

读书达人

张耀胜与他的《运河湾》

金培瑞 齐斐斐

一部近30万字的小小说集《运河湾》足以使张耀胜在小小小说领域“说道道”。今年65岁的他在文学创作道路上摸爬滚打了近40年。回首来路，他在书中后记里道出了自己的心声：“文学创作是一个不断学习、不断创新的过程。这个学习就是要多读书，尤其要在古今名著里汲取新鲜营养。”



偶然“闯”入小小小说领地

对于热爱诗歌创作的张耀胜来说，“闯”入小小小说领地是件偶然的事。

一位从事编辑多年、交往甚密的朋友，有次对他说：“你的诗歌终究逃不脱传统的窠臼，我看过你的小小说，语言还挺有诗的味道呢。”想不到这话歪打正着，之后的张耀胜好像换了一个人，没多长时间，小小说就写得“风生水起”了。

张耀胜所生活的这片土地成了他的绝好素材。他称这片土地为“热土”。确实，这片土地不缺少活生生的人物，更不缺生动有趣的故事。

故事藏在人们的饭后谈资里，或散步闲聊，或街头采访，或家庭聚会，或户外旅游，或大小活动场所的组织与运作……一切的一切都是素材获取来源。这种素材源源不断地不时地涌进张耀胜的眼帘，并在大脑海里做一个清晰过滤，然后揉出情节，转换成一篇篇新颖的小说构思。朋友对此这样比拟：“他简直就是一头勇猛的座头鲸，用海量的肠胃吞吐着数以万计的磷虾——吞吐，消化；再吞吐，再消化，直至长大，并且大到令人仰视的高度。”

如今的张耀胜正站在家乡的的土地上歌唱着家乡的粗犷和豪放。宣惠河、大沙河、跃进渠、大运河……尤其是大运河，这条世界上最长、开凿最早、规模最大，在家乡这块土地流淌了2500多年的古老河流，给了他无穷的创作动力。也许这就是他将这部小小说集命名为《运河湾》的真正原因。

大运河是美的。沧州东光段的美，更有着独特的美。尤其现实之中的“九曲十八弯”让各地的文艺爱好者们神往。运河重荡清波，河里的鱼虾又重回30年前的情景，两岸土地肥沃、花果飘香，带给张耀胜冲动且严谨的创作灵感。他以谢家坝为主题创作的小小说《糯米飘香》、以建筑队为背景的《文魁的婚事》、以王家桥建桥碑为基础而生发出来的《桥神》、反映脱贫攻坚主旨内容的《收棉花》、以大军阅兵吴佩孚题写“铁佛寺”素材而创作的《墨宝》、以本地盛名的600年大柘树写的《大柘树笑了》……每一个桥段都嵌入土得掉渣的乡音和元素，洋溢着浓郁的乡土气息，闪烁着社会主义新农村欣欣向荣的瑰丽色彩。

近些年，张耀胜先后在全国近50家报纸杂志发表诗歌、小说、散文、学术论文等50余万字。散文《麦秸

泥》荣获第三届河北文艺“彩虹杯”二等奖。小说《温馨的回声》获第四届河北文艺“彩虹杯”二等奖。

读书，生活中的不可或缺

张耀胜对于创作的欲望与众不同，他的骨子里满是优雅的文字符号。虽然创作越来越难，但他依旧保持着对创作的满腔热情。他也在中国和外国文学名著里如饥似渴地汲取着新鲜营养。

张耀胜喜欢捧着一本书，边阅读边深思，他感觉阅读是一个放飞灵魂的过程。在阅读时，他很容易被书中的人物一把拉住，带进一个陌生的世界去游历。张耀胜清楚地记得上初中时，读一本书真的没有像现在这么用心，那时只是肤浅的翻阅，没有深入与人物交流思想，根本没有集中精力去探讨，至于判断力和抵抗力更谈不上。

后来他做起文学梦的时候，就每天琢磨，那么厚重的一本书究竟是作家用手写出来的，差不多把书看成神来之物。他怀着一种神圣的渴望和信任，愿意被书吸引一回，结识书中的人物、聆听书中的故事。这样一来，他就能挤出很多的时间去找书、借书、泡书店。他像着了魔似的，狂奔在书的世界里去追逐自己的梦想。

他经常去东光县文化馆图书室借书，管理员热情推荐的书，的确具有相当的吸引力。这些书抓住张耀胜的好奇心和急于求解的心理，偏偏设下情节的迷官，布置一环又一环悬念的圈套，把他吸引得迷三倒四。他读得如饥似渴、傻头傻脑，有时忘了吃饭，有时不愿睡觉。若无书相伴，就如同丢了魂。

阅读经验给张耀胜留下了很深的记忆，而记忆的尾巴纠缠着他，想甩掉也很难。直到后来他接触到卡夫卡的《变形记》、卡尔维诺的《树上的男爵》、马尔克斯的《百年孤独》、博尔赫斯的《短篇小说精选》、川端康成的《短篇小说精选》，才对小说的价值判断逐渐改变了看法：原来最好的小说不是只讲一个故事，而是在阅读时不知不觉间神游物外。

他在阅读中感悟：“好的小说是一种读者感情的触发之物。读者的感情像一面鼓，触发之物是鼓槌，鼓槌一敲到鼓面，读者的感情就与好小说共振，并产生共鸣，响彻整个身心欢乐的空间。”

阅读是小说创作的源头

阅读是灵魂放飞的过程，也是张耀胜小小小说创作的源头。他学着展开放飞灵魂的翅膀，让思维不断地变换角度，努力开拓属于自己的新思维空间，创作新的作品。

2022年结集出版的小小说集《运河湾》，是张耀胜近些年的创作精选。他的创作历程，也让阅读得到了再次升华。

为写好运河湾的故事，张耀胜常常一个人静静地站在运河岸上，看着清澈的河水流过的时候遐想。他的小说里有走过神儿的回忆，那放飞的灵魂弥漫在他的思想里，是一种言词所不能表达的。运河湾的水滋润泥土的气息，与大自然融为一体，感觉简直妙不可言。

张耀胜的小小说能够把握写作节奏。不必要的情节，他会轻易地不假思索地摒弃掉，因为这些文字在当篇文章之中不会起到好的作用。但这些不必要的情节也不会损伤一篇小小说的“筋骨”，这些不必要的情节和有必要的情节进行巧妙穿插、交替使用，就会形成小小说的节奏。这也是吸引读者眼球、提高读者注意力的一个有效方法。

他的这种拿捏和把握有独到之处。他会将一篇小小说短时间内一气呵成，并在行文过程中带着这种节奏。灵魂和骨子里的东西本就属于作者自身。将自己的思想根植于家乡的土壤，吮吸着阳光雨露，汲取着日精月华，作品肯定就能打动人心。今后，张耀胜所做的一切就是将每一篇小小说都朝着“完美”的走向延伸。

张耀胜很欣赏法国大作家奥诺雷·德·巴尔扎克说过的格言“风格就是人品”。张耀胜的写作风格就是他人品的缩影。但愿人们在赏读他作品的同时，也有意识地真正地切身靠近他，听听他与文字的故事。

《瀛水谣》

明·任丘 邝璠

瀛之南，水漫漫；瀛之北，水泱泱；瀛之西，水潺潺；瀛之东，水漾漾。神高即导移海隅，几回击楫与尔俱。潮头力挽金介姑，鲸鲵屠戮聊斯须。聊斯须，海宇清，潢池小儿又弄兵。归来独泛五湖水，卧听江流彻底声。

我们先了解一下作者。邝璠（？—1521），字廷瑞，号阿陵，任丘人。弘治六年进士，授吴县令，转徽州府同知，后调任浙江金华，旋升瑞州守。毁淫祠，兴学校，惠政具举，执法无私。又抗拒宸濠有功，武去之日，为立石建祠。

我们再来欣赏一下这首诗。真真绝妙佳辞也，把个瀛水写得生动活泼、痛快淋漓。

诗歌一开始就用乐府笔调、诗经风韵描绘出瀛水的辽阔浩渺、汹涌澎湃，也为下文情景创设了一个雄浑的情境。

诗的第二节为我们塑造了一个匡世英雄的形象。瀛水浩大兮，神禹即导移海隅；少年英雄也，几回击楫与尔俱。邝璠原籍广东高要县，朱棣“迁富民”以排除异己。邝璠祖父富福也在迁徙之列，于是邝氏始著籍河间任丘。所以说他自小就生活在瀛水。我们宁愿相信，这个小英雄就是邝璠自己。你看“潮头力挽金介姑，鲸鲵屠戮聊斯须”，不禁教人联想起秦人海上射蛟的壮

举。是的，他从小就练就了一身过硬的本领，从小就胸怀凌云之志，才得以在以后的生命征程上大展宏图，“聊斯须，海宇清”。然而谁又能想到，“潢池小儿又弄兵”呢？这就又叫人想起了作者另一番经历。

正德六年（1511），邝璠升任瑞州知府，他最为突出的政绩也在这一阶段。莅任之日，当地“华林盗”攻打府城，邝璠精通兵略，面对如此情境，毫不畏惧，亲率民众迎敌。又加固城防，并组织力量搜捕“华林盗”，稳定了社会秩序，受到民众广泛称赞。“华林盗”被剿灭后，“姚源盗”再次起兵，都御史再次命邝璠前往剿灭。邝璠连夜起兵入敌三十余里，斩首数百。攻打“姚源盗”凯旋之后，紧接着打击妖术祸众之徒，“瑞盗复百人扶异术惑众”，邝璠率兵歼之。如此看来，作者不是虚写，而是实有其事。亦如上文中所描述的一样，作者不愧匡世英雄，你看他轻轻松松写了句“归来独泛五湖水，卧听江流彻底声”，做人怎得如此潇洒？这境界，真真叫人服了。于是，我们也懂了沧州为什么自古便多豪侠之气。

杨景春 齐斐斐 整理

沧州人·沧州诗

《中华龙故事》赠送市图书馆

本报讯（记者杨金丽）3月11日是农历二月二龙抬头的日子，沧州市老新闻工作者韩中清、郭东风向沧州市图书馆赠送了《中华龙故事》一书。当天，《中华龙诗词》征稿新闻发布会也在图书馆举行。

赠书活动由市图书馆馆长朱兆凯主持，沧州市文化界知名人士及韩中清家乡亲人等参加了活动。《中华龙故事》编委会主任张占军介绍了书中的主要内容。他说，《中华龙故事》汇集了100个龙故事，配以100首龙诗、100副龙联、100方龙印、100幅龙画、100方龙印、以及100位书法家书写的由韩中清创作的100首龙诗作品。有关龙故事的书虽多，但这本书风格特色突出，赋予了龙更多的文化内涵。

韩中清介绍，2021年初，他开始着手搜集有关龙的书籍和故事，为龙年出版《中华龙故事》作准备。国内若干研究龙的专家以及网上关于龙文化的相关资料很多，“怎样与众不同，编出新意，让专家学者认可，让读者感兴趣，我们确实费了一番心思。”韩中清先后邀请全国著名龙凤文化研究专家、西安日报社高级编辑庞进，中华龙文化博物馆

馆长、武汉市龙王庙管理站站长阚东山，北京龙文化促进会会长、中国龙文化书画院院长龙黔石，国家一级美术师关耀久等提供了大量相关资料，为编写龙故事创造了有利条件。韩中清将以上作品彩印在33米多长的丝绸长卷上，图文并茂，大气磅礴。赠书仪式结束后，大家参观了丝绸长卷，给予好评。

当日，《中华龙诗词》征稿新闻发布会也在图书馆举行。《征稿启事》自今年正月初一开始，在全国范围征集中华龙诗、词、曲、楹联作品，最后出版《“中华龙”诗词》。目前已经收到500多人作品。据悉，此书将收录1000名诗词作者的2000首作品。



梁少桢：播撒书香的种子

寇洪莹

沧州幼儿师范高等专科学校有位副教授，不仅是经济管理系的佼佼者，还是高级礼仪师、国家中级导游员。他就是我们今天的主人公——梁少桢。他对读书的热爱，不仅塑造了自己的人生，也在校园内播撒了书香的种子，让书香弥漫在每一个角落。

酷爱读书

夫妻同读“背靠背”

梁少桢的父亲曾是教师，母亲是赤脚医生，家里少不了和书打交道。有些书还看不懂时，例如一些书法的字帖、中医中药类的书籍，小小的梁少桢都饶有兴趣地去翻。时间一久，他对书的兴趣越发浓厚。

那时，父母会带他去书店购买一些儿童读物。有一次，进了书店，梁少桢被书架上陈列的一本书——《中国成语故事》吸引住了，封面设计好看，书名是隶书体，美观大方。他站在那里，目不转睛，拿过来更是爱不释手。当问及价钱时，母亲有些犹豫，看看梁少桢眼巴巴的眼神，母亲还是决定买了。“回到家后，就是如饥似渴地读啊！”梁少桢兴奋地嚷道。

在家庭环境的熏陶下，阅读日渐成为梁少桢生活的一部分，他广泛涉猎各种书籍，而这也为他日后的教书育人之路奠定了坚实的基础。

2008年，他成为沧州幼专的一名老师，在经济管理系任教，爱人任职于图书馆。结合工作和专业需要，夫妻二人一起选择服务于岗位需要的书籍，例如《管理学》《营销学》《心理学》《服务礼仪》《社会学》《民族学》《旅游学》等。

他们在同一个地方工作，同读一本书，在阅读中，他们多年来有一个

习惯：背靠背地读。每每读完，他们会各自总结自己的读书心得，再交流碰撞，有时还会争论得面红耳赤。“这种思想交流就像是火花碰撞，激发出创意，让我俩的认识更加开阔，为工作生活提供了源源不断的灵感。”梁少桢说。一路走来，他们相互学习、相互启发、相互扶持。

亲子阅读

每天晚饭后30分钟

在陪伴子女成长的过程中，梁少桢更是将阅读作为家庭教育的重要一环。他与妻子一起为孩子们树立良好的榜样，通过言传身教，让孩子们感受阅读的魅力。他们还积极参与各种阅读活动，让孩子们在沉浸式体验中感受阅读的乐趣，探索未知的世界。

如今，梁少桢的两个孩子都已经是小学生。他兼顾孩子们的个人兴趣发展、运动锻炼与读书学习全面发展。晚饭后，孩子们在完成一天的作业或者预习第二天的新知识时，夫妻二人经常会不约而同地拿起书本，一起开始阅读。

在梁少桢家有一个不成文的约定：“晚饭后一起读书30分钟”，梁少桢和爱人力所能及地营造一个适合学习与阅读的安静空间。晚饭后，一家人畅游在文字的世界，放松心情，汲取书籍的力量。节假日时，他们还会带孩子主动参与图书馆、书店的一些主题活动，到北京参加国家图书馆举办的讲座和沙龙，参加沧州图书馆举办的诗歌诵读和民俗市集等活动，参加南川老街的读书会、南川耳语城市书吧的阅读交流活动等，体验和感受阅读社区的氛围。

读万卷书，行万里路。结合自身的专业特长，梁少桢陪伴孩子开

是智慧的钥匙

——列夫托尔斯泰



展“三国主题游”，到河南南阳、湖北襄阳，见识诸葛亮卧龙岗躬耕的辛劳与旷逸；到江苏镇江的“三山一渡”，感受甘露寺刘备招亲的热闹与喜庆；到四川成都武侯祠，诵读《出师表》以身许国、鞠躬尽瘁的忠贞情怀。

引领读书

课前诵经典组建读书会

作为一名教师，梁少桢深知学生离不开书籍的滋养。他依托沧州幼专图书馆丰富的馆藏资源，开展“传承经典 书香校园”阅读推广活动，鼓励学生读经典作品，培养学生的阅读习惯。

秉承人文精神，主动服务学生成长成才，按照“校内为主、教师引领、学生主体、以点扩面”的思路和“传承经典、形式多样、鼓励创新、持之以恒”的要求，梁少桢策划并实施了“传承经典 书香校园”阅读推广活动。组建了“传承经典 书香校园”读书会，主动吸纳有兴趣和兴趣的师生加入，不断壮大读书会群体和受众范围，共同繁荣校园阅读文化。

在活动推广过程中，坚持社会主义核心价值观方向，一方面引导学生读经典作品，定期开展“传承经典、随笔征文”活动，每月交流一次，汇

聚起爱读书、读好书的教育与传播力量，营造浓郁的校园读书文化氛围，让好书伴随同学们的进步与成长。另一方面指导学生科学读书。依托经济管理系，组织开展了各班“课前诵经典”活动，上午上课前10分钟，诵读经典古诗词；下午上课前10分钟，读指导教师推荐的经典作品典范章节。同时也把读书与影片欣赏相结合，做到视心共育。每周五晚自习，在多媒体教室，为配合经典作品的阅读，为读书会成员遴选播放由名著改编的经典影片，以加深对经典作品的理解和体会。这些举措使得同学们爱读书蔚然成风，取得了良好的育人成效。

在分享读书方法时，梁老师提到了文史类与理工类书籍相结合、计划性读书与随心性读书相结合、泛读与精读相结合等策略。他还特别推荐了“十步阅读法”，既定目标、抓重点、控全局、把细节、勤思考、做笔记、善总结、巧分享、须应用、贵坚持。

“总有人间一两风，助我千山万水梦”，这一两风，就在当下，就在眼前，就在身边。”梁老师表示，读书带给他的快乐和回馈是无法言喻的。他认为，每个人都可以从阅读中找到属于自己的诗和远方。这种心境的提升，正是读书带给我们的最宝贵的财富。

《抗日英烈马振华》出版

本报讯（记者齐斐斐）日前，由冀鲁边研究专家周克庸教授编著的新书《抗日英烈马振华》出版，该书系冀鲁边政协系列历史文化丛书第二辑之一。

周克庸教授研究冀鲁边抗战40余年，2014年曾出版46集大型纪实抗战连续剧剧本《英雄冀鲁边》。

冀鲁边是中共最早的抗日根据地之一，位于北京、天津、济南、沧州和滨州之间共有24个县组成的狭长地带。从1937年七七事变到1945年日本宣布无条件投降8年间，曾有萧华、曾国华、周贯五等50余位开国将军转战冀鲁边；牺牲在这片热土上的抗日军民更是达10万之众。

周教授新书《抗日英烈马振华》，其中包括9集纪实电视连续剧和《鹰击大漠》《王家楼突围》等7部冀鲁边抗战纪实电影剧本，讲述了冀鲁边根据地英勇、津南地委书记马振华的故事和已经载入军史的抗战史上几次著名的战斗。

其中就包括马振华烈士。马振华，1905年出于盐山县千童镇后韩村。1932年10月，加入中国共产党。1934年4月，马颊河农民暴动失败后，马振华毅然舍弃教职，以货郎担为掩护奔走于乡间及各大小书店，联络发展党员，组织民众和进步师生开展地下工作，恢复遭到破坏的党组织。

七七事变后，华北相继沦陷。马振华不避危难，奔走各地，发起成立华北民众抗日救国总会，并在此基础上，创建了华北民众抗日救国军。11月中旬，马振华任中共冀鲁边区组织委员，同时任华北民众抗日救国会会长、救国军政治部主任。1938年夏，基于马振华在津南地区群众中的威望，上级党组织调他到地方工作。马振华先后担任中共盐山县委书记、冀鲁边区战委会主任、民运部长、组织部长，津南地委书记等职，从事发动和组织群众、巩固抗日民主政权等工作。1940年9月，马振华召集各县区主要干部开会，由于叛徒告密，次日拂晓被日伪军包围。生死关头，马振华开枪射击，将敌人火力引向自身，掩护其他同志转移，壮烈牺牲，时年35岁。