



龙年寻“龙”



在历史悠久、人文荟萃的狮城大地，许多地名里蕴含着“龙”元素。龙华店、龙王李、仵龙堂、龙屯、龙王庄、龙关、龙驹……地名背后，藏着与龙相关的神秘传说和故事，那是属于一代又一代当地人的记忆。

地名里的龙故事

献县龙驹村	沧县仵龙堂
西汉末年，王莽篡夺汉朝政权建立新朝，引起天下大乱。汉朝更始帝刘玄让刘秀担任大司马职务，并派他手持符节带领人马巡行河北，安抚郡县，扩大地盘。 当时，邯郸有个人看到有利可图，就冒充是汉成帝的儿子，起兵号召天下。听说刘秀到河北，便张贴告示要捉到刘秀。刘秀到达蓟州后，有人贪图封赏，率兵追杀刘秀。但因兵微将寡，连吃败仗。 这天，刘秀又遇追兵，人和马都被冲散，只好步行而逃。眼看后边的追兵即将到来，刘秀看见道旁有一匹高头大马，就骑了上去。这匹马英俊健壮，风驰电掣一般，可它却只在河岸上奔跑，不肯下水过河。追兵越来越近，刘秀急得连向马背狠抽两鞭，马纵身入水，涉河而过。上岸后走了不远，马就倒在地上化成了一滩泥，只剩下一个马头。刘秀十分感慨地说：“我以为你是一匹宝马龙驹，原来是个泥马头。” 据说，献县的龙驹、泥马头两个村庄，由此而得名。	沧州城东南约 25 公里的沧县仵龙堂乡，1500 多年前，叫仵清村。 据说，村里有位单身的李老汉，住着两间破草屋，种着二亩薄田，年逾五旬，仍未成家。乡亲们觉得李老汉忠厚老实、勤俭持家，就凑钱给他娶了一个老伴儿。老伴儿怀胎 36 个月，才生下一个儿子，取名为仵龙。仵龙生来聪明伶俐，力气过人，3 岁时能帮助母亲抬水，5 岁时能替父亲犁田。 有一年大旱，多日无雨，人们挑了一天水也浇不了半分地。李老汉愁得眉头紧锁，每天唉声叹气。仵龙心疼父亲，便不声不响地来到井旁，然后化作龙形将尾巴伸到井里，提起来一甩就是一片水。就这样一提一甩地浇起农田来，忙了三天三夜，把全村的地都浇完了。 由于太过劳累，仵龙回家倒头便睡。睡着睡着就现了原形。李妈妈进屋一看，床上竟盘着一条龙，吓得大叫一声就往外跑。叫声惊醒了仵龙，仵龙觉得自己吓坏了母亲，闯了祸，便腾空而起，离开了家。失去儿子后，老两口整天哭哭啼啼、双双病倒。

在漫长的历史进程中，龙的形象融入了中华文明不同发展时期的文化内涵，成为古人理想和智慧的化身。在沧州博物馆，就有几件与龙相关的珍贵文物。

文物中的龙形象

北朝·青釉堆贴花纹龙柄壶	清代·豆青青花云龙纹双象耳瓶
1980 年，出土于沧州市第一砖厂。 龙柄壶通体施青釉，盘口，细颈，橄榄形腹，圈足。壶体采用雕塑、堆贴花和刻划花等工艺，以堆贴狮面、葡萄、宝相花为主纹，全身堆贴或雕刻着联珠纹、兽面纹等 18 层纹饰，又以覆莲、葡萄叶等点缀其间，瑰丽庄重。釉色苍古幽雅、质感如玉，是不可多得的北朝青瓷珍品。 它也是沧州博物馆的镇馆之宝。 壶的一侧由足部向上攀附一条四足龙作柄，龙尾紧贴壶身，龙身满布鳞纹随壶腹起伏，龙颈高出壶口沿而后向下弯曲，龙嘴衔壶口沿作吸水状。 龙柄壶穿越千年，1980 年首次展现在世人面前。当时，文物专家判定其属于唐初期的作品，直到 1993 年，才被鉴定为北朝青瓷珍品、国家一级文物。1994 年，正式入评国家一级文物，并被收录《中国文物精华大辞典》。	1982 年，由原沧州地区文物商店收购。 这件象耳瓶呈盘口、长颈，颈部附双象首耳、斜折肩、直腹、圈足外撇，造型大方，装饰典雅。在口、颈、肩、足处均施豆青釉，颈部刻蕉叶纹，口沿、肩、足部釉下刻云雷纹；腹部施白釉，在白地上饰青花云龙纹。口径 21 厘米、腹围 75.5 厘米、底径 17 厘米、高 49.5 厘米。 云龙纹，是云和龙结合的图案，又被称为“龙腾云海”，这一图案源自龙可以腾云驾雾、吐气成云的传说，是人们追求寓意吉祥的体现。1994 年，经河北省文物专家鉴定组鉴定为三级文物。
唐代·三彩龙首杯	清代·透雕龙凤纹玉佩
1988 年，三彩龙首杯出土于沧县前营村。内外皆施三彩釉，外部以白色为底，间施赭黄、绿颜色，杯口前端上翘，平底。杯身浮雕出龙首造型，怒目圆睁，张口作吐水状，水柱上卷形成杯柄，与杯口巧妙相连。 口沿戳印出龙鳞状，自然生动。杯体虽有部分修复，但整体造型逼真，装饰富丽，隐隐呈现大唐盛世气韵。	1957 年，在肃宁县城出土。这件玉佩呈长方形。上部透雕云龙纹、玉质洁白细腻，下部透雕凤纹、色黑灰。龙凤在云中首尾相接。 “龙”和“凤”是玉器配饰中常见的图案之一。龙凤合体玉器最早见于殷墟妇好墓，其后以“龙凤呈祥”为主体的龙凤文化，在各个历史时期都有诸多形式的造型出现，构成了中华民族传统文化中龙凤艺术的重要组成部分。
清代·豆青盘龙长颈瓶	
1982 年，由原沧州地区文物商店收购。该瓶通体施豆青釉，瓶颈和肩部堆塑一条盘上头下的盘龙，造型独特，釉色莹润。 豆青釉是青釉派生釉色之一，起源于宋代的龙泉窑。清代豆青釉工艺成熟，呈色淡雅柔和，色浅者淡若湖水，色深者绿中泛黄，釉面凝厚。长颈瓶口径 5.5 厘米、腹围 52 厘米、底径 14 厘米、高 30.8 厘米。1994 年，被鉴定为三级文物。	

双双病倒。

东海龙王的三太子小白龙掌管这一带的旱涝雨情，但他不顾百姓的安危，致使庄稼一连三年颗粒不收，百姓们恨透了小白龙。

这年六月二十八，阴雨绵绵，老两口正在思念儿子，忽然屋门打开，仵龙回来了。仵龙听说小白龙为非作歹祸害百姓，气得暴跳如雷。

不久，小白龙又来作恶，仵龙腾空冲上前去质问。只见乌云滚滚，两条巨龙上下翻腾，搅作一团。仵龙向左一转，翻身向下，一口咬在小白龙身上，顿时鲜血倾如雨下，坠落到地上。

老龙王听说仵龙杀了三太子，立刻传旨，押仵龙前来问罪。仵龙见了老龙王大声申辩：“小白龙作恶多端，我为民除害，何罪之有？”老龙王不知如何回答，便用一根铁链把仵龙锁压在小白龙坠地的清池中。

百姓们非常同情仵龙的遭遇，深感他的恩德。为使仵龙永远得水，在清池之下修了八角井，直通东海，并在井旁修建了仵龙祠奉祀。

为了世代记住造福于民的仵龙，人们把仵清村改为仵龙堂。

寓意喜庆祥和、繁荣昌盛的龙，已成为中华民族绵延千年、生生不息的神圣象征。为打捞本地文化，沧州文联原副主席周宝忠行走乡间，梳理出一系列散落在民间的神话传说。这些故事无不彰显着人们对龙文化的希冀和崇拜。

民间流传的龙神话

龙为何缠在柱子上	龙为何忌腥
讲述者：寇永峰，海兴县 流传地区：渤海之滨。 从前，有个小孩，在地里捡了一条小水龙，带回家养了起来。小龙越长越大，家里实在养不下，只好把它放回到大海。这时，水龙说话了：“以后你有什么困难就来找我。” 有一天，小孩的妈妈生病了，小孩就在山上哭。水龙听见后，钻出水面问他：“你哭什么？”“我娘病得很厉害。”“你拿刀子刺我的一点肺，拿回去给你娘吃了就会好起来。”小孩照做了，他娘吃了以后果真好了。不料这事被皇上知道了，也要吃龙肺，如果不给送去，就把小孩的家人全杀了。 小孩又到山上哭。那条龙钻出水面问他：“你娘还生病吗？”他说“是。”水龙又让他割肺并叮嘱说：“给我留一点。”但这一次，他没有照做，而是把水龙的肺全部割了下来。那条水龙一摆尾巴，吐了一口血，把他甩到了一边。水龙知道是皇帝所害，就飞到了宫里，看见一个柱子，便缠到柱子上死了。	讲述者：李恩庄，海兴县 流传地区：海兴一带 相传，龙最爱吃腥，海鱼河蟹、飞禽走兽都爱吃。龙原本与猪是兄弟，同拜南海观音为师。龙学习非常刻苦，白天习文、夜间练武。但猪却对这些不以为然，整天以酒肉为友，辜负了师傅的教诲，结果一事无成。 龙每天早饭后练武，嘴一吹，一串火球；掌一立，电闪雷鸣；手一指，大雨倾盆。猪在一旁见兄弟如此厉害，也觉得羡慕。 一日，龙腾空飞起十万里，忽然听到有人呼救，一看，一只猛虎张着血盆大口正在扑向一少女。那女孩惊恐万分，眼看性命难保。千钧一发之际，龙腾云驾雾而来，一箭射在了虎的头上。老虎晃了几晃，就倒地不起了。女孩惊魂稍定，见是一位英俊小伙子救了自己，赶紧行礼。少女说：“我是神鸟王的女儿，名叫彩凤。今早出来，不幸遇上这只猛虎。请问壮士尊姓大名？”龙说：“我叫龙，拜观音为师，家住南海水晶宫。”少女长得俊俏，和龙一见钟情。过了一会儿，师傅找不到龙，一路赶来，把龙叫走了。 几天后的一个中午，龙正在想念彩凤，不想彩凤已来到面前，他们情意绵绵被猪看见，猪心生嫉恨，想要占有彩凤，所以决定谋害龙。 一日，猪约龙出去练剑，两人来到练武场比拼。只见猪招招致命，龙没料到猪要杀自己，没有防备。这时，他们的师傅突然赶来。师傅早已看出猪是个酒色之徒，如今又想谋害胞兄，愤然与猪解除师徒关系。并与龙回到南海，奏明玉帝，把猪贬下天宫。 猪下凡之后，始终嫉恨龙。他知道龙爱吃荤腥，妄图投生荤腥之兽，被龙吃掉，钻入龙的肚内作怪报复。于是，他先投生了海鱼、河蟹，哪知，观音早有预料，给了龙一面照妖镜，一照就把猪照出来了。猪无计可施，只好投生了猪胎，老老实实住在圈内，等待人们把它做菜肴享用。但从此，龙不再吃腥了。
红莲龙口盗宝救乡亲	
讲述者：张玉惠，南皮县 流传地区：京津冀一带 古代的运河，水又苦又涩，河两岸的肥沃良田都变成了碱地，寸草不生。两岸的百姓无法生活，只得背井离乡。	在运河边上，住着一对父女。姑娘 17 岁，叫红莲，3 岁时没了娘，和父亲靠打鱼勉强度日。她长相俊秀、心地善良，又乐于助人。一天下午，红莲见父亲劳累，便独自一人下河打鱼。见河里鱼儿成群结队，她忙撒网，网网不空，这可把红莲乐坏了。太阳就要落山，她正要回家时，忽然狂风大作。等风平浪静后，只见河堤上有一条小红鱼，红莲从来没有见过这么好看的鱼，就把它放进鱼篓，带回了家。 红莲和她爹正看着，那条小红鱼突然变成了一位姑娘，说：“老人家，你行行好，放了我吧！我是海龙王的七公主。因跟龙兄出海游玩，不小心到了运河，犯了父王的规矩。父亲派人来抓我，我偷偷躲上岸来，没想到碰到了你女儿。”说着，流下了眼泪。 红莲一听小红鱼是龙王的七公主，便生气地说：“你们只顾在大海里逍遥享福，却把苦水咸水灌满了运河，坑害百姓无法生活。”七公主一听，忙跪倒在地苦苦哀求：“只要你把河水变甜，我马上放你回去。”七公主说：“这条河属镇海龙王管辖，只要到东海盗来小黄龙嘴里那颗龙珠就行。不过，下海前得先喝黄水泉的水，下海后先找老龙母……”红莲一听有办法能把河水变甜，不等小红鱼说完，赶忙问道：“黄水泉在哪里？老龙母怎么找？”七公主便和盘托出。 这件事很快震动了运河两岸，家家户户都在谈论谁能去东海盗宝。红莲知道这事很危险，便自告奋勇前去。 红莲辞别乡亲，不知走了多少天，脚上的鞋磨烂了，她就光着脚赶路，脚上磨起了水泡，红莲全然不顾，拄着棍一瘸一拐地继续向东海走去。 这天，红莲忽见前面有座大山，她围着山脚寻找黄水泉，左找右找怎么也找不着，累得实在走不动了，便坐在一块大石头上。还没等坐稳，前面草丛里爬出一条蛇，张着血口向她扑来。红莲举起那块大石头，用尽全身的力气朝那大蛇砸去，蛇受伤后逃走了。但大石头落地，溅起一片水花，再看石头底下咕嘟咕嘟响，黄色的泉水不住地往外冒。红莲这才明白，那石头是砸在泉眼上了。她高兴得立刻趴下喝了几口泉水。这时，又遇到一只猛虎。红莲一把拽住了老虎尾巴，骑到了老虎背上，飞一样向东海狂奔，并纵身跳进海里。 这时，红莲口袋里七公主的鳞片射出一道红光。红莲顺着红光，踏着波涛向海水深处走去。走着，走着，出现了一座宫殿，殿门口走出一个白发苍苍的老太太。只见她满面红光，手拄龙头拐杖，笑咪咪喊出红莲的名字，红莲断定她就是老龙母。老龙母告诉她，从这儿往南走，越过 3 道龙门，就是一座金黄色的大殿，殿下第 3 层有 77 个大龙池，每个龙池里有一条龙。从北往南数，数到第 13 个太子，它嘴里含着一颗黄珠子。等黄龙睡着打鼾时，才能伸手掏珠子。等盗出那颗珠子，要马上含在嘴里，出海后把珠子扔进运河，河水就变甜了。 红莲如此照做，偷得宝珠。 乡亲们闻听红莲盗宝回来，走出几十里来迎接她。红莲一见乡亲们，高兴得忘了自己嘴里还含着龙珠，刚要张嘴说话，咕咚一下子，竟把龙珠咽了下去。这才想起老龙母的话：吞下龙珠，就要变成一条龙。于是，她对众乡亲们说：“父老兄弟们，我从东海把龙珠盗来了，现在我要变成一条龙，把运河的咸水变甜。”乡亲们一听，都泪流满面。 宝珠下肚不大一会儿，烧得红莲心里冒火，她向运河跑去，一头扎进运河。顷刻之间，风浪大作，只见一条黄龙从水中钻出头来，向河里喷着水，整整喷了三天三夜。从此以后，运河水不再苦涩，盐碱地也变成了良田。