

# 吴桥作家创作的《鬼手》 入选省优秀电影剧本

本报讯（记者杨金丽）1月25日，河北省2023年优秀电影剧本推介盛典在省会石家庄河北文艺之家举办。吴桥作家创作的剧本《鬼手》，在这次征集活动中被评为优秀剧本。

据悉，这次活动由省电影局、省文联指导，省电影电视艺术家协会主办，省文学艺术中心、省影视家协会电影电视剧创作工作委员会协办，旨在加强省电影剧本创作，发现和培养优秀编剧人才，推动河北电影创作繁荣发展。据了解，本届剧本征集立足河北、面向全国，共收到来自全国的230部参选作品，经过遴选、初评、终评，最终选出10部优秀剧本、10部入选剧本。评审中本着质量优先的原则，兼顾主题和题材，选出的作品题材多样、主旨鲜明，弘扬主旋律，充满正能量，专业化程度较高。

《鬼手》剧本围绕江湖艺人“鬼手”展开，是一部讲述吴桥杂技艺人与非遗传承故事的作品。剧本主题鲜明，既有吴桥杂技艺人对“道”的坚守与传承，又有精彩杂技技艺展示与表现。人物个性鲜明，故事情节耐人寻味，是一部比较成熟且具有一定视觉感染力的电影剧本，电影中融入杂技、魔术元素，对于年轻电影观众具有吸引力。

剧本由吴桥作家杨双印、齐剑豪、刘晓联合创作完成。杨双印还是编剧和杂技文化学者，曾出版多部杂技方面的专著，由他参与编剧的《闯天下》《护国大将军》《我的故乡晋察冀》公映后深受观众好评。



日前，我市知名学者、诗人田一可的“诗酒人生”诗书展在文化大厦开展。百余幅古诗书法作品展示了作者在诗词、书法上的造诣，凝聚了作者几十年的人生感悟和不同心境，得到了诸多文化爱好者的赞赏与好评。 齐斐斐 摄

## 新春灯会 志愿者安保到深夜

本报讯（记者杨金丽）2月2日晚，大运河畔的园博园，大运河（沧州）首届新春灯会上，游人如织，彩灯璀璨。人们在华灯夜色中穿梭、流连时，是否注意到，那些为灯会进行应急保障的志愿者们。当晚，运河蓝天救援队、泊头蓝天救援队、献县红十字救援队的68名志愿者为灯会进行安全保障，一直工作到深夜。

运河蓝天救援队队长杨业担任此次志愿活动的总协调。他介绍，志愿者们主要负责打铁花环节和园博园中心湖岸边周边游客的安全保障。园博园内设立34个执勤卡点，对整体灯展的突发事件，进行应急保障和巡逻执勤。为了更好地保护游客生命安全和突发事件的防御任务，他们还配备了两架无人机进行空中巡逻，此外还配备了急救包、浮力马甲、应急手电、救援绳索等，为游客提供安全保障。

“每名志愿者始终处于神经紧绷的状态。面对络绎不绝的游客，大家无暇欣赏周边的美景，只为确保自己所站位置的绝对安全。当晚，志愿者们一直工作到闭园才离开，献县的志愿者们到家时已是第二天凌晨1点。”杨业说，当晚天气寒冷，志愿者们围场巡逻合计20.5公里，人均徒步25000步，园区内为灯会筑起一道坚实的安全屏障。



志愿者们巡逻中 王韬 摄

# 赶运河年集 拍沧州民俗 摄影人镜头里的春节故事

本报记者 杨金丽



摄影师们成了年集上的一道风景 宗增顺 摄

南川老街年货大集上，汉服女子正在精心挑选龙纹刺绣；运河西岸泊头堤顶路下，热热闹闹的张庄子大集上，和父母一起卖春联的5岁小姑娘躲在三轮车旁羞涩地和人们打着招呼；运河东岸沧县兴济大集上，人们手捧一碗碗热气腾腾的羊肠汤，迎着凛冽的寒风喝个痛快；青县王黄马大集上，采购完年货的人们，溜冰过运河满载而归……

这是我著名摄影师王少华镜头里的运河年集。一进农历腊月二十，他和影友们便马不停蹄地往运河边各个村子跑，赶年集、拍民俗，忙得不亦乐乎。

“年集里有故事、有的人物，可拍的东西多，时代感强，能反映老百姓的生活。”王少华说，对摄影师来说，年集有无穷的吸引力，虽然拍摄多年，但每次去都能找到新的东西。



冰糖葫芦透着生活的甜蜜

2月4日，农历腊月二十五。早晨7时30分，记者随摄影师王少华、陈立新、宗增顺一起驱车泊头，去赶张庄子大集。大集就在泊头运河西岸几百米的空地上。从这里东望，薄雾中能隐约看见河畔的疏林和堤顶路上骑行而过的车影人影。

张庄子集比标准的足球场还要大，而且从集市一直延伸到外面的街道，摊挨摊、人挤人，糖果摊、瓜子摊、熟食摊、鲜肉摊、衣帽摊、农具摊、蔬菜水果摊等一应俱全、琳琅满目。入口处，小米面窝头出锅，大笼屉上缭绕着浓浓的白色蒸汽，人们排队拿着钞票络绎不绝。旁边，一位衣着整洁的老爷爷双手揣袖坐在小板凳上，面前摆着各式铁具。一个骑电三轮的男人选了件铁具，价也不还，放下钞票就要走。问他，他说：“这都是老爷爷手工打的，他活儿好价格公道，乡里乡亲，大家都知道！”

最醒目、人流量最多的是卖春联福字的。各式春联铺满地、挂满架，春联、窗花、灯笼、福字、年画，还有灶王爷灶王奶奶像等，人们尽情选购，各取所需。一对夫妻选了十多张超大福字、好几幅巨幅年画：“家里十间平房还有一套两层小楼，挂的地方多！”一个年轻小伙儿买完福字、春联、窗花后，又听取摊主的建议，买了灶王爷灶王奶奶像：“奶奶常说‘二十三糖瓜粘’，二十三是灶王爷上天言好事的日子，过年了挂一挂。”

“十里不同风”。同是卖春联，沧州兴济年集、青县王黄马年集就与泊头张庄子年集略有不同，这里的彩色黑猪剪纸别具一格。一位买剪纸的大姐说：“‘黑猪迎进门，一年不求人’。挂个这样的剪纸，图的是这一年顺顺当当。”

2月6日，农历腊月二十七，青县王黄马迎来了今年最大也是最后的一个集市。附近村庄的人们也都赶来赶大集。运河对岸，林缺屯村的村民们领着孩子、扶着老伴儿、提着篮子，踏冰过河来赶集；购物后，又拎着大包小包的东西，踏着冰河回家。

王黄马自古就是渡口，至今还有渡船。冬天，运河封冻，两岸的人们往来运河，就是溜冰而过。在这里，我们看到了这样淳朴而美好的画面：一位五六十岁的汉子，两手拎满年货，走在前面，跟随在后的妻子什么也没拿，过河时却喊：“慢点儿，太滑了。”汉子放慢脚步，让妻子把手搭在肩上，两个人就这么相扶相携溜冰过河。



人们争相购买花装饰新年



南川老街上的年集



人们踏冰过河来赶青县王黄马集



泊头张庄子大集上和父母一起卖春联的小姑娘

本组稿件除署名外，均为王少华摄

赶集是一种传统的民间风俗，也是人们自古沿袭下来、生活中必不可少的一项重要重要商贸活动。原来交通不便、购物也不便，人们的吃穿用度都在集市上购买。如今村村有超市、可快递，集市的作用却没有消减，依然在人们的生活中占据着重要的地位。各地集市都有固定日期，五天一个集，雷打不动。年根底下的集市尤为隆重，也更加喜庆热闹，人间烟火味道质朴而浓厚。运河沿线年集的魅力吸引着摄影家们，他们甚至熟知各县市不同年集的具体日期。按期而行，从来不会错。

2月5日，农历腊月二十六。这天一早，王少华一行驱车来到沧县兴济，来赶运河东岸的兴济大集。

5日的气温更低。王少华的长焦相机因为天气太冷而“罢工”，快晌午了才恢复正常。幸好，他带了两台相机，并未影响拍摄进度。

与很多逛大集的人不同，摄影家们几乎不在集市上购物。对他们来说，最大的快乐就是享受拍摄的过程，以及逛完集市后一帧一帧地翻看镜头下的画面。“你看这张，小姑娘腼腆地躲在春联后面，多有情态，这是城市里拍不到的。”王少华回看照片，满足地笑了。宗增顺开始只带了相机拍，觉得不过瘾，又到车上取来了航拍机：“集市的场面太壮观了，得让‘小飞机’多飞一会儿！”

谈到赶集，摄影家们一下子打开了话匣子，大家你一言、我一语：“集市中更有味道的是年集：商品缤纷多彩，人们兴高采烈，镜头语言非常丰富。”“我们对年集情有独钟，10年了，一直拍不完，拍不够！”“人们一年来过得好不好？到年集逛一逛、拍一拍就知道了。”……

王少华说，原来也拍过市集，但作为专题拍摄，要从2014年说起。这么多年来，他和影友们不知赶了多少个运河年集，在体验赶集文化魅力的同时，还感受着

“兴济大集和捷地大集是我们去得最多的两个大集。”王少华说，因为这两个集市距离沧州最近，一抬脚的工夫就能到。明清时期，兴济曾是远近闻名的乾宁驿站，也是古时的运河水路，当地有“拉不完的盐山，填不满的兴济”的谚语。如今，绵延在运河东岸的兴济大集，赓续血脉，贸易繁华，商品丰富，车水马龙，蔚为壮观。寒冷的天气并未消减人们的赶集热情。

女摄影师陆莉是兴济人，为了赶家乡的大集，她放下了一切，偷得浮生半日闲般踏上了行程。集市上，迎着小刀般凛冽的寒风和片片雪丝，喝一碗热气腾腾的羊肠汤，她瞬间找到了小时候的感觉。羊肠汤是兴济大集的特色之一，很多来赶集的人都来碗尝尝。曾经船工纤夫们聊以饱腹的羊肠汤，已成为运河美食，登上了大饭店的餐桌，享誉各地。

乡镇集市的淳朴热闹，了解了各地市场的最新变化，进一步探讨古老运河给乡镇集市带来的促进和变化。沿着运河沧州段自南向北的顺序，他给我们历数赶过的运河年集：吴桥的第六屯集、桑园集、安陵集、东光的连镇集、县城集、南霞口集、泊头的张庄子集、南皮的冯家口集、沧县的捷地集、兴济集、青县的王黄马集、流河集……

摄影师陈立新也经常赶运河年集。因为走得多了，他甚至和很多集市上的摊主成了朋友。在泊头张庄子大集上，他热情地向记者介绍打铁的老汉、卖粮食的夫妻，说他们是年集的形象代言人。

令人惊喜的是，今年过年，市区南川老街也有了年集。丰富多彩、形式多样的年货节、民俗文化节一个接着一个，吃的、喝的、玩的，样样俱全，市民们在家门口就能痛快快赶大集、欢欢喜喜迎新年。摄影家们拍摄、记录的，不仅是龙年大集，还有城市的新景、人们的新貌、过年的新风。