

从动画电影《姜子牙》里的小妖，到广播剧《斗罗大陆》中的无名老头，再到热门广播剧《惊悚乐园》《心理罪》中的男主角……配音5年，25岁的张正正塑造了许多不同年龄和性格的人物——

# 驾着声音的船 穿梭在“宇宙”间

本报记者 张智超

“啊……啊……啊……这里的吼声应该怎样表现才更合适？”张正正一边走一边尝试用不同的语调来展现情绪。此时，他已完全沉浸在自己的世界里。

25岁的张正正是一名配音演员，他从小在沧州长大，虽然年纪轻轻，却已经在圈里小有名气。如果听声音，他是广播剧《惊悚乐园》中的封不觉、《心理罪》中的方木，也是动漫《泽塔奥特曼》中的赛罗奥特曼……

对他来说，每个作品都像一个独立的宇宙，从事配音工作的5年时间里，他靠声音穿梭于不同时空，塑造了许多不同年龄和性格的人物。在网络平台，他的作品播放量往往以千万甚至亿为单位计算。

## 千百种人生

千军万马的厮杀声从不足8平方米的录音棚里传来。

哀嚎、叫喊、搏杀……在这场战争戏里，所有对话和音效全部由14名配音演员完成，张正正就是其中之一。

这场戏足足录了4个小时，对张正正来说，整个过程虽然过瘾却不轻松。

因为录音棚通常不会太大，一般仅能容纳七八个人，在面对一些大场面的戏份时，配音演员甚至要分批进棚录制。不过这场戏有些特殊，需要配音演员同时录制，哪怕人数一再精简，也要14个人才能完成。此外，为了保证棚内没有杂音，风扇、空调等能够造成空气流动的设备都是“违禁品”。

录音棚里拥挤、闷热，那场戏结束后，张正正的衣服已经湿透，嗓子也因过度嘶吼哑到发不出声音。他推开录音棚的大门，凉风迎面吹来，紧绷的神经瞬间松弛下来，“那感觉就像从战场穿越回了现实。”

像这样的录制过程，张正正早已习惯，并乐此不疲——配音总能给他带来愉悦。在他心里，进入到角色和场景里去，在配音中体验千百种不同的人生，是一件无比快乐的事情。

张正正第一次为广播剧配音时刚满20岁，当时还在首都师范大学读书，而他接到的角色却是一位年近半百、身经百战的将领。对他来说，那次配音不仅仅是挑战，更是一次难得的经历。

那部剧的导演是著名配音演员季冠霖，她曾在热播剧《甄嬛传》里为甄嬛配音。张正正说，录制第一场戏时，季冠霖给予他很多帮助，不断给他讲戏，帮他找感觉。

这次经历让张正正知道了配音该在哪里用力，而不是使劲去表演，或者展示自己的声音。也正因如此，张正正在同一部剧里又得到了一个角色。“是个宦官，还是个反面角色，和之前的将领简直天差地别。”张正正边讲边变换不同的嗓音，来展现两个角色的不同之处。他越说越兴奋，“你能想象在同一部剧里为两个截然不同的角色配音的难度吗？一个是阴柔狡诈的宦官，一个是勇猛刚正的将领，这种经历简直太难得、太迷人了。”

## 努力与天赋

在圈内很多人看来，张正正是个有天赋的演员。毕竟，初次“亮相”就能获得著名配音演员的认可，并接连在《姜子牙》《白蛇2：青蛇劫起》等多部知名影视剧中参与配音，这不是每个人都能做到的。

但相比天赋，张正正更相信努力。他一直坚信，好声音本身也是一种内容，而优秀的配音演员拥有为角色再塑灵魂的能力。“要想成为一名优秀的配音演员，就不能轻易放过任何一个提高自己的机会。角色不分大小，重要的是历练。”张正正说。

为此，他接了很多活儿，无论是“单挑”，还是“群杂”，哪怕连一句台词都没有，只是配合其他配音演员完成一段音



▲上午9点，张正正来到录音棚，这是一场“单挑”戏，棚里只有他一个人。



►张正正新作品的宣传活动被安排在了中午，他很少面对公众，为此，听友专门为他设计了卡通形象（左二）。



►录制即将开始，张正正还在研究台词，“‘啊’有多少种读法？”张正正觉得自己像个快乐的孔乙己。



这些小说有很多是张正正曾经看过并非常喜欢的作品，如今再回头来参与二次创作，这让他感觉非常奇妙。尤其是在录制《惊悚乐园》的时候，这种感觉格外明显。这部广播剧一共1700多集，先后录制了两年多时间，可以说见证了张正正人生和职业的双重成长。

犯……就连为动画人物配音，也是如此。

同行笑称他是反面角色专业户，说，只要听到他的声音，就能知道那个角色是坏人了。

“我一度觉得这事儿挺骄傲的，毕竟我们和演员不太一样，属于幕后工作者，能被别人听出来，那感觉就像成为明星一样。”但直到后来，著名配音演员邓小欧告诉他，被人听出来是一种失败，配音演员的工作不是展示自己，而是让角色更立体。他这才留意到，很多大师级的配音演员是很少能被人听出来的。

“我现在已经不想‘出名’了。”张正正笑着说。

他想要把自己“藏”起来，就连一些宣传活动也尽量回避。

然而，他的作品却越来越火了。在听书软件“喜马拉雅”上，由他担任主角的广播剧《心理罪》，播放量高达7800多万次；他多年前参与录制的《高智商犯罪》，直到现在仍高居平台畅销榜第二名，播放量达2.5亿次……

本报记者 张智超

## 小区里多了台新机器

便民回收机既能分类回收废品 还能称重换钱

这几天，运河区滨河龙韵小区的居民发现，小区里突然多了一台新机器。

这是一台社区便民回收机。居民通过扫码或刷脸登录个人账户，就能把平整好的废品投放到相应的回收机里。经过称重，这些废品会被按照时价兑换成“低碳币”，“低碳币”既可在平台兑换商品，也可以按比例换成钱，打到微信钱包里。

“嘿，真好使！”听说小区里有了新设备，62岁的王建兴迫不及待地试了一把，“纸张、金属、纺织物……生活中常见的废品几乎都能回收。以前，这些废品都是直接扔进垃圾桶，现在不出小区就能变成钱，真是太方便了！”



重，这些废品会被按照时价兑换成“低碳币”，“低碳币”既可在平台兑换商品，也可以按比例换成钱，打到微信钱包里。

“嘿，真好使！”听说小区里有了新设备，62岁的王建兴迫不及待地试了一把，“纸张、金属、纺织物……生活中常见的废品几乎都能回收。以前，这些废品都是直接扔进垃圾桶，现在不出小区就能变成钱，真是太方便了！”

29岁的李晓希也同样赞不绝口：“自从有了这台机器，孩子也开始学习哪些废品可以回收了，无形中培养了孩子垃圾分类、勤俭节约、爱护环境的意识。”

滨河龙韵小区共有东、西两个居民区，每天会产生大量生活垃圾，其中有相当一部属于可回收物。过去很长一段时间里，这些可回收物不是被扔进垃圾箱，就是被居民堆积在小区角落，攒到一定数量再运到废品收购站卖掉，不仅影响环境，还存在很大的安全隐患。



再运到废品收购站卖掉，不仅影响环境，还存在很大的安全隐患。

为此，滨河龙韵小区的物业公司与第三方企业合作，在东、西两个居民区均设立了这种社区便民回收机。“回收机很受居民欢迎，仅清明假期期间，我们就免费发放了近800个钥匙扣，方便大家使用机器。”小区物业经理庞金立说，“过去，我们要把大把精力放在入户提醒、清理杂物等工作上，现在回收机就设在居民楼下，居民随手就能把废品放进去、换成钱，工作人员也会随时来收取废品，不但小区环境比以前好了，还降低了安全隐患。”

## 每次努力 都是幸运的伏笔

知 言

周末收拾屋子，找到一本多年前收到的摄影作品集，作者是我曾经采访过的一位农民老哥。

老哥年轻时就喜欢摄影，已经40来年了。记得当年采访他时，提及愿望，他想也没想就说了一句：“想出一本影集。”

他没读过几年书，很早就到外地打工了。有一次他到客户家里干活，发现桌子上放着一台照相机。见他瞧得入迷，对方不仅教他按下了人生中第一次快门，还把照片洗出来送给了他。

从那以后，他就像着了魔似的，每到一个地方干活，总会到当地图书馆找摄影方面的书看。慢慢地，日子越过越好，他也拥有了属于自己的相机。

那时在农村，摄影是件新鲜事儿。为此，那位老哥没少遭人议论，但他坚持了下来，如今也算小有成绩。

记得采访时，那位老哥总说自己幸运，但在我看来，他最大的幸运是足够努力。

面对不同的境遇，我们要做的不是抱怨，

而是正视差距、缩小差距。任何时候，都不要怀疑自己的价值，也不要怀疑努力的意义。与其自怨自艾、焦虑未来，不如专注当下，把眼前的事做好。

诚然，并不是每次努力都一定会成功，但每一次努力，都会成为幸运的伏笔。因为在努力的过程中，我们不仅有可能达成所愿，也可以吸取教训。退一步讲，今后能更加积极乐观地面对困难，也是一种成长。

人生最遗憾的事不是“我不行”，而是“我本可以”。当努力到达上限，哪怕结果不尽如人意，至少遗憾会少一点。

更重要的是，在又一次又一次的努力和坚持中，你终将明白努力奋斗的意义，也会收获更好的人生。

突然想到一句话：如果想要拥有一匹骏马，而又追赶不上它的时候，最好的办法是沉下心来去种草，浇水、施肥、除虫……待来年绿草如茵的时候，自会有骏马奔腾而来。



## “羊倌”爱上翰墨香

本报记者 张智超 本报通讯员 李洪斗

在南皮县乌马营镇许道口村，古稀老人邢焕义有3件事是每天必做的——放羊、接孙子、练书法。

对他来说，放羊是为了挣钱过日子，接孙子是出于亲情和责任，而书法则是一辈子的爱好。要问这3件事哪一件最重要，邢焕义肯定选择孙子；但要问哪一件可以舍弃，邢焕义为难地说：“一定要选一个吗？要非得选的话，我情愿喝西北风。”

书法是邢焕义的“童子功”。

上小学时，所有课程中，邢焕义最喜欢的就是习字课。那时他就觉得，这世界上没什么味道能比墨汁更好闻了。

邢焕义二十多岁时，在村里办了一家小工厂。那些年，他既是老板，也是员工，经常到外地跑业务。做业务员很辛苦，但不管白天多累，晚上回到旅馆，他都要拿出笔墨纸砚练上一会儿，不然就睡不着觉。

那段时间，邢焕义的书法水平提高很快，作品接连入选市级、省级书法展，他本人也成为省书法家协会会员。

前些年，邢焕义的妻子得了重病，为了腾出更多精力照顾妻子，他把经营了几十年的厂子交给了儿子打理，各种应酬能推则推，却唯独舍不得放弃书法。为了

不耽误照顾妻子，他每天凌晨3点起床练字，一练就是三四个小时，然后便开始一天的忙碌碌碌。

此外，邢焕义总是说：“凌晨最适合练字，因为这个时间段清静，心无杂念。”但熟悉他的人都知道，这不过是他的借口罢了。

后来，邢焕义妻子的病情稍微稳定了些，邢焕义便养起了羊，以补贴家用。

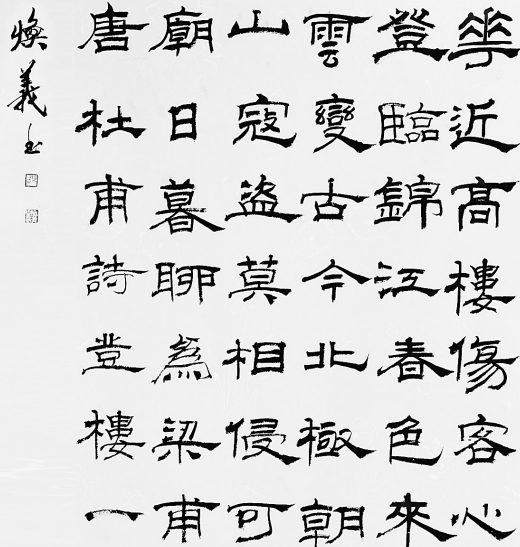
因为放羊，邢焕义闹过不少笑话。

别人放羊都是全神贯注的，生怕羊跑丢了，可邢焕义却总走神儿——放着放着，思绪就飘到书法上去了，羊吃了别人家麦子或是走丢的事常有发生。

但最让邢焕义心疼的还不是这些。

20多年间，邢焕义积攒了不少入展作品，都是他的得意之作。有一次，羊跑进屋里，拱开柜门，把这些作品当成饲料吃了个千干净净。这可把邢焕义心疼坏了，“恨不得把羊都宰了。”

妻子去世后，邢焕义把更多精力放在了书法上。如今，他已经是南皮县书法家协会副主席，他有两个愿望：成为中国书法家协会会员、办一场个人书法展。他说：“有人觉得羊倌办个人书法展像个笑话，但我觉得，只要努力，梦想总会实现！”



邢焕义书法作品（局部）