

日前，在沧县神韵舞狮艺术团训练大厅内，团长刘文琪正带领几十名表演人员紧锣密鼓地排练。尽管天气寒冷，可小伙子们却练得火热。春节期间，这支艺术团邀约不断，已经演出了几十场。

在传承中创新——刘文琪带领舞狮艺术团走向大舞台

本报记者 孙杰



春节期间在山西鹊雀楼表演舞狮滚绣球

从“不被认可”到“被寄予厚望”

今年28岁的刘文琪出生于一个舞狮世家，父亲和叔伯们是村里有名的舞狮艺人。从小耳濡目染受长辈们影响，刘文琪对舞狮拥有一份特殊的感情。

2011年，即将初中毕业的刘文琪开始考虑自己的出路。本想子承父业，将舞狮作为自己的职业，却遭到身边人的一致反对。“当时大伙对舞狮的普遍看法是：这个行业不养老也不养小，也就能在年轻时折腾那几年。”刘文琪说，“不仅外人这样说，就连从事这个行业半辈子的父亲，依旧对这个行当的前景不

看好，家里商量着让我去学当时热门的电脑专业。”

无奈之下，刘文琪服从家里安排学习了电脑技术，学成后顺利找到一份收入颇丰的工作。因为懂电脑，他在工作之余顺便帮父亲修舞狮表演的照片，并发到网上。令他没想到的是，2013年，有位德州的网友看到这些精彩的舞龙瞬间后，备受震撼，当即联系到刘文琪，要邀请舞狮队到德州演出。拿到第一笔舞狮订单，刘文琪激动得一整晚没睡着觉。

刘文琪拿出当年和父亲在德州婚

博会舞狮表演现场的合影，笑着说：“那是我第一次现场跟活动，出去玩两天，回来后父亲给了我1000元的业务提成。”打那时起，刘文琪对这个行业的好感度增强了许多。

随后，刘文琪的这份“兼职”越做越大。慢慢地，他的能力也得到父亲的认可。

2015年6月的一天，父亲带着刘文琪重新注册了艺术团。刘文琪说，当看见自己的名字单独出现在神韵舞狮艺术团的营业执照上的那一刻，他意识到肩上的担子一下子重了。



舞龙进校园

在困境中找到突破点

当上团长后，刘文琪干劲十足，准备大展拳脚，可是没做多久就陷入了苦恼之中。

团里当时接手的业务十分单一，仅限于村里的红白事。简陋的环境、枯燥乏味的事物，不仅消磨刘文琪的斗志，也让他迷失了方向。他说：“那段时间夜深人静时，我总会反思，面对并不满意的现状，到底是主动放弃，还是等着被市场淘汰？”

刘文琪坦言，他想过放手，但每次又会感到不舍，想要再坚持一下。他外出学习考察，又从全国各地聘请教练来帮团员提高技艺。他觉得既要

把传统技艺保留好，也要满足新的市场需求。

体积大且沉重的绣球、高低错落的梅花桩、高温绚丽的打铁花……在农家大院内，不论严寒还是酷暑，大家都努力练习，在摸索和碰撞中一步步前进。

功夫不负有心人。2017年，刘文琪率领艺术团在第十六届中国吴桥国际杂技艺术节上荣获优秀表演奖，还在第十届全国舞龙舞狮锦标赛上获得了一等奖。

2018年春节期间，刘文琪带领艺术团来到台儿庄古城庙会上演出，这

也是他第一次独立带队外出表演。一系列表演收到很好的反馈。刘文琪想，或许让传统文化“走出去”可以做得更好，他也因此对这个行业重新找回了信心。

第二年春节，喜报频传，他一连收到秦皇岛山海关、山西鹊雀楼等7个景区的表演邀约，同期出动工作人员300余人，创下了自艺术团成立以来外出演出场次、参演人员数量、演出规模等多项纪录。第三年春节，神韵艺术团远赴海南、广西等10余地景区表演。至此，艺术团在全国各地叫响了自己的名声，成功实现了转型。



打铁花表演

在坚守中不断传承

近几年，舞狮舞龙表演市场需求量很高，越来越多的年轻人主动从事这个行业，刘文琪的团队也在不断壮大中进一步增加和改进表演内容。

醒狮梅花桩表演可看性强，颇受观众喜爱。在宽14米、高近3米的梅花桩上，副团长卢祥全配合另一名队员通过腾、挪、闪、扑、回旋、飞跃等高难度动作，演绎狮子的喜、怒、哀、乐、动、静、惊、疑八态，将狮子的威猛与刚劲表现得淋漓尽致。卢

祥全说：“梅花桩表演动作难度高，没有一两年的苦功夫是不能上台的。”在他的指导下，队员们渐渐掌握了这项技艺。如今，他领队的梅花桩表演成为了每场演出的压轴节目。

此外，近年来，我市一些中小学将舞狮舞龙传统文化引入校园，刘文琪积极响应，在几所小学当起义务教练员。每周三天的课程，刘文琪都会精心准备且从不缺席，他觉得在传承舞狮舞龙文化道路上贡献一点力量，

是一件有意义的事。

2024年1月28日，刘文琪带领育红小学舞龙社团50名学生登上了荀慧生大剧团的舞台，帮孩子们圆满完成了舞台首秀。“为了当天的表演，孩子们前前后后集训了半个月。表演时，6条龙舞得有模有样，孩子们兴奋极了。”刘文琪说，“看到孩子们喜欢舞龙舞狮，我非常高兴。能让这项传统文化更好地传承下去，是我们每个舞狮艺人的愿望。”



刘文琪练习敲大鼓

“少年跑团”寒假乐跑快乐不停

本报记者 邢程

“加把劲儿，咱们可不能掉队呀！”2月17日下午3时，市体育场上来了一群少年，他们肆意奔跑着，迎着和煦的阳光，让初春有了温暖的味道。

这群活力少年是沧州新体少年跑团，带领他们跑步的，是我市长跑协会秘书长魏民。跑步这件事，他坚持了十多年。

2021年，魏民成立了少年跑团，义务带领孩子们跑步，3年间有80多名儿童加入，其中年纪最小的还在幼儿园。

成立少年跑团，源于魏民对运动的热爱。2011年退伍后，魏民在南湖公园做锻炼，并开始了跑步训练，也因此结识了一群志同道合的跑友。他们一起组织了“南湖跑团”，坚持每天跑10公里。

3年后，沧州市长跑协会成立。魏民成为协会成员，平时他带着大家一起跑步，也常会带领大家一起外出参加马拉松。上海、北京、武汉、天津、衡水等地都曾留下他们的身影。

2021年的一天，魏民在体育场



跑步时，偶遇了几个爱运动的孩子。其中一位孩子的家长说：“我们本来准备带孩子们去游泳，但是游泳馆闭馆了，能让孩子们跟您一起跑步吗？”“当然！”魏民爽快地答应下来。

从那以后，孩子们每天早晨跟魏民一起跑步。高抬腿、跨步跑、小碎步……热身后，开始“主

课”——2公里跑。魏民带领她们开始了训练，还耐心教她们跑步中的小技巧。

坚持了一段时间，魏民发现孩子们的精气神明显不一样了。正值暑假，魏民有了新想法：反正都是跑，为何不多带些孩子锻炼身体呢？索性组建个少年跑团吧！

当晚，他发了一条朋友圈，没

想到的是，第二天一大早，咨询少年跑团的消息“霸屏”了。“请问几岁的孩子能加入少年跑团？”“收费吗？多少钱？”“什么时候开始跑？我想让孩子参加。”看着手机上满屏的消息，魏民难掩心中的喜悦。“不限年龄”“不收费”“暑假开始”……魏民一一回复大家的问题。

从最初的4个孩子到现在近百人的大队伍，在体育场上，少年跑团格外抢眼。“刚开始，孩子们的跑步姿势‘五花八门’，有的晃着胳膊跑，有的抬不起腿……”魏民说，他先从纠正孩子们的跑步姿势开始。

每天早晨5时30分准时训练，一段时间坚持下来，成效显著。

“加入少年跑团，孩子们改掉了赖床的坏毛病。”魏民说，寒暑假期间，很多孩子作息习惯不好，晨跑让他们的生活更健康、规律了。

小队员苑程则身材微胖，刚开始跑的时候，每跑几步就要停下来歇一歇，甚至几次累到哭鼻子。魏民总会跑到他身边，给他加油打气。经过半年多的坚持，苑程则不

仅瘦了一圈，体力和耐力也有了明显提升。

带领孩子们跑步的过程中，魏民不断地调整着速度和节奏，从2公里逐渐增加到4公里。孩子们越跑越稳，不仅速度提了上来，还慢慢地感受到了跑步的乐趣。

小队员刘林霏的妈妈说道：“通过跑步，孩子体质好了，看起来更有活力了。从走路的气质中就可以明显看出，孩子比以前更精神了。”

“最重要的是，吃苦耐劳的精神也培养起来了。”魏民欣慰地说，寒假期间，因为天气原因，他把晨跑改到了下午，虽然天气很冷，但依旧有不少小队员坚持跑步。

前段时间，魏民接到了小队员李佳霖的电话，原来她在运河区小学生运动会中获得了1500米和800米第一名的好成绩。“加入少年跑团以后，我不仅收获了好身体，还取得了好成绩，感到特别高兴。”李佳霖第一时间和教练分享了喜悦。听着电话那头的笑声，魏民深感欣慰，他觉得自己做了一件有意义的事。

“我出个灯谜大家一起来猜猜，谜面是‘变化由于振作后’，打一干支纪年。”日前，在沧州市工人文化宫举行的猜灯谜活动上，我市“灯谜达人”梁民生和市民热情互动。这个灯谜是他专为庆祝龙年新春创作的。

今年67岁的梁民生是沧州灯谜学社副社长，痴迷灯谜30多年，从最初的猜谜到后期的设谜，灯谜带给了他无限乐趣。他说喜欢猜出谜底后豁然开朗的瞬间，也喜欢苦思冥想后创作出绝佳灯谜的快乐。

“最初接触灯谜，还是在我下乡的时候。”梁民生说，那时猜灯谜的氛围在沧州还不太浓厚。一天，他在报刊一角看到了灯谜专栏，觉得很有意思，尝试猜了几个，没想到都猜对了。

“那段日子，猜灯谜成了我最主要的乐趣。”梁民生说，“那时最期待的就是早点儿拿到下一期的报刊，为上期的灯谜‘解密’。”

就这样痴迷了一年多，1978年回城参加工作后，梁民生偶然间在《电影简报》上看到了征集灯谜的信息，再次激起了创作灯谜的欲望。“在那张《电影简报》上，有老电影《南征北战》的宣传照。我看到电影里一名演员的名字叫陈戈，当时脑海里就浮现了一个谜面——折戟沉沙铁未销。”

梁民生抱着试试看的想法把稿子投到报社，没想到他创作的灯谜被选中，并刊登在了《电影简报》上。“当时别提多高兴了，这件事给了我很大鼓励，也让我研究灯谜的劲头更足了。”梁民生说。

上世纪80年代初，灯谜文化逐渐在沧州活跃起来。我市相继成立了灯谜研究组和灯谜学社，为更多爱好灯谜的市民提供了活动平台。梁民生经常游走在灯谜活动现场，和大家一起切磋灯谜。

“那时，南方的灯谜文化已经兴盛起来，我们常会给南方的报纸杂志投稿，在猜谜的同时还会设谜，有命题创作，也有自由创作。”梁民生说，那时一些南方城市举办灯谜会，沧州灯谜爱好者经常受邀组团参加。虽然每次的路费开销是一笔不小的开支，但想到能在外“见世面”，还能解开那些魂牵梦绕的小谜团，大家又觉得很值。

梁民生创造的灯谜多与影视剧中的人物有关。早年，他看电视剧《木府风云》，了解到演员多布杰扮演剧中人物木旺，便巧用毛泽东的《七律二首·送瘟神》中的成句为谜面，为福建省第九届灯谜艺术节创作了一条灯谜。谜面为：春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。谜底为：木旺、多布杰。梁民生说，这条灯谜不仅获得了自由创作佳谜奖，还赢得了500元的奖金，至今想起来依然会很兴奋。

多年来，梁民生捧回的奖项不胜枚举。在2015年中央电视台羊年元宵晚会征稿活动中，他创作的“羊年春节”灯谜荣获了创作大赛一等奖；在2015年央视《中国谜语大会》第二季征谜中，他创作的灯谜获得了一等奖。最值得骄傲的是，2019年梁民生带队前往苏州，参加中国第一届大运河沿线城市灯谜邀请赛，在3名灯谜爱好者的努力下，捧回了团体优胜奖。

对梁民生来说，唯有真爱才能坚持。30年来，梁民生创作的灯谜约有5000条。

近年来，我市每每举办灯谜竞猜活动，梁民生都会暗中观察，发现有谁灯谜猜得多，总会主动上前搭讪。“现在，我想要寻找更多年轻力量，为灯谜文化增加新鲜血液。”梁民生说，“灯谜文化博大精深，蕴含着丰富的人文历史知识与解谜技巧，也是我国优秀传统文化。我们有责任、有义务把灯谜文化传承发扬下去。”

『灯谜达人』梁民生：三十年创作灯谜五千条

本报记者 邢程



梁民生参加中国灯谜大会