运河寻“龙”

在中华传统文化里，龙是腾云驾雾的祥瑞，拥有神秘力量，格外受人青睐。而大运河，就像蜿蜒在中华大地上的一条巨龙。春节刚过，我们就踏上了龙年运河寻龙之行。

兴济：运河边上舞龙灯

杨金丽 陈四雄 陈立新 张海军

沧县兴济应该是运河边龙元素最多的地方。信步而行，运河畔有龙窝、龙祠等与龙相关的遗迹；乾宁博物馆内，珍藏着见证我国古代最美帝后爱情的五通明代龙纹石碑；当地还一直流传着“骑龙抱凤”张娘娘的各种传说；一处老宅里，一株上百年的龙爪槐枝干虬曲、古意苍苍……

此行要探访的兴济龙灯，就根植在这样厚重的龙文化热土上。

几百年来，兴济人都有一段共同的节日记忆：每到上元节前后，大运河沧州段沿岸就热闹了起来。高跷、落子、舞狮、秧歌、旱船、小车会，民间花会形式众多、花样独特，且沿岸各地互有交叉。唯有上下翻飞、器宇不凡的龙灯，独属兴济。

兴济是历经五代十国的千年古镇，历史上曾有551年的县治时间。兴济龙灯始于明代，距今已有500多年。龙是帝王的象征。兴济是明代弘治皇帝的皇后张娘娘的故乡。龙灯是否与他们有关？因缺少史料记载，至今还是未解之谜。但张娘娘的娘家后裔曾为舞龙高手，有世代相传的技艺。

舞龙灯需要群体通力合作，其中最难的，是龙灯的制作。

兴济博物馆内，陈列着一只巨型龙灯。其扎制人，就是86岁的崇国岐。

崇国岐家就在河堤上。说起龙灯，老人一下子来了精神：“我从小就对龙灯充满好奇，10来岁就学着耍龙灯。20岁那年，在师傅的指导下，我扎出了自己的第一条龙灯。”抚摸着自己扎制的龙头，老人语调中有无限柔情。

崇国岐说，龙灯以竹篾做骨架，糊毛边纸，龙鳞则是将纸先裁好形状，再涂上不同颜色，一张张粘在龙体上。龙灯全长26米，由1米长的龙头和6个4米长的龙节以及1米长的龙尾组成。每个龙节之间用2米多长的木棍固定托举，托举处内设陀螺转轴，低处一只灯碗，点上蜡烛，要时无论如何摆动，烛火始终不灭，最能展示巨龙顽强活泼的个性，以及拼搏向上、积极进取的必胜信念。

崇国岐说，在龙灯扎制过程中，最难的是龙头。龙头太大流于滑稽；太小则显不出龙的洒脱大度和凌人气势。兴济龙头大小适宜，造型美观，舞起来很有气势。兴济龙灯制作最大的特点是整条龙都是用纸扎制而成的。舞龙队负责人邵计春说，他走过大江南北，看到的舞龙大多都是用布制作的，像兴济这样用纸扎制的舞龙，他还没见过第二个。

元宵节前，兴济龙灯舞起来。 王少华 摄

崇国岐的儿女亲家陈金生，是绘龙高手。龙在现实中无迹可寻，却存在每个中国人的心中。兴济龙灯自古有两种颜色，一种群青色，白天在运河边舞，上下翻飞，象征水龙。一种大红色，在龙头内点上蜡烛，象征火龙，晚上舞起来，热烈而生动。陈金生驰骋想象，绘画的龙头，色彩搭配新奇大胆、艳丽不俗，让兴济龙灯既美观又实用。

兴济龙灯队有老有少，上年纪的负责敲鼓打锣伴奏、场外指导，上场舞龙的全部是十七八岁的年轻人。2月20日上午，铿锵鼓点中，他们正在进行彩排。春雪细细密密，正是乍暖还寒时候。他们尽情挥洒，“龙抄引”“龙浮水”“龙攀柱子”……舞得热火朝天。

兴济舞龙队负责人邵计春说：“这条巨龙从明代舞到了今天。兴济舞龙代有传承，这是我们最值得骄傲的地方。”

邵计春说，每年元宵节，从正月十四到正月十六，兴济龙灯要连舞3天。看龙灯最好在晚上。“月光下，伴着铿锵的鼓点，在大家的舞弄下，巨龙犹如活了一般，通体透亮、上下翻飞、前冲后突，好像能一飞冲天。”他热情邀请大家届时来看兴济龙灯。

泊头：贡梨园内拍“树龙”

杨金丽

树龙苍虬 王少华 摄

2月19日，泊头文庙镇尹庄村大运河畔，大运河贡梨公园。初春时节，没有梨花如雪，也没有梨果硕硕，成群的梨树虬枝曲干却犹如树龙，别有一番风致。

泊头是运河水驿，更是鸭梨之乡。据说，乾隆皇帝曾多次沿运河水路到德州，驻跸于尹庄的化城寺内。他品尝鸭梨后大赞：“清香绵长、脆甜爽口!”从此地方官以梨进贡。泊头鸭梨从此有了“贡梨”的头衔。

园内的御史碑廊集中展示了乾隆皇帝在化城寺所作的多首诗词，有关梨的故事与传说散落于园内各个角落。这里不仅有300多年前乾隆皇帝品尝过的“御梨树”，还有张之洞吃过的“总督梨”、见证萧华将军冀鲁边抗日时与当地百姓鱼水情深的“将军梨”。一片古梨园内，随便一株梨树，上面的标牌显示，树龄都在二三百年之间。

摄影师宗增顺一边在古梨树群间徘徊，一边把镜头对准梨树：“看！这些古树的枝干多像龙的形状！”细看，每株古树虽然千姿百态，但那形状还真有几分相像。在此寻树龙，得有几分抽象审美和驰骋想象的能力。因为古树毕竟不是龙，只是枝干间颇有龙的神韵。

“快来看这里！”宗增顺指着一株古树大声喊道：“这是龙头、这是龙角、这是龙身子……”说完，就“咔咔咔”不断按下相机快门。

捷地御碑苑：“二龙”交汇处 写满“龙”故事

杨金丽

2月20日下午，甲辰龙年第一场春雪纷纷扬扬而降时，我们正在沧县捷地御碑苑景区采访。这里位于大运河与捷地减河的“二龙”交汇处，是调节丰水期大运河水量的龙头水利枢纽。登上捷地闸，极目远望，大地苍苍莽莽，到处一片雪白，只有从南而北的大运河波光粼粼，恰似一条银龙，逶迤在白茫茫的华北平原上。一条减河过捷地闸从运河分流向东，直奔大海。

御碑苑景区不仅风景秀美，还闪烁着运河文化的光辉和古人的水利智慧。伴着纷纷飘落的春雪，在御碑苑中寻龙，与其他地方感觉格外不同。

御碑苑景区与龙有关的内容有两个，一是捷地闸的明代龙骨石，二是御碑苑分洪镇苑之宝——雕刻着龙纹的清代乾隆碑。

我们踏雪而行，穿过运河碑廊、历史长廊，就到了宪示碑园。省南运河河务中心工作人员张海军指着一处被特意圈起来的地面说，这里的地面与众不同，是用明代龙骨石铺就的。此时春雪已厚达两三厘米，完全覆盖了地面，看不清龙骨石的真面目。张海军说：“不要紧，这里的龙骨石是明代修建捷地闸时剩下的边角料。”他指着一旁的闸所说：“这里的闸基用的就是龙骨石。这些石头可了不得，都有500多岁了，其建筑工艺堪比大运河世界遗产点谢家坝。”

捷地闸中水波荡漾，细密的春雪入水而化，亲润着闸基处的龙骨石。明代弘治年间初建捷地闸，这些龙骨石不知从何地通过运河船运而来，用于闸基建设，从而造就了这一传世500多年的运河水利工程。

明清时期，捷地闸多次重修，几番改坝为闸，又改闸为坝，目的在于调节水势、泄洪减灾，保证运河漕运安全。镇苑之宝乾隆碑就是捷地闸在清代改闸为坝的重要见证。

乾隆东巡时曾在沧视察河务，留下两件文物——捷地乾隆碑和兴济乾隆碑。兴济乾隆碑现存青县博物馆，捷地乾隆碑就伫立在捷地闸北。其碑座是罕见的五福捧寿图案；碑帽为二龙戏珠石刻，雕工非常精美；碑身镌刻的，是乾隆皇帝为捷地减水坝所作的两首诗。为了保护石碑，御碑苑特意修建了亭子，并使之与苑内的宪示碑、申遗碑一起，成为大运河不同历史时期的文化象征。

雪后御碑苑 王少华 摄

这场春雪，不仅给我们的寻龙之行增添了诗意与浪漫，还让我们意外寻到了大运河这条银色的巨龙。回程时，我们沿堤顶路向北出发，随水脉地势而行，遇湾则弯行、遇直则直行，仿佛一直徜徉在巨龙母亲的怀抱中。

东光、吴桥

卧龙镇水兽 牵出大龙湾、龙爪槐

杨金丽

在市区理享艺术空间，陈列着一尊卧龙形镇水石兽，上面斑斑驳驳，有很多勒痕，质地粗粝，但卧龙尾部却光滑圆润，犹如玉器一般细腻。工作人员介绍，这尊镇水兽是在东光、吴桥运河一带发现的，原来放在岸边，以供船家靠岸系绳所用。为何采用卧龙造型？是历代帝王驻跸东光、吴桥时的御用品？还是因为与运河有关，为祈求行船安全而雕为龙形，以起到镇伏水怪的心理作用？这就不得而知了。

东光、吴桥是运河沿线重要县市，“龙”故事也有不少。

历史上，东光原来有个地方叫大龙湾，今属阜城县。东光运河文化学者匡淑梅介绍，这里曾名张家湾、兴隆镇，因为大运河在此甩了一个大大的弯，其状如龙，于是改名为龙湾。龙湾龙脉壮，北宋末年曾出过一位皇帝张邦昌，可惜此人得位不正，30多天后还政赵高宗，终成历史笑话。

后来，文人墨客经过大龙湾时，总要歌咏一番。其中一首饶有味道：“大龙湾过小龙湾，相见朝朝暮暮间。怪道唤郎郎不应，郎船已过数重山。”这首诗第一遍看是唤而不应、爱而不得的爱情棹歌，再看则用浪漫的诗笔写出了运河沧州段九曲回转、弯弯曲曲的河道特点。

这里古风盎然，美丽清幽，还有码头集市。相传乾隆皇帝还曾在此登岸游览。

运河沧州段最南端是吴桥县第六屯村，运河边一株古老的龙爪槐，枝干弯弯曲曲，盘虬曼枝，如龙似蛇。古槐有100多年的历史，据说是一位道长为了感谢韩姓村民的赡养之情，而亲手种下的。当地人有“龙形的河龙形的路，龙形路下龙爪树”之说。龙爪槐屹立运河沧州段最南端，恰似迎客槐，迎候着南来北往的游人。

卧龙镇水兽 魏志广 摄

大龙湾村原属东光 王少华 摄

带你了解大运河

沧州段运河为何叫南运河

沧州，得名于海，却兴于大运河，沧州市运河区，是全国唯一以“运河”命名的城区。

常有人问：沧州段运河地处大运河的较北端，为什么却叫南运河？

京杭大运河主要包括通惠河、北运河、南运河、会通河、中河、淮扬运河、江南运河七部分河段，途经北京、天津、河北、山东、江苏、浙江六省，全长1794公里。

南运河南起山东省临清市，向北经山东德州市、河北省故城、景县、阜城、吴桥、东光、南皮、泊头、沧县、沧州市区、青县，至天津市静海区三岔口与北运河相连，全长446公里。其中沧州段216公里，是京杭大运河流经最长的城市，约占京杭大运河总长度的八分之一。

大运河沧州段最早开凿于东汉末期，为曹操开凿的平虏渠，隋代在此基础上进行疏浚，沧州域内的运河基础河段由此形成。唐宋以后，沧州段运河被称为御河或卫河，清代，有卫河、南运河两种叫法。南运河即临清至天津三岔口段。天津至北京段为北运河，沧州段运河位于南运河下游。

正是：

平虏永济在唐前，御河之称到宋元。
清代立界三岔口，以此划分北和南。