

读书达人

赵宝荣：将日子写成诗

本报记者 齐斐斐

“鬓门伫立饮寒风，红甲挥旗待学童。五十年前寻旧影，浑然已忘白头翁。”

这是赵宝荣前几日冒着凛冽寒风、在市区一小门口当志愿者时，写的一首小诗，真实地记录了他退休后的一个生活片段。将日子写成诗，讴歌主旋律，弘扬正能量，诗意生活，快乐人生，是他永远的追求。



一生为诗

61岁的赵宝荣出生在沧县的乡村，1980年考入沧州师专中文专业，1982年毕业后在市教育机关工作，1987年改行到公安部门工作，直至去年退休。

自上学起，他的学习成绩就很好，从小喜欢写字、绘画，尤其喜欢作文。班上的黑板报，从小学到高中，也一直由他主办，从文字到绘画，一包到底。自初中起，他便喜欢古代诗词，并模仿着在笔记本及书籍报刊的插图上题诗。一直写到高中，成了学校有名的小诗人。在沧州师专上学时，正是朦胧诗盛行之时，赵宝荣也爱上了现代诗和外国名家名作，不遗余力地到处搜集，抄了好几本本子，时时默默吟诵。他也试着写了一些作品，并在学校诗歌比赛中，获得了第二名。随后，他更加积极写作，参加工作后的头两年，也一直在坚持写现代诗。

后来由于工作忙碌等因素，他慢慢便放下了笔，从此与现代诗诀别。偶尔吟上一两首古诗，但由于不熟悉平仄格律，身边也没有爱好此道的诗友，写了十几首后，也就此搁笔了。直到2021年2月，赵宝荣临近退休，工作也有所轻松，深埋心底的诗

之种子，重新发芽，并试着写了几首仿古体诗。经同事介绍，结识了市区一诗友，由其拉入沧州市诗词楹联学会微信群。在王今伟、陈同斌等诗友的帮助下，收获很多。他学习诗词格律，买了专业的书籍，又经诗友介绍，参加了网上的诗词写作培训班。经过半年多的学习，他逐渐熟练地掌握了诗词格律。

由于每天写作一两首诗词和对联，日积月累，熟能生巧，勤可补拙，赵宝荣的写作水平有了明显的提高。外地不少诗群邀他加入，并为他的作品出专辑。他的作品也被刊登在《燕赵诗词》《无名文学》《沧州日报》《沧州晚报》及各网络平台上。

沧州文化皆入诗

由于工作、家庭及个人诸方面原因，赵宝荣的足迹几乎从没有离开过沧州市区。虽然题材受到了影响，但他就地取材，跟着季节走、唱响主旋律，从人们司空见惯的寻常事物、景物中发掘题材，翻出新意，寻觅诗情。正如古人所云：看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

他写沧州大运河：“玉龙萦绕入云天，堤柳旖旎涨翠岚。了却平生鹏远志，一篙春水到江南。”他写清风

楼：“飞檐挂斗牛，楹柱记春秋。”写朗吟楼：“鹤舞云霞听玉笛，风吹杨柳漾琼楼。”写南川楼：“临水巧撷波底浪，闻香频上岸边楼。”写冬日南湖：“水底风能通地脉，亦应先觉早春来。”写风筝：“一丝袅袅乐逍遥，借得东风入碧霄。他日君家如放手，青云直上做朋游。”写雪夜值班：“夜静天寒白絮飘，灯明一室守空寥。警车刹那随风至，人影纷来困倦消。”题沧州新铁狮：“新旧相离虽有憾，雄风一脉亦称王。”写榆钱：“无香不惹蜂儿吮，有味尽招童子涎。”写春日运河岸边：“横竿钓客倚风坐，不看桃花看浪花。”写杜甫：“一掬思乡泪，千秋报国心。”嘱孙子孙女春游：“看花须到向阳处，望远应登最高楼。”咏春日麦田：“麦浪风来波不兴，短长如剪接天青。几时天际归来燕，啄破春烟入画屏。”写自己：“身居三室两厅内，情遣千山万水中。”“几行笔墨闲供乐，一榻诗书不道贫。”他专注写家乡的风物，光写沧州大运河的诗，就达40多首。

在写作诗词的同时，赵宝荣还每天坚持写对联。2022年4月，他用对联形式写的沧州园博园宣传标语应征稿被录用：“一河春水通南北，千载狮城震古今。”今年春联：“旧历已随寒雪尽，新春逐逐暖阳来。”受到诗友好评。仅两三年时间，他已创作诗词曲近2000首、对联近千副。

诗友相和乐趣多

以诗结缘，与几位诗友吟诗唱和的生活惬意自在。

高洪彬是我市有名的诗人，因炸油条被称为“油条哥”。高洪彬和赵宝荣住所相邻，二人也因诗成为最好的朋友。你写一首，我和一首，心意相通，志趣相投。今年春节前夕，高洪彬在北环立交桥看到两棵相邻的老树，韶华倾覆却不失神，当即写下：“老树空枝对世尊，朔风飞雪弄无聊。若迎春日东方旭，唯待寒冬长夜消。”赵宝荣看到后，和了一首：“银雪盈头眉眼开，经年铁骨任风摧。几番磨砺谁人识，抖落寒霜春又回。”

去年冬日，赵宝荣赠予高洪彬两瓶酒，几位诗友便以赠酒为题同韵相

和。高洪彬不仅写下了序言《寒中聊赠一壶春》，还写下了“莫言大树未有神，半落橙黄半亦新。欲问门前何在，心情酿的五粮春。”赵宝荣则写下：“经营偏巷自劳神，偶有空闲觅句新。近日门前堆落叶，寒冬聊赠一壶春。”诗友“煎饼姐”吴红立、宋书华都送上和诗，相映成趣。

梅云利是一位“多产”的诗人，时常和赵宝荣、安泽余、高洪彬3人走运河、游古迹。4人的《运河夜吟》《清风楼》《运河春韵》《游泳通航》组诗发表在《沧州日报》上，得到了大家的赞赏和好评。

他们用诗人的眼睛看世界，无论是山河山川，还是春花落叶；无论是夕阳风雪，还是柴米油盐，皆可入诗，皆可成为美妙生活的一部分。他们共同学习平仄、互相切磋，在诗词的世界里沉醉。

为了记录自己的诗意生活，也为了传承诗词文化，去年5月，赵宝荣从网上用“沧州诗痴”的名字，申请注册了个人公众号。目前，已发公众号75期，关注他的人越来越多，每条阅读量最多达1200多条。公众号共发表他和其他诗友的作品近4000余篇。

今年年前的一场雪，赵宝荣先后写了5首诗，并在4个诗群以“诗家冬日同题雪”冠名接龙。诗友们情绪高涨，诗兴大发，共收诗词曲200多首，有100多人参加，因作品数量太多，共分4期陆续在公众号上发表。梅云利、安泽余、高洪彬3位诗友分别为各期写了序言，并对作品进行点评。

赵宝荣说，他做公众号有三个特点：一是公众号里有序言，并对作品进行点评，互动性强；二是公众号的题材贴近生活，风花雪月、柴米油盐皆可入诗。三是丰富多彩的配图。每期公众号，他都要根据诗的内容，配上恰到好处的图片，诗画结合，相得益彰。这些照片大部分都是赵宝荣自己拍摄，因为拍摄运河边的各种花草，他曾掉在水沟里，划破手和衣服也是寻常事。

“奔忙不息肩，往事入云烟。白发添无数，春风又一年。”这是赵宝荣新年的开篇，更是他诗意生活的延续。

朗吟楼诗

明·沧州 朱用锦

南湖已去洞庭鹤，沧海何当遇醉仙。咫尺邯郸犹有枕，苍茫云梦岂无缘。疏疏柳外窥金谷，曲曲阁中辨画船。每遇烟花宜豁目，若临风雨倍增怜。墙边蓬露凝荒冢，楼角春林叫杜鹃。涌翠亭皋波激滟，带霞城郭望缠绵。潇湘四绝争裁赋，江海群英尽入筵。好把青蛇多置酒，吟酣羽客啸翩跹。

“饕餮西南，水行三四里，苍壑翠壁之上，多楼阁焉。红檐咬雨，绿甍铺翼，襟花洲，枕石塘渡，弘然矗秀于漕河之上者，朗吟楼也。”这段优美的文字出自明代沧州名文《游朗吟楼序》。作者是朱用锦，写的是明崇祯二年，名人雅士在朗吟楼上宴饮欢娱的盛况。人们或清谈、或鸣琴、或吹箫、或击筑、或歌舞、或围棋、或绘画。独骑山朱用锦喝得酩酊大醉，醉中如见群仙至，与众人欢聚一堂。一时间朗吟楼上竟分不出谁是客人、谁是仙人。这首诗便出自这篇文章。

诗歌大意是：南湖中的白鹤已向洞庭湖飞去，什么时候人们能再在沧海边遇到这个三醉之仙。距此咫尺之遥的邯郸尚余黄梁一梦的高枕，苍茫的云梦泽之中又怎能与他无缘？向稀疏的杨柳之外望去，依稀可见当年石崇的金谷园，曲折的栏杆中分明可见眼前运河中的画船。每当烟花三月，春天绚丽的

景色令人豁目，如果遇到风雨来临，那景象就更加可爱。墙边荒冢蓬叶上的露水干了又凝，而生命逝去不能再来，又听到城角的春林中杜鹃依然在放声歌唱。翠色奔涌的亭岸边清波激滟，霞光笼罩的城市放眼望去绵绵不断。潇湘四绝争先恐后吟诗作赋，五湖群英都参加了盛宴。他们手把青蛇宝剑潇洒而来，主人还应多多备酒，畅饮豪吟之后，仙人会翩翩起舞尽情长啸而歌。

多么绚丽的诗句。而作者朱用锦也实在是我们沧州人不应该忘记的一个人物。朱用锦（1601—1642），字念严，沧州人。崇祯十年进士，初任山东泰安州知州，莅政严明，病请回籍。值后金兵犯畿辅，破名城如拉朽。用锦激励义勇，守沧州城，竟获安。崇祯十三年，岁大饥，用锦出资远余，煮粥赈贫。更修筑沧州城，不费官帑，而不扰民间，甫四旬而工竣，呕心沥血，精疲力竭，他永远的去了一那一年，他仅仅39岁。

这是朱用锦所不知道的。在他走后，整个沧州城停止了正常的运作。没有了春米声，没有了捣布声，没有了喊镖声，也没有了叫卖声……这是沧州自建城以来的第一次，一座城为一个人送行。

杨景春 齐斐斐 整理

沧州人·沧州诗

晒书单

作家张华北 让好书塑造奋进不息的人生

一部好书是可以常读常新的。在上世纪物质贫乏的时代，我在四处寻觅得来的书籍字里行间徜徉，它们给予我知识和力量，也给予我文学创作的启发与激情。古今中外，浩如烟海的书籍里总会有令你震撼、令你奋发向上的好书。《三国演义》里，展开一幅波澜壮阔的历史战争画卷，将200个或睿智、或威武、或忠奸、柔情的人物刻画得栩栩如生、千古不朽；《白鹿原》再现了关中平原上人间百年风雨，透析出一部家族史、民俗史和命运史，积淀下厚重的地域文化历史黄土；《钢铁是怎样炼成的》中保尔·柯察金为民族的解放勇于流血牺牲、坚毅顽强的精神鼓舞了千百万青年革命英雄主义的塑造；《十二怒汉》写活了那珍重生命、探寻正义审判的十二个陪审员，生动传神的迥异性格与人类良知的复苏，让你叹为观止。我的《大注意象》，用浓墨重彩抒发人与自然和谐相处的生态文明情感。一部部好书是一

个国家的，也是世界的、全人类的。

在世界上，人类创造真正能留下来的建筑是知识和知识，但人工建筑和自然景物一样经不起时光的侵蚀，终将化为乌有或再生于仿造；而知识则是人类的精神财富，它寄托于书籍和各种载体而长存，在历史的大浪淘沙中人类知识的精华如纯金会永存世界上。好书如同甘泉清洗着人类心灵的污渍，如同蓬勃旺盛的基因植入人们奋进不息的血脉中，如同扬帆的航船载着人类乘风破浪，到达幸福的彼岸。

我们从孩提时代就开始了一生中被好书的熏陶，日积月累，年复一年，那书中透出的富足的精神营养使我们增智、使我们启智，也使我们冶情。我近年出版了《九秋》《大注意象》《丹顶鹤的那些事儿》等散文集。我觉得，好书不仅对作家学养提升尤其必须，对广大民众更如良师益友。让我们在与好书的相遇相知相伴中过好一生。

我的书单

- 《三国演义》长篇小说 罗贯中 人民文学出版社
- 《白鹿原》长篇小说 陈忠实 人民文学出版社
- 《年月日》中篇小说 阎连科 河南文艺出版社
- 《林海雪原》长篇小说 曲波 人民文学出版社
- 《家春秋》(激流三部曲)长篇小说 巴金 人民文学出版社
- 《安娜·卡列尼娜》长篇小说 列夫·托尔斯泰 中国友谊出版公司
- 《钢铁是怎样炼成的》长篇小说 尼古拉·奥斯特洛夫斯基 人民教育出版社
- 《悲惨世界》长篇小说 雨果 人民文学出版社
- 《十二怒汉》中篇小说 雷金纳德·罗斯著 何帆译 译林出版社

汪丽：公益读书 助力成长

本报记者 齐斐斐

温婉娴静、不疾不徐，汪丽的一言一语、一举一动都有着教师的亲和力。孩子们跟着她读书，在开心快乐中，收获了知识、获得了成长。

汪丽原是市北环路小学副校长、家庭教育高级指导师，教学30多年来，一直注重家庭教育。2022年，退休后，她组织所居住的新华区石化社区青少年儿童、家长、居民开展读书会。诵读古诗词、《弟子规》《孝经》等传统经典古文以及家庭教育文章等，为家庭教育搭建了良好的公益平台。

“我喜欢孩子们，喜爱教育事业，也愿意将自己多年积累的经验反馈社会，‘日行一善’‘踏踏实实做事，老老实实做人’是我做事的准则。”汪丽道出了开展读书活动的付出与收获。

自开展读书会以来，她坚持每周举办一次，还利用节假日的重大节点，举办丰富多样的读书活动。“大运河畔书韵——崛起悦读石化社区亲子读书会”“情满团圆月·诗话话中秋”读书诵词活动、“走入大运河南川古渡”等几十场读书活动，她都邀请孩子和家长们一起参加，不仅孩子们受益，家长们也通过读书学习在不断学习成长进步。

读书会中有一个五年级的女孩子，叫高优艺，她是三胞胎中的老二。爸爸在外地打工，妈妈在蛋糕店工作。由于父母都忙于生计，照顾孩子的时间自然少。一次读书活动中，高优艺妈妈得知了这个公益学习班，就把孩子送来跟汪丽学习。转面近两年了，孩子的语文成绩提高了很多，并且非常懂事，性格也开朗了很多。妈妈看着孩子的进步，很是感激，现在无论多忙，都要和孩子一起参加亲

子共读，整个家庭的学习氛围也越来越浓厚。

读书会活动丰富了家长们的文化生活，营造了良好的读书学习环境，培育了家庭教育互助体系，也逐渐形成了小型家庭教育持续学习生态圈，从而改善了整个社区的文化氛围。去年一年，他们共同学习了《孝经》《弟子规》《大学》《论语》等，诵读了《木兰诗》《将进酒》《父亲的草原母亲的河》等现代诗词几十篇，效果甚好。

笑笑是一个五年级的学生，她是坚持时间最长、参加读书会次数最多的孩子之一。汪丽说，以前笑笑少言寡语，朗诵的时候声音小，特别腼腆。在一场活动中，需要孩子们穿汉服朗诵。那天晚上，笑笑妈妈陪着孩子练习，录下视频发给她。她就给线上指导，并作示范，告诉孩子要有声有色、声情并茂地朗诵。就这样一遍一遍地传视频、一遍遍找问题，调整改进，包括录像时的背景环境等细节她都给孩子指出来，大约读了6遍后，终于达到满意的效果。现在笑笑进步非常大，站在舞台上落落大方，声音洪亮，表现突出。目前，笑笑已经是读书会的主力，还带着她4岁的小妹妹参加活动，妹妹也变得性格开朗起来，也有了自己的小汉服，跟着读古诗。

润物无声，对于教育的付出，汪丽感到很欣慰。植杰是一个二年级的小学生，参加读书会已经半年多。自从妈妈带着他参加了一次读书会



动，便喜欢且坚持下来。从一开始，家长就给孩子买了天蓝色的汉服，每一次活动都不曾落下。孩子妈妈说，植杰以前在家里写作业特磨蹭，写5分钟，就到处玩玩，很长时间也写不完。后来，汪丽就把植杰带到家里，给他辅导作业，并耐心地讲解字的笔画等。两个小时，效率很高，辅导了两次后，孩子有了明显的进步。

不只是读书，汪丽还教书法。寒假的时候，她去文化宫为青少年培训了4天的软笔书法，每天两个多小时，读书会的孩子们踊跃参加。几天的培训下来，孩子们有了不同程度的进步。

退而不休，助力家庭教育，汪丽一直践行着自己的教育情怀，为孩子们成长作着自己的努力。

张之洞建造国家图书馆

王希忠 齐斐斐

国家图书馆是一座拥有百年历史的图书馆，它的前身是1909年9月9日的京师图书馆。可以说，京师图书馆是张之洞一手搞定的。其实，早在张之洞之前，就有人提出，咱泱泱大国该有个图书馆了。比如，光绪二十二年，一个叫李端棻的人就上了奏折，结果皇帝没理睬。到了光绪三十二年，一个叫罗振玉的人又上奏折，然而还是没能打动皇帝。可到了张之洞就不一样了。首先，张之洞是湖广总督，新近又擢升军机大臣、学部尚书。1909年9月9日，张之洞给宣统皇帝上了《奏筹建京师图书馆折》，另附奏三件，完整地提出了建馆主张。这样一来，为什么造图书馆，怎么造图书馆，经费怎么解决，都说明白了。皇帝一听，立即批准建造。

同年，京师图书馆建立，地址选在了张之洞私人藏书地——北京鼓楼附近的广化寺。此举拉开了中国近代图书馆的帷幕。

建成后的京师图书馆可谓拥有全中国最珍贵的馆藏。他早期的藏书，有这样几种来源，首先是清朝内阁大库所保存的历史典籍、文牍档案之残存部分，其中一些宋、元、明时期的典籍甚至孤本秘籍。再有，是清朝最高学府国子监的藏书和民间进献图书，最后是一些比较特殊的藏书。比如从敦煌藏经洞抢救回来的敦煌遗书，从各地采集、征购回来的金石拓本等。这其中比较值得一提的有着230多年历史的文津阁《四库全书》和成书于永乐年间的《永乐大典》副本，相当珍贵。