

护航“半马”，“狮城医师跑团”真赞！

本报记者 邢程

4月6日，2024沧州市第十届大运河半程马拉松暨京津冀大运河半程马拉松邀请赛在运河公园举行，在这场长达21.0975公里的角逐中，1500余名国内外马拉松爱好者你追我赶，激烈角逐。

鲜为人知的是，在这次“半马”赛场上，有一群特殊选

手，他们故意放慢配速，甚至有人扯掉胸前的参赛编码、放弃冲刺，始终默默奔跑在普通跑者身边，随时准备着为跑友们提供医疗帮助。

他们就是来自狮城医师跑团的急救跑者。此次比赛，共有28名急救跑者被分成6组投入到比赛中。

“我们中间，有医生、消防员、警察，也有来自其他行业的志愿者，大家都热爱运动，但因‘急救

跑者’的特殊身份，我们的目的不是冲向终点取得名次，而是始终默默守护选手，一旦有人在赛道上出现突发状况，必须第一时间抵达现场进行急救。”有过多次“急救跑者”经历的狮城医师跑团团长张敬超感言，“跑者精神不止于‘奔跑’二字”。

来自沧州中西医结合医院青县院区的医生马明玉，第一次担任急救跑者。开赛前，她把胸前的参赛编码扯掉，将印有“急救跑者”的标识布紧紧按牢。马明玉有着多年长跑经验，在这场比赛中，她要负责2小时完赛配速段的参赛选手安全。通常情况下，她的速度可以跟上1小时45分完赛的选手，但为了照顾其他参赛者，她要主动减速。

比赛开始后，志愿者庞燕在救助站看到一个急救跑者的备用标志布，她没有犹豫，毅然把标志布贴到胸前，跟在了参赛者身后。她说：“作为狮城医师跑团的一员，既然看到了备用标志布，就必须把它拿起来，我的任务就是守护赛道安全。”

赛场上，定点医疗救助站有位医生叫郝有志，曾在多年前的一场比赛中救助过一位参赛选手。“当时我报名参加一场马拉松比赛，并担任急救跑者。比赛途中，我身边的一位选手倒地，我第一时间上前检查，并做急救处理，他很快恢复了意识。”

近年来，狮城医师跑团聚集了180多位志愿者，他们中间既有20多年跑龄的长跑爱好者，也有年轻的长跑健将。他们用满腔热忱对待每一场赛事。

赵章是一名消防员，也是狮城医师跑团的一员。去年的半马赛场上，他担任了急救跑者，今年，他又担任了配速员。“在马拉松运动中需要有人控制速度，不仅能给参赛者动力，还能帮他们把控节奏，安全地完成比赛。”赵章说，一个优秀的配速员可以在比赛全程起到安全主导作用，预防意外发生，他们和急救跑者一样，都是赛道安全的守护者。

距离开赛已经过去了3个多小时。“集合！”随着最后一名参赛者安全抵达终点，团长张敬超下达了最后指令并高兴地告诉大家：“本次大赛零伤员，大家圆满完成任務。”志愿者们一阵欢呼。

张敬超既是狮城医师跑团团长，也是我市长跑协会理事，作为本次半马赛事承办方的负责人之一，为了比赛顺利进行，他从募集志愿者到分组，从赛前统筹到现场调度，整整忙活了一个月。他坦言：“我的职业是一名医生，能在自己热爱的赛道上，在身边跑友有需要时，发挥自己的所学所长，保障跑友安全和赛事平安圆满完成，觉得很有意义！”

守护残疾女孩儿上学路

本报记者 邢程

本报通讯员 徐晴 张意

“魏师傅，方便来接我一趟吗？我一会儿要去南川老街。”“方便，方便，我马上就到。”4月9日，我市出租车司机魏志刚收到一条信息，发信人是他的老顾客孙园园。放下电话，他立刻调转车头，马不停蹄直奔孙园园家。

孙园园家住沧州市幸福湾小区。几日间，魏志刚驾驶出租车行驶过上千趟，早已轻车熟路。

5年前的一天，魏志刚在平台上接到一个“特殊”的订单，当他到达指定地点后，发现一位母亲背着残疾女儿从楼上走下来。魏志刚看到后心里很不是滋味，赶忙下车帮她们把轮椅搬进后备箱。途中，魏志刚得知这名残疾女孩儿叫孙园园，16岁，因先天性疾病导致终身与轮椅相伴。这天，她们准备去市区学习计算机技术。

“我们住的地方有点偏，不好打车，有时候在网约车平台约车，也得等很久。”孙园园的母亲说，她们常在路边等车，虽然女儿身体不便，学习路上也很辛苦，但女儿特别坚强，坚持要学一门手艺养活自己。

魏志刚听了心里一阵酸楚。有着20多年驾龄的他遇到过形形色色的人，像孙园园这样饱受生活磨难却依然乐观面对的着实让人感动。

他想帮助眼前这个坚强的孩子，便撒谎说：“巧了，我每天去市里跑出租，走你这儿特别顺路，以后你们不用再打车了，我把车直接开到楼下，接着你们一起走，不收费。”

有了专属司机，孙园园高兴极了。她坚持要支付车费，魏志刚只好少收一点，每趟只要20元。

没想到的是，一个善意的谎言，魏志刚坚持了3年。从那时起，护送孙园园上学，成了他每天工作的一部分。每次，他都会拿绳子把后备箱放置的轮椅紧了又紧，他深知，车上载着的是孙园园对生活的希冀。

其实魏志刚家住光荣路，离孙园园家有10多公里的路程。那段时间，为保证孙园园8时进班上课，魏志刚每天7时准时从家出发，直到把孙园园安全送到学校，他才顾上跑车接单。

那时，早高峰已经过去了，魏志刚却不以为意，他说：“只要能把孩子送到学校，绕多少路、费多少时间都不是问题。既然别人有难处让我遇见了，必须得拉一把。”

其实当时魏志刚生活的压力也很大，每月租车的租金就是一笔不小的开支。即便这样，他依然选择坚守自己当初的诺言。

有一次，魏志刚家里有急事走不开，他赶忙招呼同伴替他来接一趟孙园园，朋友们都知道魏志刚这些年在默默做好事，大家也不含糊，表示他们都是魏志刚的后备力量，绝不让孙园园在上学路上为难。在众多爱心人士帮助下，孙园园的求学之路也变得更加平坦。

3年，往返上千趟。看着孙园园学业有成，魏志刚很高兴。爱心车暂停，但他们的联系未断。近期，听说孙园园又要开启为期3个月的求学之路，魏志刚打心眼里替她感到高兴，当即表示：“需要司机，随时打电话。”孙园园听后，暖暖地笑了。她说：“正是这些爱心人士的善举，让我更加坚定了面对生活的信心和勇气，我一定学好本领，将来也要做对社会有用的人。”



魏志刚帮孙园园搬轮椅



“月球”挂上天花板，“长城”镶在楼梯间

任丘农家妇女杨晓燕：“刮腻子”的浮雕壁画师

本报记者 邢程

走进北京枫丹实验小学，就会看到墙面上一幅浮雕实景壁画，《万里长城》气势磅礴、雄浑壮美，谁见了都会为之惊叹。

这幅壁画的作者杨晓燕是任丘市的一位普通农民。5年间，她凭借几把大小不一的刮刀，把“刮腻子”做到了极致。这也让她从一位普通的农家妇女一跃变身为当地小有名气的浮雕壁画师，邀请她前去创作的客户更是来自全国各地。



杨晓燕在南京制作单色喷绘写实人物《大卫》

而立之年选择“重生”

为《万里长城》做完最后一遍封层，杨晓燕打扫了地上剩余的水泥，拍了拍头上的灰尘，粉尘呛得她一阵咳嗽。为期10天的大工程终于完工了。此时的杨晓燕灰头土脸，但看着自己的杰作，脸上露出了满意的笑容。

今年36岁的杨晓燕是一位地地道道的农民。前些年，她的人生和艺术毫不搭边，从上学、毕业到结婚、生子，杨晓燕和身边许多人一样，日子过得并无半点波澜。

4年前，杨晓燕的女儿提出想报名美术兴趣班，她欣然答应，独自回到屋里，内心却泛起一丝涟漪。“当时，内心就像触电一般——这也是我从小梦想啊，不如我也为自己投资一把。”杨晓燕说，而立之年的她想为自己重新活一次。

于是她前往天津，学习自己喜爱的浮雕壁画制作技艺。“拿起画笔的那一刻，我像是突然从一个密闭空间里走了出来，新创意不断迸发出来。”

杨晓燕确实有艺术天赋，她悟性很高，尤其对色彩有强烈的感知度。加上她勤学苦练，很快便出师了。“墙体浮雕分为好多种，有不到1厘米的浅雕，有中雕，还有近20厘米的深雕。在肌理的处理上也分为好多种，尤其裸色的作品，最考验技法，想要学精，既要有悟性，还得有韧劲儿，二者缺一不可。”杨晓燕说，为了学精悟透这门技艺，她先后多次前往天津、重庆等地，从基模塑型、乳胶漆固色，到调色晕染、封保护层，她不断反复练习，手里的“腻子”也变得越来越“听话”。

创作路上 倾注全部热忱

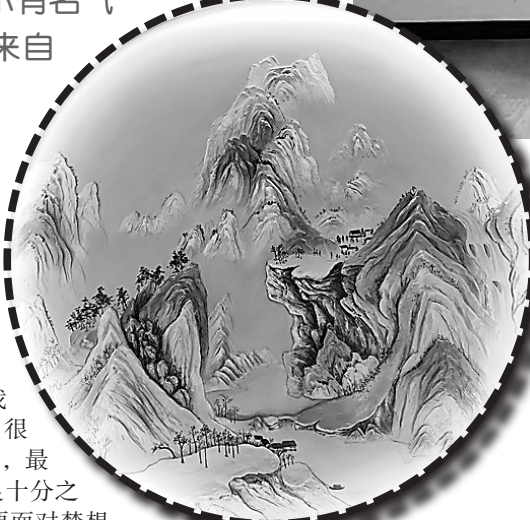
“浮雕壁画师并不像别人眼中那样风光，浮雕技艺绝对考验人的体力和耐力。我在学习的过程中发现，很多人凭着一腔热血学艺，最后坚持下来的只有不足十分之一。”杨晓燕说，“即便面对梦想，单就在工地吃住这一条，很多人就会望而却步。”

每当看到身边人退缩，杨晓燕总会告诉自己：“想放弃的时候，一定再坚持一下，没准就挺下来了。”

她曾在江西工作过一段时间，为当地一个景点绘制浮雕。当时，林子里40℃的气温蒸得人浑身难受。那段时间，她工作的地方只有一张木板，木板放在地上，铺上衣服，便成了床。在这样恶劣的环境下，她坚持了两个月，终究功夫不负有心人，她的浮雕作品成为当地旅游线路中的重要一景。

即便是在城区工作，浮雕壁画师也面临着重重考验。一次在南京工作，杨晓燕爬上了17米高的脚手架，她要面对的是一项极具危险性和挑战性的工作——室外高空作业绘制浮雕。“第一天画草图，为了看整体布局，我在17米高的脚手架上，上下爬了10多次，中途还要运送工具和颜料，当时已经累到筋疲力尽，根本顾不上内心的恐惧，一心只想做到最好。”

一次，有位上海的设计师找到她，想要寻求合作。对方要求极高，在联系杨晓燕之前，已经拒绝了多位浮雕壁画师。杨晓燕按照对方要求，连夜赶制了长20厘米的小样，对方见后十分满意，当即与她签订了合同。



《千里江山图》

在浮雕壁画师这条路上，杨晓燕倾注了全部热忱。“吃不喝不睡觉”在她看来就像家常便饭，很多时候晚上忙起来，她就忘记了时间，再抬头天都亮了。怕引起低血糖的老毛病，她长年都会在口袋里装着几颗糖。杨晓燕说：“在我看来，只要做出更好的作品，就会内心充盈，那种感觉可以治愈一切。”

为浮雕壁画赋予更深含义

杨晓燕第一次在顾客家中创作的作品是《流水生财》，她用了足足一星期才雕刻完一面客厅背景墙。“那时，作为一个初出茅庐的浮雕壁画‘小白’，我拼尽全力，也作了最坏的心理准备，没想到成品效果很好，顾客非常满意，一直夸赞。”杨晓燕说，她永远忘不了顾客看到成品后满意又激动的表情，这让她更加坚定了继续在这条路上走下去的决心。

这些年，杨晓燕每年有6至8个月的时间在外工作，四川、山西、湖南、广东等地都留下过她的足迹。她的作品也不拘泥于山水画、花鸟画，月球浮雕、建筑物雕塑以及各种背景墙的肌理创作她都在不断尝试，在她的精心创作下，每种形式的浮雕壁画作品都能表现



浮雕实景《延安宝塔山》

出别具一格的美。

几袋石膏、一把刮刀，总能在杨晓燕巧夺天工的技艺下变出新模样。1天时间，一朵盛开的“牡丹花”就被雕刻在走廊墙面上，方寸之间尽显雍容华贵。3天时间，杨晓燕能把“月球”镶在天花板上，让整座房间顿现流星赶月的盛景。

以刮刀为“笔”，杨晓燕创作出了诸多经典作品。最让她感到满意的，还是为北京枫丹实验小学创作的浮雕壁画。3月初，杨晓燕接到邀请，为学校墙体绘制宝塔山等国家著名历史建筑。接到订单后，杨晓燕开始查资料、搜图片，深入探究每个建筑物背后的故事，那一刻，她觉得这门手艺带给她的，不再仅仅是个人梦想，家国情怀油然而生。

杨晓燕说：“一想到有一天，学生们能通过我的作品学习到更多知识，我就感到特别自豪。希望将来我能通过自己的双手，绘制出更多祖国的大好河山，给浮雕壁画这门技艺赋予更深刻的含义。”



山水浮雕作品