

沧州老乡王树国卸任西安交通大学校长，离别之际深鞠三躬，  
师生自发夹道相送，追逐呼喊“校长再见”——

# “宝藏校长” 卸任告别场景感动全网

本报记者 杨金丽

## 家国

志气源于家国情怀，是对国家和民族的忠诚与贡献，骨气源于文化自信和奋斗成果，没有自信的人没有骨气，软骨头挺不起民族脊梁。有能力、有贡献、有作为的人才有底气。希望你们承担起中华民族的希望和未来，为中华民族崛起，为人类命运共同体作出自己的贡献！

这是王树国在西安交大2021届学生毕业典礼上的致辞。随着卸任消息传来，他的这番话和曾经的多次脱稿演讲，再度火“出圈”。

家国情怀是王树国演讲的永恒话题，也是他人生的底色。

王树国祖籍献县临河乡西镇村，兄弟四人，他排行第三。沧州是革命老区。他的父母早在抗日战争时期参加革命，后在海兴工作，对他影响很大。王树国出生在盐山，在海兴长大，曾在海兴中学读书。

高中毕业后，王树国先后到海兴县孔庄子农场和大港油田工作。王治国印象最深的一件事是，一次三弟从油田回家，衣服上满是补丁，手里依然拿着书，书上有许多油渍。

1977年恢复高考，王树国非常激动。当时，距离高考只有2个多月。白天要工作，夜里他趴在被窝里举着手电筒学习，最终以考前5名的成绩考入哈尔滨工业大学。

在哈工大，王树国和同学们曾写过一副对联：“车轴钝削磨，拉压弯扭转”。上联是机械加工的五种类型，下联是力学的五种性能。横批是“舍我其谁”。

1987年，王树国到法国巴黎国立高等工艺学院任高级访问学者。临行前，王治国去北京送他，特意转告了父母的叮嘱：“不论国外多好，学成后一定要回国报效国家。”

1989年，王树国谢绝导师挽留，义无反顾地回到祖国，致力于国家高水平机器人研究，成为我国第二代仿真机器人学科带头人。他主持研制了世界上第一个创伤康复仿生手，绘制了中国第一个腹腔镜微创介入手术机器人系统。

2002年3月至2014年4月，他在哈工大当了12年校长。

2014年4月，王树国从哈工大调任西安交大校长。西安交大“党让我们去哪里，我们背上行囊就去哪里”的西迁精神，从此在他心里扎下了根。

他决定在中国西部搭建一个开放的、一流的教研科研创新平台，为西部发展汇聚更多高端人才、产出一流研究成果、促进科技成果转化落地，实实在在为西部发展做事情。10年时间，这一愿望已基本实现。超过40%的西安交大毕业生选择留在西部建功立业。

这是王树国事业生涯中最后想完成的使命，也是他对西安交大下一个百年的前瞻。其背后是他生命中永恒不变的家国情怀。

## 校长

大学的使命在于要培养对国家、对民族、对世界负责任的人。我只是一个普通的教育工作者，只是想做好教育，只是想为有限的职业生涯中，做一点对教育有贡献的事情……我建议人活得更开放一点，更大度一点，能做一点对社会有用的事情，实际上是一个人之幸运。想太多真的是庸人自扰。

这是王树国在接受中国教育在线专访时说过的一番话。

哈工大履新时，王树国44岁，是最年轻的C9（中国首个顶尖大学高校联盟，由国家首批“985工程”重点建设一流大学组成）大学校长；择别西安交大时，他66岁，银发满头，是所有公办高校中最年长的校长。在祖国的东北和西部，他托举着教育的希望，被誉为“当代蔡元培”。

王树国接手西安交大时，学校正处在一团乱麻之中：资金短缺、设备陈旧、排名连年下滑……他与一同上任的党委书记张迈曾组成“张王组合”，一起开启学校触底反弹的黄金时代。

王树国曾说，一个优秀的校长要能站在全球的角度、国家的角度和人类社会需求的角度规划学校的未来。

上任当天，他用3句话奠定了西安交大的未来——交大是我们已经毕业和现在在校的所有师生员工的交大；交大不仅仅是大人的交大，也是陕西省的交大；交大不仅仅是陕西的交大，更是中国的交大，乃至世界的交大。

向着世界一流大学的方向，张迈曾和王树国开始了轰轰烈烈的改革。

成为国家“双一流”建设高校，加入中俄综合性大学联盟，人工智能学院、现代产业学院、未来技术学院等一批高科技技术学院成立，以学校为核心的国家级项目中国西部科技创新港正式投入使用，入选“强基计划”……学校不仅重回全国前十，综合排名也连年上升。

人生将近三分之一的时光，他被人叫着“校长”。叫着叫着，两鬓斑白了，可他那火热的激情、正直的人格、忧患的意识、前瞻的思维、发展的目光，以及教育家的风骨，不仅感染着全校师生，还一次次感动全国，让人动容。

## 风骨

这是我们第一次在风雨中进行毕业典礼，我真的很高兴。让暴风雨来得更猛烈些吧！尽管我们经历着风雨，但是我真的不想



把想跟大家说的话留在以后……在我们这个新时代，我们应当如何去？跟大家讲3个词：新时代、新赛道、新征程……需要我们的不仅仅是勇气，更需要胆识、需要科学的思考、需要超前的思维、需要去规划未来、需要脚踏实地做好当下的工作。

2023年7月2日，西安交大研究生毕业典礼上，一场大雨突如其来。雨中，银发苍苍的王树国稳稳站立，侃侃而谈。

片刻后，西安交大大党委书记卢建军站在他的身后，默默撑起一把伞。王树国讲了好久，卢建军的伞就撑了好久。风雨中撑伞演讲这一幕，当天冲上热搜。

网友们亲切地称他“网红校长”“宝藏校长”。而实际上，正如他的二哥王治国说的那样，他低调、内向、谦和，从不讲究衣食住行等外在的东西，也不计较个人荣辱得失。他的心里，开始只有科研，后来又加入了教育，脾气性格和大众心目中的“网红”大相径庭。

网上信息显示，2002年，他放弃副省长职位，44岁执掌哈工大，从此开始了大学校长的22年漫长人生。

他不仅是校长，还是一名了不起的科学家，在智能机器人及医学研究方面尤为突出，曾获全国“五一奖章”、“十佳师德标兵”、法国农科院奖章、法国骑士勋章等。

他演讲从不念稿子，网上最热的几段视频，都是脱稿演讲。他认为演讲要切合实际，讲真话，以朴实的语言突出主题，条理清晰即可。截至目前，除了在校内毕业典礼和重要活动中致辞外，他很少在其他公开场合露面，真正做到了扎根大学、潜心育才。

他是工学博士，不仅在专业领域造诣颇深，而且知识储备惊人，却从未吹嘘过自己的学业业绩，一派学者风范。至今，他都不是院士。他曾说，作为校长，考虑的不是自己怎么成为院士，而是要让学校产生更多的院士。

质朴、亲和、沉着、儒雅，这就是当代教育家王树国，让人肃然起敬，也让沧州人倍感骄傲。

## 王树国金句

一是补短板，要在自己的岗位和行业领域中尽快缩短与发达国家的差距，承担解决重点问题，虚心学习，主动作为，跟上时代发展的步伐；二是要争先，不要自菲薄自我设限，有敢于领先、敢为人先的愿望和志向，做勇敢担当、有成就的“后浪”；三是深刻认识国际国内环境和时代背景，强化基础研究，为国家经济社会发展作出自己的贡献。

一要仰望星空、追逐梦想，将青春奋斗融入党和人民事业，彰显生命的价值；二要脚踏实地，任何目标的实现都不是轻而易举就能获得的。希望大家做好准备，坚定信心，勇敢面对挫折与挑战，学会反思，在攻坚克难中激发潜能、提升才能，在实现中华民族伟大复兴的征程中展示才华、贡献力量。

忘却什么都可以，不能忘却祖国。这是我们生命之本，是我们这个国家、我们这个民族赖以生存之本。丢掉什么都可以，但是不能丢掉事业。事业是书写人生未来辉煌之载体。你未来的无悔人生，将在你一生的事业当中得以彰显。没有什么都可以，但是不能没有志气。没有志气的人是不可能成才的。没有志气的国家一定是趋于灭亡。

各项新技术层出不穷，出现了若干新赛道，原有的赛道已不适用了。新赛道将决定一个国家、一个民族在这个时代的发展进程，而我们国家民族复兴的大业与此同步。在这个历史进程中，你们能否开辟新赛道？能否引领新赛道？能否做新时代的“弄潮儿”？这将考验着我们每个有志于报效国家的人。

## 寻访运河岸边博物馆⑤

# 访民俗展馆 看运河奇珍

本报记者 杨金丽 本报通讯员 李坤霖

从安陵节制闸沿运河蜿蜒南行，临河东岸一栋白色的3层小楼古香古色，颇有江南风韵。这里就是位于吴桥大第九村的大运河民俗文化展馆。从此向东不远，就是吴桥杂技大世界。杂技文化与运河文化在这里相交相融。

## “鱼化龙”石雕

走进展馆，一面墙的巨大浮雕《杂技魂》，展示了杂技艺人通过运河南下北上，把吴桥杂技传遍大江南北、世界各地的历史。浮雕墙另有玄机。讲解员张亚茹轻轻一推，原来是一扇门，走进去别有洞天，就到了运河民俗展厅。这里展示了运河人家使用的生产和生活用具、家居陈设等，全貌还原了老一辈运河人的生活场景。

展厅中一尊“鱼化龙”石雕颇为吸睛。这是一尊高约70厘米的青石雕刻，龙头鱼身，据介绍出自明代。石雕龙头细腻生动，鱼身顶端还有一个圆眼，据说古人生子后，在这个圆眼处烧“龙头香”，取望子成龙之意。

“鱼化龙”是中国的传统吉祥形象。这是一种龙头鱼身的龙，也有人认为是龙鱼互变的形式，其历史渊源悠久，可追溯到史前的鱼图腾崇拜。”张亚茹介绍，鱼化为龙，在古代有金榜题名的寓意。在运河边，还流传着“鱼化龙”的另一个版本：据说龙头鱼身是一种神鱼，能保佑两岸百姓消灾去难，是大运河的“守护神”，向来受运河人家尊崇。

## 两件镇馆之宝

展馆共三层，一、二层对外开放，镇馆之宝珍藏在三层的民间集珍馆内。

走进集珍馆，醒目位置就是镇馆之宝“万皮衣”。“皮衣仅大半只袖子就用了狐皮珍稀部位近千块皮料，全衣所用皮料多达近万块，故名‘万皮衣’。这件皮衣是清代前期的女装皮衣。”张亚茹说。

从正面看，“万皮衣”按皮毛色泽的深浅变化有序拼接而成，整体呈条纹状，奢华中又有平朴之美。“万皮衣”背面盖了16枚红印章，时间久远，已无法辨认印章内容，应是制作者的名字或堂号。

“文学巨著《红楼梦》中有很多男女皮衣的描写。清朝满族兴起于北方，尤喜皮衣，皮衣的穿着有严格等级规定，是身份地位的象征。”张亚茹说，这件皮衣从何处得来已无从考证。2001年，著名社会学家费孝通考察苏州时，看到过一件类似的男装皮衣。他连连称赞，并欣然题词“集腋成裘、衣中瑰宝”。那件皮衣后来成为苏州江南衣馆的镇馆之宝。两件皮衣，分别收藏在运河南北的两个展馆中，也是一段佳话。

第二件镇馆之宝是一张不起眼的床。这张床看着老旧，其材质是楠木的，讲解员介绍，它至少是明代早期的。

## 沿河收集而来

这样一个集纳百珍、颇具规模和匠心的展馆，其实是村级文化馆，由大第九、小第九、宋家院三村合建而成。展馆内可看的珍品还有不少：汉代的灰陶、唐代的白陶、猫眼石、契丹币、虬角书拨、吴桥城砖……

展馆内一面墙上艺术性地镶嵌着一些瓷器碎片和铜钱。张亚茹说，这都是大运河清淤时，附近河段挖掘出来的。当地民间有这样的传说：过往船只在运河码头起航时，要在运河里扔一些随身携带的瓷器、铜钱，取平安之意。

这里还珍藏着契丹币，也有人说是写有契丹文字的纸张。“学者还在研究这些到底是货币，还是用于占卜。”张亚茹说，据当地老人介绍，这是吴桥杂技艺人当年在东北演出时，与东北当地民族进行文化交流带回来的东西。

“这里的很多展品都是从运河沿岸人家收集来的，其中一大部分是吴桥杂技艺人走南闯北演出时，各地人赠送的珍宝。”张亚茹说。



▲瓷片墙中的瓷片是大运河清淤时发现的。

►“鱼化龙”石雕被誉为大运河的保护神。

王少华 摄

# 开闸放水

本报记者 杨金丽 本报通讯员 李坤霖 叶晗

3月15日，车行运河吴桥段，在安陵节制闸，迎接我们的是滔滔流淌、一泻而下的运河水。

“运河水势怎么这么大？”我问。

“咱们沧州现在双线引水入运河，黄河水和长江水都来了，水势能不大吗？”摄影师王少华说，来过安陵节制闸多次，这还是第一次赶上节制闸放水。他边说，边拿出相机，围着安陵节制闸拍个不停。

安陵节制闸上来了不少人，大多是被闸所放水吸引而来的。大家都掏出手机，或拍视频或拍照片，发圈或发抖音，都兴奋不已。

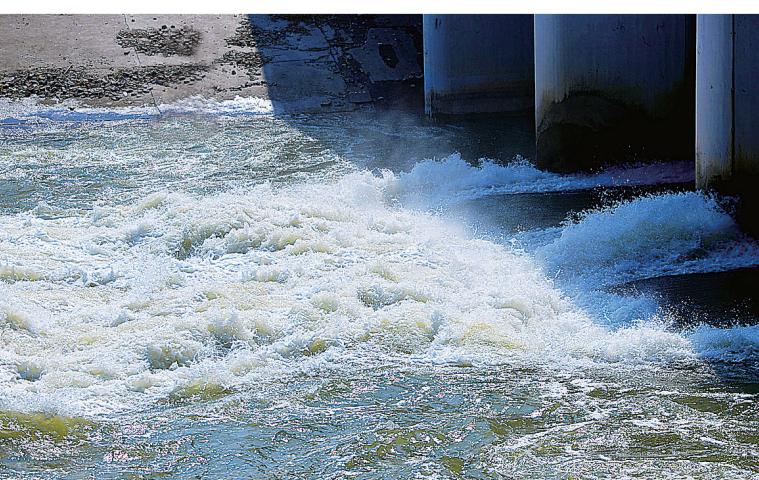
水多鸟就多。闸口处运河水如飞泉奔涌，蓝天上群鸟飞翔，两岸田野一片绿色，有声有色有水有鸟，好一派运河春日风光。

正巧遇上安陵节制闸工作人员礼涛。问他每天放水量是多少？他说，安陵节制闸由省南运河管理处统一调度，每天的放水量都由省里决定。安陵节制闸共有6孔闸，当天开了2孔。节制闸南边水位约4米，北边水位只有30厘米—40厘米。水位落差高达3米多，所以，虽然只开了2孔闸，水势也很浩大。

据了解，本次引黄河水始于山

东省德州市潘庄渠首闸，穿漳卫新河倒虹吸入南运河。引水量将根据气候条件及相关县（市、区）用水需求持续引调，预计6月份结束。本次引长江水是利用南水北调东线一期工程北延应急供水工程输水，穿漳卫新河倒虹吸入南运河，至天津市。我市计划引水9000万立方米，并承担向天津输水管理任务，预计5月底结束。通过引调黄河水、长江水双水源，将实现南运河全线水流贯通，有力支持大运河文化带建设，并可为沿线补充农业、生态用水，助力地下水超采综合治理。

## 在现场



通过安陵节制闸，运河水汨汨南来。 王少华 摄