党的声音传得更开、传得更广、传得更深入。

……

在习近平文化思想指引下，新闻舆论工作推动正能量更强劲、主旋律更高昂，为实现中华民族伟大复兴提供了有力舆论支撑。

“我们要加快推动媒体融合发展，使主流媒体具有强大传播力、引导力、影响力、公信力”

“我们推动媒体融合发展，是要做大做强主流舆论，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，为实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神力量和舆论支持。”

2019年1月25日，中共中央政治局集体学习的“课堂”从南海搬到媒体融合发展第一线。习近平总书记在重要讲话中，指明了媒体融合发展的重大意义。

党的十八大以来，习近平总书记把握全

局、审时度势，作出推动传统媒体和新兴媒体融合发展的重大战略部署。一批形态多样、手段先进、具有竞争力的新型主流媒体发展壮大，不断开创媒体融合发展的新局面。

从“相加”迈向“相融”，从“你是你、我是我”变成“你中有我、我中有你”再到“你就是我、我就是你”，在习近平文化思想指引下，全方位、深层次的媒体融合态势初步显现——

“报网端微”百花齐放，文图音视频竞相发力，通过创新手段、全媒呈现，传统媒体和新兴媒体在时代变革中融合发展。

“AI合成主播”上岗播报，VR直播带来视听新体验，主流媒体积极拥抱5G、元宇宙、生成式人工智能等新技术，在时代变革中“破茧蝶变”。

向“融”而进，和“合”弥新，融合发展局面大开，舆论生态气象一新。

面向未来，深刻认识全媒体时代的挑战和机遇、全面把握媒体融合发展的趋势和规律，持续加快构建融为一体、合而为一的全媒体传播格局，宣传思想文化战线使命如磐、重任在肩。

“我们必须科学认识网络传播规律，提高用网治网水平，使互联网这个最大变量变成事业发展的最大增量”

习近平总书记深刻指出：“网络空间已经成为人们生活的新空间，那也就应该成为我们党凝聚共识的新空间。”

作为网民数量世界第一的网络大国，互联网正成为听民意、汇民智、聚民力的重要载体。

互联网成为我们党同群众交流沟通的新平台，成为了解群众、贴近群众、为群众排忧解难的新途径，成为发扬人民民主、接受

人民监督的新渠道。

互联网是宣传思想文化工作的主阵地，培育积极健康、向上向善的网络文化，建设网络文明至关重要。

当前，网络已是意识形态斗争的最前沿，必须把网上舆论工作作为宣传思想文化工作的重中之重来抓，不断健全网络综合治理体系，推动形成良好网络生态。

习近平总书记明确指出，要依法加强网络社会管理，加强网络新技术新应用的管理，确保互联网可管可控，使我们的网络空间清朗起来。

严格落实网络意识形态工作责任制，制定完善网络安全相关法律法规、政策文件、国家标准，深入开展“清朗”系列专项行动，重拳整治“自媒体”乱象、网络水军、网络暴力等网络生态突出问题……宣传思想文化战线聚焦舆论斗争主战场，推动建设良好的网络生态。

面向未来，习近平总书记指出，我们必须科学认识网络传播规律，提高用网治网水平，使互联网这个最大变量变成事业发展的最大增量。

坚持正能量是总要求、管得住是硬道理、用得好是真本事，宣传思想文化战线只有主动顺应互联网发展带来的深刻变革，写好用网治网大文章，才能更好掌握住舆论主导权，把握住时代主动权。

站在新的起点，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，在习近平文化思想指引下，锚定掌握信息化条件下舆论主导权、广泛凝聚社会共识目标任务，宣传思想文化战线正开拓奋进，迈向新的征程。

据新华社北京1月28日电

## 习 近 平 的 敦 煌 情

一切国家和民族的崛起，都以文化创新和文明进步为先导和基础。

敦煌情，是习近平总书记文化情怀的生动写照，更是面向未来的深谋远虑——

“只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。”

### “保护好是第一位的”

2019年9月29日，国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式在人民大会堂金色大厅举行。敦煌研究院名誉院长樊锦诗荣获“文物保护杰出贡献者”国家荣誉称号。

在雄壮激昂的乐曲声中，满头华发、身形清瘦的樊锦诗缓步走向授勋台。习近平总书记站在授勋台正中，微笑着与这位“敦煌的女儿”热情握手。

“听说你们那儿下雨啦？”“是的，总书记，我们在做相关监测工作。”治国理政的千头万绪之中，习近平总书记为何如此挂心敦煌的雨水？

就在此前一个多月，习近平总书记在敦煌研究院主持召开座谈会。会上，樊锦诗汇报了一系列可能影响敦煌文物保护的自然因素，水是其中之一。

“游客目前是否超量了？超负荷情况怎样？”“近年敦煌下雨多了？”……座谈会上，从游客数量到自然灾害影响，习近平总书记问得特别细致。散会的时候，总书记又在门口停住脚步，特意叮嘱大家：“世界文化遗产，保护好是第一位的，旅游是第二位的，不能光盯着门票而追求经济效益，不能过于商业化。”

樊锦诗一直很感叹：“总书记关心的，都是敦煌当前面临的最紧要的问题。”

万物有所生，而独知守其根。

“一个热爱中华大地的人，他一定会爱她的每一条溪流，每一寸土地，每一页光辉的历史。”早在河北正定工作时，习近平同志就曾这样深情告白。

敦煌莫高窟第61窟，一幅描绘从正定、太原到五台山方圆五百里山川风貌的五台山图，勾起了习近平总书记的回忆。

在正定工作期间，习近平同志经常走访县志里记载的古寺、古塔等文保单位。

在隆兴寺调研时，习近平同志看见一块碑，上刻朱熹题写的“容膝”两字。旁边还有一块隋碑，因为年代太过久远，很多地方已经风化。

当时，习近平同志对工作人员说，“以后不能拓碑了，要把朱熹的题字碑封存起来保护好，那块隋碑也封存起来”。

后来，敦煌研究院的文物工作者还曾前往正定隆兴寺开展文物保护工作，留下一段特殊的缘分。

30多年后，置身莫高窟第61窟，习近平总书记再次提到这块隋碑，回忆起保护正定历史文物的点点滴滴。

“保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。”

跨越数十载光阴，习近平总书记始终怀着对中华文明的深厚情感，身体力行推动历史文化遗产的保护传承。

北京中轴线北延、燕山脚下，中国国家版本馆中央总馆掩映在青山茂林之中。

2023年6月1日，习近平总书记走进馆内的兰台洞库。洞库顶部，取材自敦煌唐代壁画中的飞天形象尽显东方美学神韵。

“盛世修文。”在兰台洞库，习近平总书记多次说起这个词。“中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少”“但每一个时代都有一批人精心呵护它们，保留下来。到我们这个时代，一是平安稳定，一是有强烈的民族文化保护、建设的意愿，再有有这个能力。条件具备了，那就及时把这件大事办好”。

这又何尝不是对敦煌的寄语？

近400年无人管理，历经战乱、偷盗、破坏……走过无数个日升月落，历经多少次九死一生，敦煌石窟才终于来到今天，在新中国的阳光下，明珠拂尘、重现光彩。

在敦煌考察时，习近平总书记行走在莫高窟窟区。洞窟外加固后的崖体，与周边风貌浑然一体。

赵声良向习近平总书记介绍，上世纪60年代初，在国家十分困难的条件下，中央拨出巨款开展莫高窟危崖加固工程，抢救维修了莫高窟。改革开放初期，中央财政拨出专款，极大改善了敦煌研究院职工的工作生活条件。

历史与现实的鲜明对照，凸显中华文明的繁荣兴盛、伟大时代的波澜壮阔。

敦煌研究院内的国内首个文物保护领域多场耦合实验室里，敦煌研究院保护研究所的工作人员们专心记录着各项数据。

实验室自2020年正式投建，分为夏季仓、冬季仓和风雨仓，可模拟—30℃到60℃、10%至90%相对湿度的环境。从莫高窟等地取来的土石样品将经受各种气象条件的考验，从而揭示石窟寺风化的奥秘，有针对性采取保护措施。

“努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范”“运用先进科学技术提高保护水平”……总书记的勉励，一直鼓舞着这里的每一个人。

“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”——习近平总书记讲述的莫高精神正代代传承。莫高窟历经沧桑的壁画前，殷墟遗址的考古工地，三星堆博物馆文物保护与修复馆里……千千万万的文脉守护者，悉心呵护着中华大地上的文化瑰宝。

文运与国运相牵，文脉同国脉相连。在福建全力保护三坊七巷、拨款支持鼓浪屿八卦楼修缮工作，在浙江保护良渚遗址这一“实证中华五千年文明史的圣地”……

习近平总书记对古老文脉矢志不渝的保护，让登得上城楼、望得见古塔、记得住乡愁的文化长卷在中华大地上徐徐展开，让中华民族现代文明的前景无限荣光——

“我们的文化在这里啊！是非常文明的、进步的、先进的。将来传下去，还要传五千年，还不止五千年。”

### “讲好敦煌故事，传播中国声音”

甘肃兰州，读者出版集团有限公司。一楼中厅展柜上，2022年推出的《甘肃藏敦煌藏文文献勘录》格外醒目。

2019年8月21日下午，习近平总书记来到读者出版集团有限公司考察调研，在这里，总书记再次提及了敦煌。

副总经理富康年回忆说：“习近平总书记提到，敦煌文献涉及方方面面，是丰富的

历史资料。这几年，我们积极贯彻落实总书记的要求，出版了一大批与敦煌、简牍相关的图书。”

敦煌藏经洞，记录着一段“吾国学术之伤心史”。

1900年，藏经洞被发现。彼时国力衰微，无数珍贵文物流失海外。

在莫高窟藏经洞参观时，习近平总书记主动讲到王圆箴道士发现藏经洞的经过。

抚今追昔，习近平总书记指出：“国家强盛才能文化繁荣。”

2023年4月，“数字藏经洞”上线，数字孪生技术复原了洞窟实体与所藏文物。

动动手指，用户便可扮演不同角色，“穿越”至晚唐、北宋、清末等时期，与洪辩高僧等历史人物进行互动，感受洞窟营造、放置经书等不同场景，沉浸式体验敦煌文化。

“实现敦煌文化艺术资源在全球范围内的数字化共享”——在习近平总书记的勉励下，“数字敦煌”一步一个脚印，正变成现实。

敦煌，中国通向西域的重要门户。古代中国文明同来自古印度、古希腊、古波斯等不同国家和地区的思想、宗教、艺术、文化在此汇聚交融。

使者张骞凿空西域、萨埵太子舍身饲虎、反弹琵琶乐舞千年……历史长河奔涌，莫高窟数百个洞窟中栩栩如生的壁画上，留下了文明交流互鉴的鲜明印记。

“中华文明的包容性，从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向，决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局，决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。”在文化传承发展座谈会上，习近平总书记话语坚定。

只有充满自信的文明，才会在保持自己民族特色的同时包容、借鉴、吸收各种不同文明；只有心怀自信的民族，才能在历史潮流激荡中屹立不倒，饱经磨难而生生不息。敦煌，正是这一历史进程的不朽见证。

带着这样的包容与自信，敦煌以开放的姿态走向未来。

回顾敦煌学百年，从早年重文献，到后来补史、证史，而今，学者们正努力更进一步，让“冷门绝学”不绝、“国际显学”更显。

在敦煌研究院座谈时，郑炳林向习近平总书记汇报《敦煌通史》的编写情况。如今，这套书已经出版，为敦煌学研究提供了参考。

从敦煌保护实践中总结提炼出的相关保护理念与技术，正在走向更加广阔的舞台。敦煌研究院院长苏伯民说，这些理念与技术已应用在500余处全国重点文物保护单位工程中，并开始走向吉尔吉斯斯坦等共建“一带一路”国家。

饱蘸历史之墨，书写新的历史。

当流失海外的敦煌文献以数字化方式回归故里，当古老壁画中的九色鹿经由文创产品“飞入寻常百姓家”，当《丝路花雨》的翩跹舞蹈惊艳世界，当“敦煌在中国，敦煌学在国外”的局面被彻底改变……“讲好敦煌故事，传播中国声音”的期待正一步步变为现实，古老文脉在新时代焕发勃勃生机。

弦歌不辍，薪火相传。

“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”——新时代新的文化使命召唤下，古老的敦煌绽放青春的芳华，为亿万中华儿女积淀着更基本、更深厚、更持久的力量！（新华社记者 向清凯 施雨岑 王鹏 张钦 张玉洁）

新华社北京1月28日电

## 国家发展改革委安排3000万元支持云南昭通灾后应急恢复重建

新华社北京1月28日电 记者28日从国家发展改革委了解到，国家发展改革委安排中央预算内投资3000万元，支持云南省昭通市镇雄县灾区基础设施和基本公共服务设施应急恢复重建。1月22日，云南省昭通市镇雄县发生山体滑坡，造成人员伤亡和财产损失。

（上接第一版）

1月29日至30日，在河北实地采访期间，采访团将赴雄安新区中关村科技园、容东片区、建设工地，触摸“妙不可言”“心向往之”的雄安场景，感受未来之城拔节生长的活力，展现新区人民过大年的火热景象。采访团还将赴正定县南城门、荣国府、隆兴寺和塔元庄村，看特色街区，访文旅美景，探乡村新貌，展现河北民俗文化、文旅融合成效和城乡群众欢喜过年的美好情景。

1月31日至2月1日，采访团将在天津鼓楼片区、意式风情区、五大道片区、北疆博物院等处，体会“津牌”旅游线路，采访京津冀旅游资源、市场客源一体化带来的蓬勃商机。三地文旅局还将在天津市举办“春满京津冀 欢乐过大年”发布会，现场发布多条冬游京津冀主题线路。

三地媒体也将充分发挥自身特色优势，加强沟通交流，通过共同选题策划、共享新闻素材、同步刊播报道等开展全面深入合作，构建媒体协同传播矩阵，推出一批沾泥土、带露珠、冒热气、带真情实感的报道。

除联合采访外，三地媒体还将首次在春节期间联动开展主题报道，共同推介三地卫视春节晚会，制作“美丽京津冀”系列短视频，推出《老外游京张 一起向未来》《重游京张过大年》等系列网络直播节目，开展“京津冀回家路”主题街采，播出《一棵菜的旅行》公益宣传片，组织“寻美丽京津冀”短视频征集活动。

活动启动后，河北日报还将与京津媒体联合采访、自行策划采访相结合的方式，将持续推出一批现场感强、富有感染力的鲜活报道，讲好三地群众欢度新春佳节的幸福故事，营造京津冀三地欢乐祥和过大年的节日氛围。

## “出道即顶流”

（上接第一版）

记者偶遇带着女儿和外孙女专门为“三件套”而来的衡水市民田迎春，“我们家老少三代都是话剧演员，原来每次来北京看大戏都要去国家大剧院、人艺小剧场，这次听说濮存昕、徐帆主演的话剧《林则徐》在这演，早早就买上了票。这边停车、餐饮等配套服务都不错，以后可以常来了。”

据了解，话剧电影《林则徐》还将在河北省廊坊市、天津市武清区组织放映，举办主创见面活动，实现京津冀三地文化活动的联动。

外表的“酷”和内心的“热”可以兼顾，北京艺术中心的迅速火热不奇怪。

“《林则徐》给我们开了好头，过年期间的文化大餐我们备得足足的。音乐会、戏曲、世界民族民间舞蹈、儿童亲子剧等29场演出，都将在春节期间与观众见面，北京京剧院、立里空间等艺术团体将为观众带来精彩表演。”北京艺术中心运营管理部部长江涛说，“我们已经在路线引导、交通接驳、餐饮服务等各方面做好准备，为津冀及各地游客做好服务保障。”

### 北京大运河博物馆：水近人亲

“云光水色潞河秋，满径槐花感旧游。无恙蒲帆新雨后，一枝塔影认通州。”清代通政司副使王维珍乘船沿运河入京时曾赋诗赞叹运河胜景。

北京大运河博物馆整体建筑由屋顶造型如“船”的共享大厅、屋顶似“帆”的展陈大楼和并行其间的休闲水街组成，恰是古运河图景中船、帆、水元素的艺术体现。滔滔运河水流经多地，“水边人”也因水而亲。

1月27日中午，博物馆内“水街”一线依次设立的三艘铜制帆船旁热闹非凡，参观者感受着“运河之舟”的强大吸引力。

在河北运河元素展台前，带孩子来的姜女士看得特别仔细。面对来自河北北的记者，她兴奋地说：“我是河北沧州人，带孩子来看看，能让他多了解大运河，也了解家乡。”

“不止运河——沉浸式体验展”用时12分钟，带领观众从漕运鼎盛时期的通州出发，游遍运河沿岸十余城市，再回到现在的北京城市副中心，体验古今融合的奇妙之旅。

首都博物馆副馆长徐中煜介绍，春节期间，北京大运河博物馆精心准备了“博物馆过大年”系列文化活动，并新增两个专题展览“五光十色——故宫博物院藏古代颜色釉瓷器展”和“沧海撷珠——北京市文物交流中心珍藏文物展”。

### 北京城市图书馆：有里有面

“这可是144棵‘银杏树’支撑起的知识空间，你就说这276块超高玻璃组成的幕墙炫不炫，咱北京城市图书馆主打一个洋气。”虽然这里开馆刚一个月，家住附近的刘岳洋已经熟悉到“反客为主”了，“环境真好，在这看书觉得特痛快。”

“小图小图，我想看《灰姑娘》，帮我找一下好吗？”“小图，你们这几点开门啊？”北京城市图书馆北门服务台分，几个七八岁的小朋友跟AI数智馆员“图悦阅”聊得十分热闹。“小图”可不是一般“人”，它是全国图书馆行业首位接入大模型的AI数智馆员，聪明得很。

这里聪明的可不只小图，首都图书馆副馆长李念祖介绍，北京城市图书馆建设了国内单体藏书量最大的智能书库，可存放715万册图书，15分钟内可精准定位取书，并由机器人配送至库本阅览区。同时，北京城市图书馆打造的初代元宇宙图书馆，利用了数字孪生技术构建超越想象的虚拟与现实交融的阅读世界。

“在这里，即使到了闭馆时间，读者依旧可以在24小时图书馆区域享受借阅服务，并能以视觉识别技术实现无感借还。你们选定心仪的书籍之后，无需任何操作，直接带着图书走出借阅区即可自动完成借书手续。”工作人员介绍。“都说里子面子只能占一半，可是这个图书馆是要颜值有颜值，要才华有才华，咋能不爱上？”北京市民郑心媛如是说。

据介绍，春节期间，北京城市图书馆为读者准备了22场线下活动和4场线上活动，开启东方雅韵探索之旅。图书馆还将推出皮影戏非遗表演和系列讲座，邀请非遗传承人和资深学者与观众互动。