大运河文化论坛·百家访谈

近年来，沧州市教育局二级调研员、歌词作者崔增录，创作了大量脍炙人口的作品，由他作词的歌曲《南川老街》更是火爆沧州，并获评2023“美丽河北”主题优秀歌曲作品——

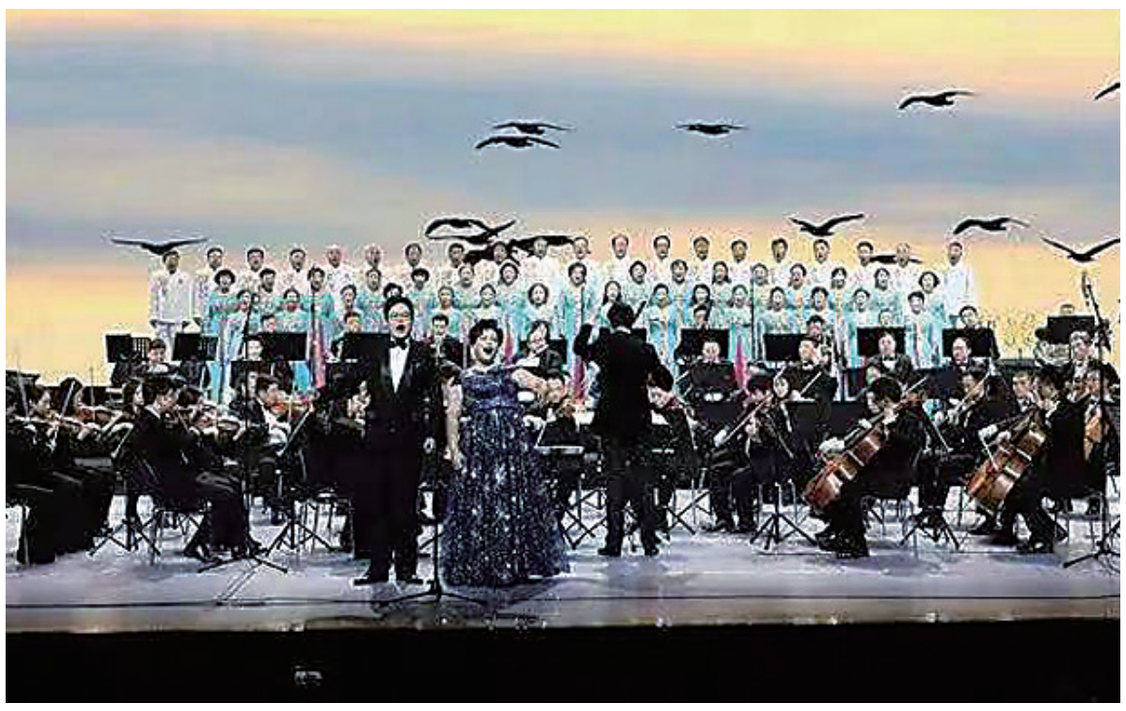
唱不尽悠悠家乡情

本报记者 魏焕光

崔增录的歌词作品选题广泛，从教师、农民、学生到故乡，都成为他笔下的灵感之源。这些歌汇聚成一条流淌的时光之河，映射出人生百态，洋溢着仁爱之光和对家国、人生的深沉思考。

他参与创作的《嘉庚组歌》获得了2024厦门艺术发展基金；《白洋淀的故事》和《龙图》分别登上2024年雄安新区安新春晚和山东莱州春晚；《爱唱歌的小尔玛》和《因为有祖国》双双荣获2024永恒的童声金奖；《燕子老师河北来》深情讲述了我市援藏老师刘俐燕支教的故事；《永远的沧州二师》更是荣登2024全国中师生网络春晚，触动了无数中师生的心弦。

崔增录理想中的音乐世界究竟是怎样的？他秉持着怎样的艺术观点？让我们一同聆听他与音乐的故事，探寻艺术的奥秘。



崔增录创作的歌曲《运河沧州》演出剧照

崔增录在创作

能触动人心才是好歌词

记者：恭喜您新近创作的《嘉庚组歌》和《南川老街》获得赞誉，能否介绍一下这两首歌的创作背景和过程？

崔增录：谈到《嘉庚组歌》，我深感与曲作者刘续红、谷玉梅两位老师缘分深厚。这两位老师是华侨大学的音乐教授，自2016年我的歌词《刺桐花开》，在“我爱海洋”全国歌词征集中获奖并被两位教授谱曲后，我们便开启了长期合作。随后，我们共同创作了《钢琴海岸》《海丝组歌》和《鼓浪屿组歌》等作品。在创作《嘉庚组歌》时，我们实地走访了集美学村、厦门大学等地，了解了这位著名华侨领袖的生平，创作了12首歌词，最后由我修改完善。2017年底完成词曲创作和后期制作后，目前诚毅合唱团已巡演60多场。2024年，为纪念陈嘉庚先生诞辰150周年，两位教授跟我商量，我们又在原来大型原创组歌的基础上，将其打造成大型交响合唱，并获厦门艺术发展基金支持。

《南川老街》的创作过程颇具趣味。我家就住在大运河边，距离南川老街很近，老街开街之初我就常去游览，感受到了其独特的烟火气息。刚巧，我曾在苏州游览过山塘老街，就像苏州有一条山塘老街一样，建州1500多年的沧州，终于也有了这样一条传承文化与乡愁的老街。回家后，我灵感迸发，迅速完成了歌词：

南川老街/你领我梦回老家/沿着石板路/站起青砖黛瓦/酒肆里寻味/商埠里寻根 /千年烟火/四合院里都住下。

一开始主歌部分有点长，后来为了好记好唱，我又进行了修改提炼。好的歌词总能触动人心，我市青年曲作者刘伟与歌手袁冰看到后，迅速完成了谱曲、演唱和MV制作，广受好评。在沧州公交车上，《南川老街》的MV循环播放，市民纷纷跟唱。每当我漫步南川老街，听到这首歌，心中都会充满喜悦。

沧州援藏支教故事写成歌

记者：您作为一位教育工作者，能否分享一下是什么契机让您踏上歌词创作之路的？

崔增录：我是上世纪80年代的文艺青年，曾涉猎散文、小小说和诗歌。后来，我尝试写歌词，这主要源于三个契机：一个是1989年在《天津歌声》发表了我的第一首歌词；二是1991年我有幸参加北京歌词创作班，与歌词界的泰斗乔羽大师有了近距离接触；三是那时我写的《班主任》这首歌，一直在校园传唱。这些都激发了我对歌词创作的热爱。与乔羽大师的相遇令我难以忘怀，他的平易近人和幽默风趣给我留下了深刻印象。他歌词中的家国情怀以及情、理、境交融的创作手法，一直影响着我。

记者：您长期从事教育工作，您创作方向是否也与教育有关？

崔增录：我从事教育工作40年，为孩子们写歌一直是我的主要创作方向。更重要的是，我深爱着养育我的家乡沧州，这些熟悉的事物也成为了创作的源泉。

记者：《燕子老师河北来》这首歌颂扬了我市第十五中学音乐老师刘俐燕援藏支教的感人故事，歌词情真意切、主题鲜明。您能谈谈这部作品的创作背景吗？

崔增录：这首歌曲的诞生纯属机缘巧合。刘俐燕老师是我市十五中的音乐老师，出身于教育世家，在我的鼓励下，她选择了援藏。2023年11月18日，刘老师回沧后，给我发来了河北对口支援西藏阿里微纪录片《拉萨河畔的<小放牛>》。纪录片中，刘老师教即将赴河北交流的藏族学生唱河北民歌《小放牛》，学生们改编了歌词，用河北民歌的旋律表达了对河北教师的深厚情感，唱响了教育援藏之歌和民族大团结之歌。

刘老师还分享了她在阿里中学的真实感受。听后，我深受触动，于次日创作了《燕子老师河北来》。这首词巧妙地融入了刘俐燕老师的名字。歌曲由我市曲作者张志杰谱曲、歌手赵春伟演唱，今年1月一经推出，深深打动了听众。

聚焦沧州新变化抒发情怀

记者：您创作了众多融入沧州元素的歌词，大运河的波澜、渤海湾的壮阔以及这里的风土人情，都是您笔下的主角。能否选几个作品，与读者分享您的创作初衷？

崔增录：首先谈谈《运河沧州》吧，这首歌写于十几年前石家庄的一次笔会上。当时，我正听王晓岭老师的讲座，灵感乍现，便一气呵成。最初，我市音乐家常连祥为这首歌谱曲，定名为《啊！大运河》，后经修改，由沧州群艺馆原馆长葛明栋作曲，有作曲家建议更名为《运河沧州》，以凸显地域特色。这两个版本通过大合唱的形式，多年来在沧州许多舞台上一直在唱，不是开场就是压轴，还获过河北省第六届园林博览会会歌征集二等奖。

随着美丽沧州建设日新月异，我的歌词更多描绘了沧州的新变化。我为此创作了《好美好美运河湾》《大运河赞歌》《一船明月回沧州》等大运河题材的作品，其中，《运河人》获河北省音乐文学学会2022年度优秀歌曲。

此外，我关注渤海湾边的旱碱麦，创作了《盐碱地的心意你收到了吗》，为沧州铁狮子写了《又见镇海吼》颂扬沧州深厚的历史文化底蕴，这首歌由曲作者张志耕作曲、歌手袁冰演唱，现在MV制作正在进行中。

记者：歌词创作不仅要求作者具备丰富的生活体验和情感积累，还需要具备深厚的文学和艺术素养。您是如何不断提升自己创作能力的？

崔增录：我一直推崇《我爱你中国》的词作者瞿琮老师的创作观，那就是多听多写多悟，保持写作状态，写最熟悉的和能打动你的东西。同时，一个作者，一定要有同情心、幽默感和想象力，这样创作出来的歌曲才会引起社会的共鸣，才能给予听众快乐以及独特的艺术之美。

记者：您是一位高产的词作家，能否分享一下近年来的创作成果？另外，您对我市歌词作者有何建议？

崔增录：2023年是我歌词创作收获比较大的一年：《要追就追这样的星》获2023年度国家艺术基金；我参与创作的大型音乐作品《绿色丰碑谷文昌》获福建省文艺发展基金项目。沧州文化深厚，我期待更多有情怀、有正气和韧劲的词作者，能从中汲取灵感，创作出更多优秀经典的作品。

在春天，赴一场文化之约

——北京画家采风团运河采风掠影

本报通讯员 李兴昌 本报记者 魏焕光

近日，北京市文史研究馆馆员、画家纪清远，北京中山书画社社长卢平等8位北京书画界人士，来到沧州，沿着运河开展采风活动，深入了解了我市纪晓岚文化传承发展和大运河文化带的建设情况。

眼下的沧州，春意正浓，运河两岸，万木吐翠，景色妩媚动人。

在沧县政协相关领导的陪同下，采风团一行兴致勃勃来到纪晓岚文化园、沧州铁狮与旧城遗址公园、捷地分洪闸设施、沧州水利文化展示馆等处，进行了深入细致的采风。

采风途中，画家们被乡村与现代元素巧妙融合的景象深深吸引，王雁儒、郑卫国、王秋红等画家纷纷用手机捕捉这些美景和瞬间，边拍边赞不绝口。这些景色不仅为画家们参加“大运河文化题材画展”提供了丰富的创作灵感，还使他们更加深入地了解了沧州的文化底蕴。尤其是对纪晓岚文化的研究、传播以及纪晓岚诞辰300周年纪念活动等话题，画家们表现出了浓厚的兴趣，展开了热烈讨论，并分享了自己的见解。

纪晓岚，这位杰出的历史人物，其作品文化内涵丰富，学术价值不可估量。如何让他的形象更加鲜活，焕发出中华优秀传统文化的现代魅力，已成为当前研究的焦点，同样也吸引了众多画家的目光。

作为纪晓岚后人，纪清远在参观纪晓岚文化园并深入了解了先祖事迹后激动地表示，在纪晓岚文化研究、墓地保护和文化园建设等方面，大家应进一步开拓思路，将纪晓岚诞辰300周年纪念活动与大运河文化带建设相结合。同时，文化学者应致力于讲好纪晓岚故事，特别是可以将《阅微草堂笔记》通俗化，让更多人了解并接受纪晓岚文化，使其更加贴近大众、适应时代。

卢平、王小燕、王健等画家都是首次来到纪晓岚的故乡，他们不仅记录了与这位文宗相关的绘画元素，还关注了名人文旅发展，并提出了许多富有创意的观点。例如，借助文化园打造研学基地、建设民宿及配套设施，与其他景点联游；发挥京津冀一体化的区位优势，将纪晓岚文化园及周边打造成集住宿、餐饮、观光、娱乐、商贸于一体的综合文旅胜地。他们认为，这样不仅能吸引更多游客前来学习体验，还能为当地旅游业发展注入强劲动力。

在讨论中，画家们对一些戏说、歪说纪晓岚故事的现象表示了关注。他们认为，尽管这些故事可能具有一定的娱乐性，但也可能误导公众对纪晓岚的正确认识。因此，他们呼吁加强正面宣传，展现纪晓岚的真实形象，并继续深入挖掘其文史价值，推动纪晓岚文化研究迈向新高度，深厚当地文旅文化底蕴。

采风团一路探寻，一路记录。大运河畔，一幅幅魅力运河新画图层出不穷：纪晓岚文化园通过丰富的展陈和设计，突出展示了一代文宗的“文达品格”，赋予了纪晓岚文化更加丰富的时代内涵；沧州捷地御碑苑水利风景区成功入选“第二十一批国家水利风景区”；沧州水利文化展示馆生动展示了沧州历代治水九河梢、建国治水民为要、亲水惠民新时代、人水共生新生态的历史进程……

在推动以文塑旅、以旅彰文、文旅融合高质量发展过程中，大运河文化带正逐步成为大运河国家文化公园中一道亮丽的风景线，运河文化如同两岸复苏破土的新绿，爆发出强大力量，绽放出勃勃生机，让人惊艳。

画家栗艳玲表示，大家为大运河翻天覆地的变化所震撼，一路上感受着古老运河焕发出的崭新气象。采风团高度赞扬大运河文化带建设取得的显著成果，纷纷表示如今的运河文化有了更多元、更具体、更真实的展现，这次文化之旅为大家带来了深刻的文化体验。

有关部门负责人表示，此次采风活动促进了京沧两地文化工作者的深入交流，不仅加强了我市与北京文化界的合作，也为纪晓岚文化的传播打开了新窗口，为深入推进大运河文化带建设提供了更多新思路。在京津冀一体化的背景下，在文化工作者的共同努力下，大运河文化必将谱写出新的篇章。

讲述红色故事 弘扬爱国精神

家门口的“红色课堂”

本报记者 魏焕光 摄影报道

4月12日，暖暖的阳光洒在沧县仵龙堂乡东卷子村的红色教育基地，沧州市关工委调研组人员与仵龙堂中卷子学校的师生们，心怀敬仰之情，聆听李炳天将军讲述抗日往事。李炳天已记不清这是第几批访客了，但每一次深情讲述，都会让那段峥嵘岁月重现在他和参访者的眼前。

这个两层楼的红色展馆，是李炳天去年利用老家旧居精心布置而成的，展现了沧州红色文脉中代表性人物的风采与事迹，让抗战时期仵龙堂截击战与东卷子战斗的英勇事迹跃然眼前。陈列在展室四周的珍贵红色书籍，散发着历史的馨香，唤起人们深沉的思考。

李炳天以沧州红色文脉、当地红色事迹、红色名人为主线，向来访者讲述了建党百余年来沧州红色名人的光辉历程，以及东卷子村抗日的英雄故事。他的宣讲朴实真挚，特别是讲到女英雄邵敏自烧宅院智救抗日战士的壮举时，他神情肃然、感慨不已。

谈及创建红色教育基地的初衷，李炳天将军说，东卷子战斗中，村民和八路军付出了巨大牺牲，可随着岁月流逝，牺牲者的坟墓早已湮没无存，这些英勇的事迹也逐渐淡出了年轻人的记忆。他希望通过自己的努力，让人们记住历史、珍惜和平，让英雄的故事永远流传在狮城大地。

基地院中，梧桐树傲然挺拔。听完红色故事的学生们围绕树下，继续请李炳天将军讲述他从普通士兵到将军的人生经历，眼中闪烁着对军人的无限崇敬。李炳天向孩子们赠送了自著散文诗集《云·星·霞》。

中卷子学校校长杨梅表示，现在基地已成为仵龙堂乡师生接受红色文化教育的宝贵课堂。除了课本上的董存瑞、黄继光等战斗英雄，让学生们也了解了身边的英雄和家乡的历史。

五年级学生赵泽豪一边聆听讲解，一边认真做笔记。他说：“语文书上有篇课文叫《总也倒不了的老屋》，本想‘退休’的老屋，为了满足小猫、小鸡和小蜘蛛的求助，一再支撑而最终没有倒下。我希望教育基地就像那不倒的老屋，永远守护这些英雄和故事。”真挚的话语，让记者感到这次活动在他心中留下了深深烙印。

出生于东卷子村的李炳天，1974年入伍，曾历任武警吉林边防总队政委和海警学院政委、内蒙古边防总队总队长。他退休后更加心系桑梓，用文学之笔讴歌赞美家乡，还成为了红色文化传承者。他不仅自费筹建了教育基地，还创作了《家国情怀》《时刻准备着》等大量红色题材歌曲。他还走进校园，开展红色文化讲座40余场，并荣获“最美五老”“最美双拥工作者”等称号。

李炳天在为孩子们讲述红色故事