

王韬：五百米高空“瞰”运河

本报记者 杨金丽



沧州段运河蜿蜒如巨龙，王韬摄



王韬航拍中 陈立新 摄

“一抬腿”就到了河边

王韬是运河区文旅局文化馆副馆长。他第一次航拍运河，在2016年。那时，他还没有自己的“小飞机”，借用别人的无人机飞了飞，留下了南关和张家坟一带最初的模样。如今，这里已是百狮园，数年前的这张航拍照，已成为珍贵的历史档案。

早在那之前，在摄影尤其是运河摄影方面，王韬已小有名气。

大运河穿沧州城而过，王韬家就住在运河边。按他的说法，“一抬腿”就到了河沿儿。对这条河，他打心眼儿里有一种亲近感。而沧州从来不乏热爱大运河的摄影师。2006年，一群摄影界的朋友相约走运河。那时，他还是小字辈，跟在老师们身后徒步沧州段运河，留下了自己的第一批运河影像。

2012年，他独自一人骑行，从北京通州到了杭州，拍下沿途

河南北风光；2015年，他带着儿子和外甥，利用暑假时间，骑行沧州段运河；2021年、2023年，他拍摄的运河图片展在百狮园展出。就在人们欣赏赞叹时，他已悄然转身，痴迷起了航拍。

2021年春节后，王韬买了第一架“小飞机”。他是个爱钻研的人，不久就摸清了航拍的诀窍。拍什么呢？他还真有点儿摸不着头脑。恰好当时园博园破土动工，南川楼改造也提上了日程。“往这两个地方跑准没错！”骑辆摩托车，他就这样踏上了航拍之路。

航拍城区段运河曼妙“转身”

运河区文旅局领导提出，能不能航拍运河区的运河湾？这是个金点子，王韬立即实施。

清晨和傍晚是拍片的最佳时间，这个时间段经常能在运河边见到他的身影。从南边的西河湾到北头的胡嘴子，30多公里的运河两岸，他骑着摩托不知跑了多少遍。

为了全面展现沧州市区段运河河道弯弯的特点，他购买了奥维地图软件。这个软件功能多，可以查看几年，甚至几十年前的地图。借助奥维地图，王韬能更准确地进行航拍。

历时几个月航拍，王韬终于完成了《五百米高空“瞰”运河》。这组照片呈现了运河流淌沧州市区30多公里，甚至几十年前的地图。借由奥维地图，王韬能更准确地进行航拍。历时几个月航拍，王韬终于完成了《五百米高空“瞰”运河》。这组照片呈现了运河流淌沧州市区30多公里，甚至几十年前的地图。借由奥维地图，王韬能更准确地进行航拍。

卷，从旷野乡村到繁华城市，从“九曲十八弯”的运河到与运河并行、交叉而过的高速、高铁等交通枢纽，以及沿途的光风霁月、水木清华、生活情调、人间烟火，都在镜头中一一呈现，精彩呈现了运河的自然之美、生态之美、修复之美。

长年拍摄，他对天气非常敏感，知道什么气候更适合去哪里拍摄。航拍给了他很多意外的惊喜。

2022年9月2日，初秋早晨起了雾。但既然背着“小飞机”出来了，他决定拍拍试试，没想到竟在沧州百狮园拍到了沧州段运河神奇美妙的胜境。河面上空氤氲水汽缭绕，河道弯弯弯曲，两岸是田野、绿地、房舍、树木、楼宇……大沧州竟如此如梦似幻，仿佛走进了古人诗词和山水画卷中的仙境一般。他在自己的视频号“韬哥在行走”发布这段视频后，好评如潮，引起很大反响。

“后来通过学习我才了解到，当天是低空平流雾的状态，也就是低空有一层雾，但上面没有雾。无人机起飞后来到没有雾的高空，才能拍下这么迷人的景色。”王韬感慨，这就是航拍的魔力。

“得意之作”背后几多付出

王韬航拍的“得意之作”不少，拍摄于2021年11月的《雪后大运河》，也是其中之一：远处的一抹阳光穿透云层洒落大地。苍穹之下，阴阳交错，大地一片银装素

裹。只有弯弯曲曲的运河如一条碧绿的彩带，从远方而来，舞出一个又一个漂亮的弯后，又奔向另一个远方……这组航拍片登上学习强国总平台，阅读量近百万。但去年及今年的几场雪，王韬连续蹲守几天，都没有拍出理想的图片。他说：“航拍对天气的要求很高，因为有水，运河上空会形成一个小生态，有惊喜，也有未知之谜，需要我们继续去摸索、探知。”

去年5月，河北省第六届园林博览会开幕之际，王韬拿出了他精心准备的作品：完整记录园博园建设全过程的视频《90秒，带你看园博园华丽变身》，在各平台上传播放量达到数10万次。

要拿出一幅相对满意的作品，光靠航拍现场是远远不够的，很多功夫还要下在航拍之外。王韬说，自己的很多作品，是用10多幅，甚至20多幅照片拼接而成的。他打开电脑，屏幕上显示的是运河“Ω”弯的照片。“500米空中根本拍不下‘Ω’弯的全貌，这张照片是琢磨半天才捣鼓出来的。”王韬说，航拍看似容易，后期调片难度很大。一张好片，既要碰运气，还要有事先运筹谋划、事后精心修剪的功夫。

王韬积极参与群众摄影教育普及工作，多次开设航拍摄影公益课程。他说，随着航拍新规的出台，摄影师要合规合法航拍，用图片的形式讲好沧州故事、运河故事，为大家呈现一个更立体、更全面、更美丽的新沧州。

2023年度沧州十大新闻人物回访

薛冠智：两次致信 感谢认可

本报记者 杨静然

“感谢《沧州日报》对我60多年的职业生涯作出了公允的总结；感谢各位读者让我收获了‘沧州十大新闻人物’殊荣！”得知自己荣获2023年度十大新闻人物后，获奖人薛冠智第一时间致信本报记者，表达自己的激动心情。

说起沧州的水利发展，薛冠智是一个绕不开的名字。在他工作生涯中，参与了几十项水利工程的规划、勘察和防洪排涝调度运用；他用4年多时间，编写了80多万字的《沧州地区水利志》，堪称沧州水利史上的一部巨著；退休后，他的水利事业仍在继续，76岁时，又编写了160多万字的《沧州水利勘测设计院志》……如今虽已82岁高龄，但他依然可以准确地描绘出沧州境内每一条水系的图纸，说出每一条河流的名字、流量、水位。

本报曾以《薛冠智：为沧州河湖“把脉”》为题，报道了老人的故事。报道见报后，薛老就曾写信给本报记者。他写道：“我这一生没有干出多大的成绩，但十分热爱这份工作。文章把一位老人对水利事业的深情描写得淋漓尽致，也为我60多年的职业生涯画上了一个圆满的句号……”工整秀丽的字体足以窥见老人的一生。

关于父亲，女儿薛建格能讲出许多故事。“父亲没有什么爱好，生活的乐趣全部都在工作上。工作日和周末也没有明显的区别，没事时就去单位。”她说，以前，自己的家在交通北大道，对面就是父亲的工作单位。那栋不算宽敞的旧房子，父亲一住就是40多年，即使退休了，仍然不肯搬走。原因就是那里离家近，有工作需要，他可以随时过去。直到后来，父亲年纪越来越大，为了方便照顾，才搬了家。

薛建格还说，父亲一生低调谦逊，对于这次获奖颇感意外。“他没有想到自己的故事受到了这么多读者的关注和认可，也因此变得更加热爱生活了。”

这些年，薛老作为防汛专家，一直负责沧州各主要行洪河道的防洪应急预案和蓄滞洪区运用预案的编制和修订工作。危急时刻，他仍然为工作人员出谋划策。

一把放大镜、一支笔、一摞资料，对于所爱的大业，虽年至耄耋，薛冠智仍保持着专注与热忱。

孙增勤：肩上的责任更重了

本报记者 杨静然

好消息接二连三传来，连孙增勤自己都有些应接不暇。就在荣获“沧州好人”、2023年度“沧州十大新闻人物”后不久，又一捷报从石家庄传来：他当选2023“感动河北”年度十大人物。这位坚守讲台30余载的独臂教师，再次感动了大家。

孙增勤是献县第三中学的一名老师。21岁那年，刚刚从师专毕业的他，因一场车祸不幸失去了右臂。他坚信，用一只手也能教好学生。出院后，仅在家休养了一个多月，他就重返学校。为了能早日站上讲台，他每天坚持练习写字、写板书。就这样日复一日，在黑板上一写就是30年，他用左手写出的板书，至今被许多学生称为“最美板书”。从教30多年，孙增勤只请过3次假，却将2000多名学子送进了大学校门。如今，他的学生遍布各行各业，英才辈出。

得知孙增勤当选2023年度“沧州十大新闻人物”，学生们比他还要高兴，大家纷纷从各地发来信息，祝贺自己的恩师。当初，孙增勤入选，也是他的学生们不断发链接，为老师加油鼓劲儿。许多多年没联系的学生，在报纸上看到关于老师的报道，美好的回忆再次涌上心头：“孙老师曾教过我地理，后来又教授语文，他是一位多才多艺的人。”“孙老师的板书写得非常漂亮！”

但对于自己荣获的诸多荣誉，孙增勤却对家人和朋友隐而不宣。熟悉孙增勤的人都知道，他出生在一个大家庭，有3个弟弟、1个妹妹，在他眼中，老大就是家里的顶梁柱，不论工作还是家庭，都得带个好头。

“未来还是将更多的时间用在讲台上，用到教课上。”这份荣誉，让孙增勤感到肩上的责任更重了。他说，在退休前的这几年，会将教学工作做得更好，用最美的板书教育启发更多学子。

从网红面馆到文化沙龙

顺河东街75号：一群年轻人的精神领地

本报记者 杨金丽

在沧州一部分年轻人中，新华桥北的顺河东街75号正成为他们心目中的文化沙龙。自去年11月至今，这里已举办了10期各种类型的文化活动，第11期活动也正在酝酿中。

这里原本是家网红面馆。面馆搬迁后，老板将这里贡献出来，打造成文化沙龙，免费提供给热爱文化的年轻人。令人心一热的是，这不仅出于一份文化情怀，更源自一段动人的爱情。

面馆搬迁 原址改为文化沙龙

从熙熙攘攘的新华桥，沿着东河沿北行二三百米，一处不起眼的白色房子里，几个年轻人正在策划新一期的文化沙龙活动。

“实验噪音艺术是一个充满活力且不断发展的流派，很多艺术家打破模式，重新定义了音乐表达的极限。”

“沧州年轻听众是否能接受？”

“我觉得没问题！艺术家们将带着实验噪音艺术的精髓，为沧州带来一场颠覆性的震撼演出，想想就激动。”

“那就讨论一下都有哪些艺术家能来？演出时间定在3月底还是4月初？”

……

大家你一言我一语。很快，4月份的第一场文化沙龙活动敲定下来。

和公众制作……“大家和我一样，都是义务的，我们都喜欢干这事。”

30岁的季禹有两个身份，一是“东街小面”面馆的老板，二是“七十五号”文化沙龙的发起人。

2020年，季禹租下这里，将其打造成网红面馆。虽然是小巷子里的小面馆，但通过别具匠心的设计、新奇独特的味道，加上自媒体传播，很快成为年轻人的打卡地。那时，屋里屋外常常站满等位的顾客。季禹一个人忙不过来的时候，顾客就跟着上手，帮他洗碗、煮面。周围的邻居们都觉得不可思议。

2022年，“东街小面”搬了新址，老店空了下来。季禹舍不得这里，和几个志同道合的朋友一商量，干脆打造成文化沙龙，为年轻人提供一个精神文化的栖息地。

十期活动 是尝试也是乐趣

无论是网红面馆“东街小面”，还是文化沙龙“七十五号”，名称源自街巷和门牌号码：这里是顺河东街75号。“当初我们起名时费了一番苦心，翻了《诗经》等经典，没找到雅俗共赏的名字。马上开张时，干脆就以街巷命名了。”季禹说，没想到会一下叫响，在年轻人中还挺有知名度。

文化沙龙的布局延续了原来面馆的风格。陋室三小间，进来的人却有新奇探幽的感觉。进门是棵两人租的大树，那是运河边的老树，被房东圈在了屋内。他们精心养护，就算冬天万物萧条，室内还是绿叶扶疏。外间是木质的玻璃房，

时有猫从屋顶爬过。角落里的各种小装饰、小设计别有韵味。就是这处普通得不能再普通的地方，从去年11月以来，已经举办了10期文化沙龙活动，内容涉及诗歌、文学、电影、音乐、摄影展和行为艺术表演等，全部免费。

“聚江湖散客，听运河水之惊起。围炉而坐，聊艺术看电影吹牛皮。地方不大几尺而已，不商业无功利。只愿觉得清静地，为困于密林之诸君，寻一清静之际。”这是“七十五号”文化沙龙公众号上的篇首语，出自“00后”青年田峻溪之手。

“自从创办文化沙龙，我的身边聚集起一群热爱文化的年轻人。”季禹说。

举办的第一期沙龙，是行为艺术家王楚禹的沧州分享会。这很可能是沧州年轻人第一次走近、感知行为艺术。在艺术家的鼓励下，参加活动的年轻人以行为艺术的方式，在附近的河沿便利店买了一瓶矿泉水。

最近一期是3月2日的红日恩泽全国巡演沧州站的音乐会。红日恩泽是内蒙古自治区的一位音乐人，每年都会去偏远的西部学校支教2个月。音乐会上，他不仅演唱了自己的原创公益歌曲，还和人们分享了他在支教期间拍摄的纪录片。参加沙龙的人们发起义捐，让这位支教路上的音乐人感受到沧州人的古道热肠。

情怀背后 还有一段动人爱情

“只要这里不拆迁，房东不收房租，‘七十五号’文化沙龙会一直



文化沙龙举办沧州摇滚三十年摄影展 魏志广 摄

办下去。”季禹说。

如今，季禹的新面馆位于闹市区，与这里的直线距离只有300米。只要有时间，他每天都来这里看看。沙龙活动多在周末举办，也正是面馆最忙的时候。哪怕分身乏术，他也会把天平倾向于沙龙这边。文化情怀外，季禹说，这个地方是创业初始地，更是爱情见证地。

他和女友王艺霖相识于2020年夏天的夜市。那次见面之前，两个人分属不同的世界：他大学毕业，闯荡几年，远赴重庆跟随老师傅学习厨艺，回沧州后从摆地摊开始创业；她海外求学归来，一次偶然到沧，和朋友逛夜市，走到了他的摊前。运河畔星空下，一碗糯糯的甜品，悄悄缩短了两个人的距离。

他决定开店，一眼相中了这里。这里又偏又小又破，家人和朋友没人同意。只有她说好，给他无穷信心。两个人一起设计、改造，破烂的彩钢瓦换成了木质的玻璃屋，房子的角角落落都布满两个人的艺术灵感……他们还别出心裁地

在外墙安了可折叠的布艺棚。晚上，累了，坐在棚下，一人一杯茶或咖啡，什么也不想，静静地遥望运河和星空，或者彼此凝视。

有压力和阻力，他们就用爱和时间去一一化解。

后来，王艺霖在石家庄一家高校工作，异地也没有阻挡爱的距离。只要休班，她就回沧；只要回沧，她就店里帮忙。她惊诧：这么一个不起眼的小面馆，他是如何经营得风生水起？他说，这里面不仅有自己的汗水和心血，更有爱情神奇的魔力。

创办文化沙龙，也是他和她早就有的心愿。如今，这一心愿已成为更多“90后”“00后”的精神家园。电影赏析、音乐唱谈、诗歌朗诵……越来越多的新锐文化、时尚文化，正通过民间沙龙的形式，走进沧州人的生活。