

无论是谁，都有同等享受公共文化服务的权利。

在博物馆众多潜在观众中，有这样一个特殊群体，他们或是看不到眼前的世界，或是听不见耳边的声音……尽管人数只占一小部分，但他们的需求同样重要。

去年，沧州博物馆联合沧州市特教学校为部分馆藏文物制作了手语讲解视频，成为省内首家上线手语讲解服务的博物馆。

在博物馆，他们第一次“听”懂文物

本报记者 张智超 本报通讯员 刘红艳 苏荟洁

对于手语在公共场所的普及，43岁的沧州市特教学校教师张涛盼了几十年。去年，沧州博物馆联合沧州市特教学校为部分馆藏文物制作了手语讲解视频，张涛就是“讲解人”之一。

2005年，张涛成为市特教学校首位全日制本科毕业的教师，这里曾经也是他的母校。因为有着听障者和特教教师的双重身份，张涛一直期盼着手语能在公共场所普及开来——在众多听障者心中，手语就是他们的“母语”，是连接无声世界和外界的重要桥梁，更是生活中的光亮。

一道隐形的墙

很长一段时间里，张涛都觉得他与这个世界之间挡着一道隐形的墙——小时候，他因病丧失听力，语言能力慢慢退化，最终成了聋哑人。

可张涛并不甘心，一次次对着命运抗争。他6岁就从肃宁老家来到市特教学校，后又到石家庄、武汉、长春求学。

为了锻炼张涛适应社会的能力，他的父母也一次次狠下心来，只在他13岁升初中去石家庄报到时，陪他一同前往，之后这么多年，张涛不管去哪儿都是一个人。

在张涛求学的这几座城市中，石家庄距离沧州最近，但那时没有高铁，坐火车要四五个小时，而且很难买到坐票。张涛小小年纪就要提着行李独自去完成一趟又一趟的旅程，去解决路程中遇到的各种难题——买车票时，售票员不懂手语怎么办？出门在外，不认识路怎么办？遇到麻烦又怎么办？……

从家庭走向社会，这条路有多难走，张涛最清楚，“自小学到高中，每到新学期，都会有几个同学退学。虽然我们学会了手语，出门在外仍有许多不便。”

在张涛看来，与其他残障者处境不同，听障者在公共场合面对的是一道隐形墙，他们看起来与常人无异，但在沟通和获取信息上却困难重重。

这种不便同样困扰着市特教学校高二学生孙慧冉。她是一名听障学生，通过多年努力，不仅识字，还学会了手语和唇语。

她从小喜欢历史，各地博物馆去过不少，但过去很长一段时间里，博物馆又是她既熟悉又陌生的地方——对她来说，讲解员语速过快，难以读懂；文物介绍牌上的文字也过于专业，很难理解。

“对我们来说，所有寻常的声音好像触不可及，这让我觉得和社会的距离有点远。”在张涛心里，只有消除信息不对称，才能打破那道隐形墙。他坚信，对广大听障者来说，在公共场所普及手语，是刚需，更是打开广阔世界的钥匙。

一把破墙的钥匙

“无论是谁，都有同等享受公共文化服务的权利。”去年这个时候，邢雨龙成为沧州博物馆的一名工作人员。在这之前，他从事过媒体工作，社会类、公益类新闻是他关注最多的内容。

去年4月，一群来自社会福利院的孩子来博物馆参观，其中只有几个是盲童。“我们馆里陈列着几件可触摸展品，当那几个孩子触碰到这些展品时，我看到他们



▲邢雨龙（左一）为市特教学校的师生们讲解文物知识



▲张涛在镜头前信心满满

▲张涛（左一）和孙慧冉（中）利用课余时间抓紧练习

的眼睑在飞速颤动。我想，那一刻，他们虽然看不到展品，但心里一定特别开心。”邢雨龙回忆。

那次活动不仅触动了邢雨龙的心弦，也推动了沧州博物馆馆藏文物手语讲解工作的进程。他们联系到市特教学校，希望对方能推荐两名手语“讲解员”，而巧合的是，市特教学校也正有此意。

作为市特教学校的优秀毕业生和优秀教师，长期关注手语普及的张涛成为最佳人选，他和同样品学兼优的孙慧冉一起，成为最先为沧州博物馆馆藏文物录制手语讲解的人。

首批被挑选出来进行录制的馆藏文物一共有5件，其中包括一级文物4件、二级文物1件，重点体现沧州在汉唐盛世的文化与艺术成就。

这项工作的难度主要体现在前期，因为并不是每一个汉字都可以通过手语精确表述出来，尤其涉及到文物的历史、文化以及一些专有名词时，市特教学校的手语专家们遇到了难题。

比如在介绍国家一级文物错金豹镇时，错金原本是一种工艺，是专有名词，可国家通用手语讲解中并没有这个词，如果直接按照字面意思进行翻译，势必南辕北辙。

为了准确翻译这些内容，市特教学校的手语专家和博物馆的工作人员们集思广

益，不仅对字句仔细斟酌、反复推敲，甚至对个别词汇进行了重新翻译。

“我们希望这次尝试能成为一把破墙的钥匙，为广大听障者做一点事。”邢雨龙说。

打开更广阔的世界

距离录制视频的日子越来越近了，为了不耽误工作和学习，张涛和孙慧冉的练习时间被切得碎碎。可即便如此，他们每天的练习时长加起来仍超过三四个小时，从如何克服晕镜头，到对提词板上的重要词汇进行标注……每一个细节，他们都不放过。

而就在这时，张涛却突然停了下来，他连夜录制了一版视频，要请全国各地的听障朋友“挑刺”。

“时间紧迫，当时我都快急死了。那么多专家一起商议定下来的手语稿，难道还不够权威吗？”对于张涛的行为，邢雨龙起初并不理解，直到一次深入交流，他才意识到这么做的重要性——虽然手语有国家通用版本，但也有很多词汇具有地域性，就像方言一样，外地人听不懂。

“张涛老师反复强调，这是一件特别严肃的事情，要确保每一位听障者都能准确明白文物手语讲解的内容。他的较真儿，也更加坚定了我的初衷。”邢雨龙

说。

去年5月21日，全国助残日当天，很多走进沧州博物馆的观众惊喜地发现，只要用手机扫描展柜前的手语导览二维码，就可在线观看手语讲解视频。沧州博物馆因此成为省内首家上线手语讲解服务的博物馆。

这段时间，有很多听障者专程来到沧州博物馆，“聆听”沧州文物故事，收获了前所未有的体验——

一位参加第五届中国—中东欧国家（沧州）中小企业合作论坛的南方听障者，在看完所有手语讲解视频后，一再追问还有没有；还有一位听障者专程从其他城市赶来……

在张涛心里，这些手语讲解视频将为他和他更多残障者打开更广阔的世界。而事实也的确如此。

如今，手语讲解视频在很多地方尤其是公共文化场所得到了推广，沧州博物馆第二批手语讲解工作正在准备当中，他们还与高校合作，要为视障者提供“有声文物”服务，并建立起无障碍导览系统。

越来越多的空白正在被填补，越来越多的残障者因此实现了过去不敢想象的心愿，他们的世界因此变得开阔、丰富起来。“让文博公共服务惠及每一个人，这项工作并不轻松，但值得我们去。”邢雨龙说。

从画玻璃画、开毛衣厂、经营粮油生意……再到如今拿起凿子、刻刀创作木雕，胡寿清大半辈子做过很多事，这些事看似毫无关联，但每一样都做得有声有色。

别人问他有啥秘诀？他说——

“认准了，往前走，别回头”

本报记者 张智超 本报通讯员 王洪胜 张友海

汽车开进盐山县杨集镇左一村，在村民胡寿清家门前停了下来。有人从车上走下来，村里的年轻人一下就叫出了他，“看，又来了一个网红！”

这场面大家早已熟悉。68岁的胡寿清是一位木雕师。这几年，凭着这手绝活儿，常有外村人到他家欣赏作品，临走还不忘跟村民打听他的故事。

“不务正业”

胡寿清年轻时，周围很多人说他“不务正业”。

1978年，胡寿清高中毕业。他喜欢画画，可那个时候，村里人更在意哪个后生是种地的一把好手。

胡寿清很寂寞，直到一个偶然的机会，他得知邻乡庆云镇有位老学究擅长画画，便立刻登门拜访。

从那天起，胡寿清就跟着老学究学起了画画，每天吃过早饭就出发，下午五六点才回家，无论风霜雨雪，雷打不动。

一晃，胡寿清学了两年多。其间除了种地，他几乎把所有精力都用在了学画上。村里不少人对他嗤之以鼻，“说什么的都有，说我不务正业都是好听的。”胡寿清回忆说。

“学画画有什么用？”那些年，很多人这样问过胡寿清。

其实胡寿清也没有答案，他从没想过学会画画能干什么，只知道只要拿起画笔，心里就莫名地敞亮轻松。

“想起一出是一出”

26岁那年，胡寿清听人说黑龙江流行给家具画玻璃画，一天能挣40元钱，是在老家的几十倍，他决定去闯一闯。

在那边，胡寿清每天一个人背着工具包各县转。“东北真冷啊，尤其到了山区。还好那时我年轻，不光抗冻，胆子也大，就算遇见狼也不害怕。”胡寿清说。

就这样，胡寿清在黑龙江待了小半年，那年过年回家，他数了数攒下的钱，总共有2000多元。“那在当时可是一笔不小的数目呢！”回到家，胡寿清用这笔钱盖了新房。

春节一过，大伙儿都以为胡寿清会再去黑龙江，可他并没有。

原来，那年春节，一个长期在外闯荡的亲戚回来探亲，胡寿清见他穿的毛衣特别好看，和手工织的完全不一样。一问才知道，在大城市，很多人都穿上了这种由编织机织成的毛衣，不仅样式新颖，而且又薄又暖。

胡寿清第二天就去了江苏，在那边找到一家毛衣编

织厂，学起了技术。

三四个月之后，胡寿清决定回村开一家属于自己的毛衣编织厂，他算了算，所有花销加起来大概需要3万多元。这在上世纪80年代初，是一笔巨款。

“村民都说我疯了，想起一出是一出。还有人拿我当年学画画说事儿，说我放着挣钱快的玻璃画不好好干，就是游手好闲惯了。”胡寿清并不在意，他借遍了亲戚朋友，终于把厂子建了起来。

不到一个月，头一批毛衣生产出来了，一共有四五种样式。胡寿清骑着自行车，到周围几个县市的集市上售卖，只赶了两个集，五六百件毛衣就被人们一抢而空。

胡寿清的毛衣不光在盐山受欢迎，在沧州火车站批发市场也同样畅销。可依旧让人意外的是，毛衣厂办了3年，胡寿清又转行了。这一次，他做起了粮油生意，同样是风生水起。

所有人都服气了，“瞧瞧人家胡寿清，干啥成啥！”

和木头为伴

如今，胡寿清又搞起了木雕艺术。这可比画玻璃画、织毛衣复杂多了。

且不说找一根合适的原材料有多不容易，光是木雕繁杂的制作工艺就足够让人头疼——蒸煮、阴干、设计、定型、雕刻、打磨、涂油、打蜡……一个月能完成一件作品就相当不错。

这些年，胡寿清创作了100多件木雕作品，大件的有2米多高，小件的仅有手掌那么大，每一件都透着心思，让人喜欢。

为此，胡寿清家中常有客人光顾，这些人不光来自沧州，还有相当一部分专程从外省赶来。曾有人想以100万元的价格将这些作品悉数买走，胡寿清没舍得，“这些作品就像我孩子一样。”

画玻璃画、开毛衣厂、经营粮油、做木雕，研发枣茶、枣醋、枣酒……胡寿清做过很多事，这些事看似毫无关联，但每一样都做得有声有色。别人问他有啥秘诀？他的答案只有9个字：“认准了，往前走，别回头。”



胡寿清（中）向客人展示木雕技艺

年轻的心态与年龄无关

知言

近来，抖音上又火了一位“网红”，他就是89岁的中国工程院院士，清华大学化学工程系教授、博士生导师金涌。

从去年5月开始，已经退休的他，在抖音平台开设个人账号，用朴实直白的话语讲述循环经济、化工知识、农业发展等“硬核”知识，凭借深厚的学识和独特的教学风格，迅速成为“顶流”，

仅用半年就吸引了177万粉丝，获赞501多万次。

近90岁的年纪，在一个以年轻人为主的网络平台开设账号，对于任何一个人来说，都需要勇气。可这对于金涌院士似乎又合情合理。他虽已高龄，但依旧对生活充满热爱、对周围新鲜事物保持好奇，就像他在接受新华社记者采访时说的那样，他是一个爱玩儿的人，是

个“大玩家”，养鱼、养鸟、养狗、养蝴蝶……在他看来，适度的爱好对心理、生理都有好处。

有人说，三十不学艺，四十不修行。人到了一定年纪，在各自领域取得成绩，坚持和坚守确实很有必要，但这并不意味着不能在新赛道斩获新成绩。很多时候，决定结果的不是“我不行”，而是“我没有”。

年轻的心态与年龄无关。就像那位摩西奶奶，70多岁开始绘画，80岁在纽约办展，100岁时写信鼓励孩子追寻自己喜欢的事情，并留下“人生永远没有太晚的开始”这一经典语句。

生命的意义，要由梦想来实现。就

像金涌院士、摩西奶奶那样，他们的人生，并没有因为岁月的流逝而有所暗淡，反而因积极乐观的生活态度始终充盈着年轻与活力。

和这些经历沧桑却心怀梦想、充满好奇的老人相比，那些常把“躺平”挂在嘴边的年轻人作何感想？

要坚信，生命的意义永远掌握在自己手中。保持好奇，心怀梦想，这样的生命，会永远散发年轻的光芒。

