

# 黄骅村民刘书军、刘海月 献血路上“父子兵”

本报记者 邢程 本报通讯员 陆谦

4月15日，渤海新区黄骅市常郭镇李子札村村民刘书军和儿子刘海月一起走进爱心献血屋。这天，对刘书军来说，是个特殊的日子，他在爱心献血屋完成了机采血小板的第100次捐献。他的儿子刘海月也在一旁挽起了衣袖，一边等待捐献，一边为父亲加油打气。

刘书军今年53岁，自2011年开始无偿献血，已经坚持了13年。其间，他捐献全血4000毫升、血小板200单位，累计献血4.4万毫升，相当于11个成人的全身血量。

刘书军很健谈，他曾在海军服役4年，现在是一名出租车司机。虽然工作繁忙，但每月两次的小板捐献，他几乎没有缺席过。在他的带动下，他的儿子刘海月很小的时候，就在心中种下爱心的种子。大学毕业后，刘海月跟上了父亲的脚步，2020

年加入了无偿献血的队伍。

这不，献血间隔一到，他们就马上赶来了。随着血液缓缓流入血袋，刘书军向大家诉说起第一次献血的情景：2011年的一天，刘书军和家人正在逛街，恰好遇到一名医生分发无偿献血宣传册。刘书军接过一张，仔细瞧了又瞧，然后啥也没说就走进了献血车，报名献血——多年的军旅生涯早已让刘书军把奉献养成了习惯。

“针头扎进血管的时候，我心里也很紧张，但好在献血时间很短，一会儿就结束了。”刘书军说，当时，儿子还问他疼不疼。他打趣地对孩子说：“没等感觉到疼就献完了。”

第一次参加无偿献血后，刘书军拿到了红彤彤的献血证，没想到儿子比他还要激动。更令他没有预料到的是，从那天起，爱心的种子也在儿子

的心中深深地扎下根。

在之后的时间里，刘书军坚持一年两次捐献全血。献血袋上有200毫升和400毫升的选项，他每次都会选择400毫升。他说：“献血不容易，需要等半年才能献这一次，我多献一点，这样能帮助更多人。”

2018年，刘书军偶然得知捐献机采血小板时间间隔只有半个月，一年最多能捐献24次。他心想“这得多救多少人啊！”于是，他又来到献血车上，准备捐献血小板。没想到却被工作人员告知，献血车上没有捐献血小板的机器，需要前往位于沧州市区的世贸大厦爱心献血屋才能捐献。

刘书军到沧州市区往返近百公里，但他二话没说，驾车直奔爱心献血屋，完成了第一次血小板的捐献。之后，刘书军改为捐献机采血小板，这条爱心路一走就是6年。



在这期间，最让刘书军感到骄傲的，是他和儿子刘海月结伴去献血。刘海月大学毕业后回乡，当年看着父亲献血的小男孩已经长大了。在一次刘书军要去献血时候，刘海月主动坐进了副驾驶。“爸爸，以后献血，咱爷俩一起去。”刘海月说，小时候，他有一个梦想，就是和自己心

中的大英雄一起去献血。这天，梦想终于实现了。

如今，刘海月也成为捐献过4000毫升血液的“献血达人”。每隔一段时间，一场关于父子携手献血的故事，就会在市中心血站爱心献血屋重复上演。父子俩说，会把这场爱心接力赛一直持续下去。

周末，盐山乐之翼欢乐谷游人如织，大家在欢声笑语中玩得不亦乐乎。一个面积不大的面部彩绘摊位前，排起了十几米的长龙。只见彩绘师刘慧手拿画笔，在孩子的脸上轻松勾勒几笔，一个翩翩起舞的蝴蝶就完成了。

用不多久，刘慧就能在孩子们脸上绘制出一个独特造型。艾莎公主、奥特曼、蜘蛛侠、三角龙……透过镜子，孩子们看到自己的新妆容，兴奋得欢呼雀跃。刘慧也因此成为这里最受小朋友们喜爱的人，在孩子们眼中，她是一位能带大家走进童话故事的“魔法师”。

## 盐山农家女刘慧： 全职妈妈变身面部彩绘师

本报记者 邢程 本报通讯员 张文娟



(本文图片均由受访者提供)

每个孩子心中都有一个童话梦。对盐山县盐山镇后王村村民刘慧来说，她手中的画笔，就是帮孩子们打开童话世界大门的“钥匙”。

洗笔、海绵调色、勾线笔勾图……七八分钟，通过刘慧的画笔，一个素面朝天的姑娘就变成了童话故事里艾莎公主的模样。刘慧笑着为她举起镜子，小姑娘看着“变妆”后的自己，高兴得手舞足蹈。这时，刘慧也跟着大家一起鼓掌、欢笑。

今年36岁的刘慧做面部彩绘师半年多了，彩绘是她的工作，也是她最大的爱好。曾经，她是一位全职妈妈，去年才开始解下围裙，拿起画笔。令她没想到的是，一支画笔彻底改变了她的命运。

“去年年初，我第一次在网上看到面部彩绘的视频，当时觉得特别漂亮，一下子就勾起了几时的记忆。”刘慧说，小时候，她总幻想能变成童话故事里的公主，可惜家里条件有限，一直也没买件像样的公主裙。那时，她也很喜欢画画，但在农村，几乎没人会把画画当成一种谋生的手段，所以也没有坚持。她想，如果现在能通过彩绘带孩子们走进童话世界，或许也是在为自己圆几时的梦。

那时，还是全职妈妈的刘慧每天围着灶台转，手里拿的不是炒勺就是饭铲。从看到彩绘视频的一刻她才发觉，自己这双手或许还可以拿起心爱的画笔。

从那时起，彩绘师成了她的梦想，琢磨了几个月，她终于鼓足勇气，报名参加了彩绘课程学习班。时年35岁的全职妈妈华丽转身，她要看到不一样的自己。

### 苦练技艺收获大批粉丝

“学画的日子很熬人。”刘慧说。她从认识不同的笔开始，铺色、压花、勾线的每个步骤都要反复练习。

那段时间，只要得空，刘慧就会拿着画笔在板上练习。“首先要学会分析图，从起笔就要找对定位，这特别关键。”刘慧说，对称图形尤为难画，光是一个转笔的动作，她画了擦、擦了画，反复练习了一个星期才掌握了要领。

兴趣使然，短短几个月，她就掌握了30多种不同类型的面部妆容塑造。为了精进技艺，她又前往河南郑州学习，把画笔精确到每一个点的精细刻画上。

去年暑期，刘慧开始小试牛刀，自己的孩子则成了她的“御用”模特。

“在平板上画和在人脸上学画还是有很大区别的。”刘慧回忆，第一次给孩子画时很紧张，手一哆嗦线条就不流畅。那天，一幅面部彩绘画了近半个小时，涂涂改改，效果还是不理想，但孩子却十分喜欢，孩子的肯定给了刘慧信心和动力。

此后，刘慧开始背着画箱走进大众视野。庙会、菜市场、游乐场、公园……只要是人多的地方，总会看到她的身影。

“去年暑假，我在庙会上摆摊。刚开始时，大家并不认可。”刘慧说，烈日下晒了一天，她只接到了两单生意。

很多路人看了会问：“这颜料安全不安全？”“安全、安全。这是纯植物颜料，不伤皮肤不过敏，湿纸巾就可以擦掉。”刘慧忙向众人解释。当时，面部彩绘还没有在盐山兴起，很多人喜欢，但不敢轻易尝试，刘慧除了展示彩绘技艺，还要为游人解释很多问题。

好在，刘慧最终凭借精湛的彩绘技艺，成功收获了大批粉丝。去年底，她不再走街串巷，在乐之翼欢乐谷有了属于自己的固定摊位。

### “快乐牌”彩绘分享爱

每到周末，刘慧都会第一个走进盐山乐之翼欢乐谷。因为有很多游客专程为她而来，刘慧不想让大家久等。

“来这儿找我的，很多都是老顾客。”刘慧说，一次，有位先生带着6个孩子来画彩绘，他说前一天自己的孩子画了彩绘，小区里其他孩子看到后特别羡慕，第二天他又专程把孩子们都领来了。

每次看到孩子们欢呼，刘慧会感到特别欣慰，画起彩绘来，也格外有劲头。一天，一个脸部受伤的孩子跑了过来，眼巴巴地看着其他小朋友变换妆容后兴奋的样子，羡慕之余有些失落。

“孩子，我可以给你在手上画一



个，你想要什么图案？”“蜘蛛侠！”孩子兴奋地大叫起来。

为了满足孩子们的小心愿，刘慧总会想尽办法。遇到特别喜欢彩绘的孩子，她还会主动降价为其上妆。也正因为拥有一颗充满爱的心，刘慧赢得了来往游客的偏爱。她的顾客从最开始的两三人，到现在每天已有几十位。

面部彩绘不仅受到小朋友的欢迎，不少成年人也会前来尝试，例如哈尼族的彩绘，就颇受年轻女士的喜爱。眼下，刘慧也在不断学习新妆容和新技法，希望能为更多人带去欢乐。

沾好颜料，刘慧拿起画笔，又开始了她新的创作，中国风的彩绘让顾客连连称赞。刘慧说：“游客们脸上的笑容，就是我的‘法宝’。希望我的‘快乐牌’彩绘，能给身边的每一个人的生活增添绚丽的色彩。”

4月24日，青县流河镇人和镇村热闹非凡。“人和风情艺术团”的演员们在村里的“火锅舞台”上激情地排练情景剧，台下不时传来阵阵掌声。

“我们现在排练的这个情景剧，叫《智救区长》，‘五一’就要公演了，讲述的是抗日战争时期发生在运河边上的故事。韩雪老师是编剧，我又进行了改编。在剧中，我还扮演了一个反面角色。”驻村干部肖寿庆介绍，组建“人和风情艺术团”，就是想用文化赋能乡村振兴，让“火锅舞台”成为人和镇村的“金字招牌”。

肖寿庆是青县教育局的一名工作人员，2021年来到人和镇村驻村工作。为了做好乡村振兴各项工作，尽快让村里有个大变化，他坚持每天走家串户，四处走访村民。

“人和镇村有买卖街，村民们有从事商业的传统，已经开了46家火锅鸡店。这成为了乡村振兴的支柱产业，也成了咱们乡村振兴的‘金凤凰’。”肖寿庆说。于是，他和村“两委”一起研究讨论，在为青农人和火锅鸡申遗、为人和镇村史馆装修改造的同时，建设升级火锅城，并以火锅城为平台，重点打造“火锅舞台”。

为节省设计费、施工费，让每一分钱都用在刀刃上，那段时间，肖寿庆经常上网查询有关资料，条件允许还会外出考察。终于，“火锅舞台”建成了，可乡村振兴如何推进？这对于他来说又是一大挑战。

“村民们一起为人和火锅鸡作代言，咱们用文化赋能乡村振兴。”肖寿庆想，如果在“火锅舞台”上演绎情景剧，也许可以用独特的文化元素吸引游客前来。

此后，他便带领人和镇村成立了“人和风情艺术团”，挖掘本村历史文化，用文化赋能村庄发展。艺术团的演员们都是本村或者邻村的村民，肖寿庆则担任艺术团的总导演、改编，他也常常在情景剧中担任重要角色，卖力地当起人和镇村的“宣传员”。

艺术团现有几十位村民，大家全部义务演出。八旬村民刘子江，即便年纪大了，依旧身体力行，坚持每天背诵台词，为年轻人树立榜样；村民夏青海，既要上班，又要排练，只要艺术团有需要，他从不缺席；邻村村民刘颖住得远，每次排练，她骑电动车往返10公里，从没迟到过一次……

“肖老师来到村里后，对大家特别和气，做到有事必到、有求必应。俺们也都把他当成自己的亲人，对支持艺术团的工作义不容辞。”一位加入艺术团的村民说。

从研究剧本到挑选演员，从服装道具到场景灯光，每排练一场情景剧，肖寿庆都会反复推敲。在肖寿庆的带领下，“人和风情艺术团”坚持本地人演本地事，目前已编创《马厂孤勇者》《剖腹验糕》《智救区长》等剧目20余个。

清明节后，情景剧《姐弟争爹》已经与观众见面。情景剧接地气，受到乡亲们和前来观赏游客们的喜爱。广大食客们在品尝美味火锅鸡的同时，在“火锅舞台”上欣赏了风格独特的文艺演出，对这场别具一格的演出连连称赞。

“从肖老师身上，我看到了文化赋能乡村振兴的力量。”人和镇村党支部书记胡宗权说。如今，人和镇村得到了游客们、食客们的认可，火锅鸡销售渠道也跟着扩大了。村民们站在“火锅舞台”上倾情演绎情景剧，劲头儿一天比一天足。

乡村变片场 村民当演员  
青县人和镇村有个『火锅舞台』

本报记者 邢程 本报通讯员 马静代林

肖寿庆是青县教育局的一名工作人员，2021年来到人和镇村驻村工作。为了做好乡村振兴各项工作，尽快让村里有个大变化，他坚持每天走家串户，四处走访村民。

“人和镇村有买卖街，村民们有从事商业的传统，已经开了46家火锅鸡店。这成为了乡村振兴的支柱产业，也成了咱们乡村振兴的‘金凤凰’。”肖寿庆说。于是，他和村“两委”一起研究讨论，在为青农人和火锅鸡申遗、为人和镇村史馆装修改造的同时，建设升级火锅城，并以火锅城为平台，重点打造“火锅舞台”。

为节省设计费、施工费，让每一分钱都用在刀刃上，那段时间，肖寿庆经常上网查询有关资料，条件允许还会外出考察。终于，“火锅舞台”建成了，可乡村振兴如何推进？这对于他来说又是一大挑战。

“村民们一起为人和火锅鸡作代言，咱们用文化赋能乡村振兴。”肖寿庆想，如果在“火锅舞台”上演绎情景剧，也许可以用独特的文化元素吸引游客前来。

此后，他便带领人和镇村成立了“人和风情艺术团”，挖掘本村历史文化，用文化赋能村庄发展。艺术团的演员们都是本村或者邻村的村民，肖寿庆则担任艺术团的总导演、改编，他也常常在情景剧中担任重要角色，卖力地当起人和镇村的“宣传员”。

艺术团现有几十位村民，大家全部义务演出。八旬村民刘子江，即便年纪大了，依旧身体力行，坚持每天背诵台词，为年轻人树立榜样；村民夏青海，既要上班，又要排练，只要艺术团有需要，他从不缺席；邻村村民刘颖住得远，每次排练，她骑电动车往返10公里，从没迟到过一次……

“肖老师来到村里后，对大家特别和气，做到有事必到、有求必应。俺们也都把他当成自己的亲人，对支持艺术团的工作义不容辞。”一位加入艺术团的村民说。

从研究剧本到挑选演员，从服装道具到场景灯光，每排练一场情景剧，肖寿庆都会反复推敲。在肖寿庆的带领下，“人和风情艺术团”坚持本地人演本地事，目前已编创《马厂孤勇者》《剖腹验糕》《智救区长》等剧目20余个。

清明节后，情景剧《姐弟争爹》已经与观众见面。情景剧接地气，受到乡亲们和前来观赏游客们的喜爱。广大食客们在品尝美味火锅鸡的同时，在“火锅舞台”上欣赏了风格独特的文艺演出，对这场别具一格的演出连连称赞。

“从肖老师身上，我看到了文化赋能乡村振兴的力量。”人和镇村党支部书记胡宗权说。如今，人和镇村得到了游客们、食客们的认可，火锅鸡销售渠道也跟着扩大了。村民们站在“火锅舞台”上倾情演绎情景剧，劲头儿一天比一天足。

肖寿庆是青县教育局的一名工作人员，2021年来到人和镇村驻村工作。为了做好乡村振兴各项工作，尽快让村里有个大变化，他坚持每天走家串户，四处走访村民。

“人和镇村有买卖街，村民们有从事商业的传统，已经开了46家火锅鸡店。这成为了乡村振兴的支柱产业，也成了咱们乡村振兴的‘金凤凰’。”肖寿庆说。于是，他和村“两委”一起研究讨论，在为青农人和火锅鸡申遗、为人和镇村史馆装修改造的同时，建设升级火锅城，并以火锅城为平台，重点打造“火锅舞台”。

为节省设计费、施工费，让每一分钱都用在刀刃上，那段时间，肖寿庆经常上网查询有关资料，条件允许还会外出考察。终于，“火锅舞台”建成了，可乡村振兴如何推进？这对于他来说又是一大挑战。

“村民们一起为人和火锅鸡作代言，咱们用文化赋能乡村振兴。”肖寿庆想，如果在“火锅舞台”上演绎情景剧，也许可以用独特的文化元素吸引游客前来。

此后，他便带领人和镇村成立了“人和风情艺术团”，挖掘本村历史文化，用文化赋能村庄发展。艺术团的演员们都是本村或者邻村的村民，肖寿庆则担任艺术团的总导演、改编，他也常常在情景剧中担任重要角色，卖力地当起人和镇村的“宣传员”。

艺术团现有几十位村民，大家全部义务演出。八旬村民刘子江，即便年纪大了，依旧身体力行，坚持每天背诵台词，为年轻人树立榜样；村民夏青海，既要上班，又要排练，只要艺术团有需要，他从不缺席；邻村村民刘颖住得远，每次排练，她骑电动车往返10公里，从没迟到过一次……

“肖老师来到村里后，对大家特别和气，做到有事必到、有求必应。俺们也都把他当成自己的亲人，对支持艺术团的工作义不容辞。”一位加入艺术团的村民说。

从研究剧本到挑选演员，从服装道具到场景灯光，每排练一场情景剧，肖寿庆都会反复推敲。在肖寿庆的带领下，“人和风情艺术团”坚持本地人演本地事，目前已编创《马厂孤勇者》《剖腹验糕》《智救区长》等剧目20余个。

清明节后，情景剧《姐弟争爹》已经与观众见面。情景剧接地气，受到乡亲们和前来观赏游客们的喜爱。广大食客们在品尝美味火锅鸡的同时，在“火锅舞台”上欣赏了风格独特的文艺演出，对这场别具一格的演出连连称赞。

“从肖老师身上，我看到了文化赋能乡村振兴的力量。”人和镇村党支部书记胡宗权说。如今，人和镇村得到了游客们、食客们的认可，火锅鸡销售渠道也跟着扩大了。村民们站在“火锅舞台”上倾情演绎情景剧，劲头儿一天比一天足。

肖寿庆是青县教育局的一名工作人员，2021年来到人和镇村驻村工作。为了做好乡村振兴各项工作，尽快让村里有个大变化，他坚持每天走家串户，四处走访村民。

“人和镇村有买卖街，村民们有从事商业的传统，已经开了46家火锅鸡店。这成为了乡村振兴的支柱产业，也成了咱们乡村振兴的‘金凤凰’。”肖寿庆说。于是，他和村“两委”一起研究讨论，在为青农人和火锅鸡申遗、为人和镇村史馆装修改造的同时，建设升级火锅城，并以火锅城为平台，重点打造“火锅舞台”。

为节省设计费、施工费，让每一分钱都用在刀刃上，那段时间，肖寿庆经常上网查询有关资料，条件允许还会外出考察。终于，“火锅舞台”建成了，可乡村振兴如何推进？这对于他来说又是一大挑战。

“村民们一起为人和火锅鸡作代言，咱们用文化赋能乡村振兴。”肖寿庆想，如果在“火锅舞台”上演绎情景剧，也许可以用独特的文化元素吸引游客前来。

此后，他便带领人和镇村成立了“人和风情艺术团”，挖掘本村历史文化，用文化赋能村庄发展。艺术团的演员们都是本村或者邻村的村民，肖寿庆则担任艺术团的总导演、改编，他也常常在情景剧中担任重要角色，卖力地当起人和镇村的“宣传员”。

艺术团现有几十位村民，大家全部义务演出。八旬村民刘子江，即便年纪大了，依旧身体力行，坚持每天背诵台词，为年轻人树立榜样；村民夏青海，既要上班，又要排练，只要艺术团有需要，他从不缺席；邻村村民刘颖住得远，每次排练，她骑电动车往返10公里，从没迟到过一次……

“肖老师来到村里后，对大家特别和气，做到有事必到、有求必应。俺们也都把他当成自己的亲人，对支持艺术团的工作义不容辞。”一位加入艺术团的村民说。

从研究剧本到挑选演员，从服装道具到场景灯光，每排练一场情景剧，肖寿庆都会反复推敲。在肖寿庆的带领下，“人和风情艺术团”坚持本地人演本地事，目前已编创《马厂孤勇者》《剖腹验糕》《智救区长》等剧目20余个。

清明节后，情景剧《姐弟争爹》已经与观众见面。情景剧接地气，受到乡亲们和前来观赏游客们的喜爱。广大食客们在品尝美味火锅鸡的同时，在“火锅舞台”上欣赏了风格独特的文艺演出，对这场别具一格的演出连连称赞。

“从肖老师身上，我看到了文化赋能乡村振兴的力量。”人和镇村党支部书记胡宗权说。如今，人和镇村得到了游客们、食客们的认可，火锅鸡销售渠道也跟着扩大了。村民们站在“火锅舞台”上倾情演绎情景剧，劲头儿一天比一天足。

肖寿庆是青县教育局的一名工作人员，2021年来到人和镇村驻村工作。为了做好乡村振兴各项工作，尽快让村里有个大变化，他坚持每天走家串户，四处走访村民。

“人和镇村有买卖街，村民们有从事商业的传统，已经开了46家火锅鸡店。这成为了乡村振兴的支柱产业，也成了咱们乡村振兴的‘金凤凰’。”肖寿庆说。于是，他和村“两委”一起研究讨论，在为青农人和火锅鸡申遗、为人和镇村史馆装修改造的同时，建设升级火锅城，并以火锅城为平台，重点打造“火锅舞台”。

为节省设计费、施工费，让每一分钱都用在刀刃上，那段时间，肖寿庆经常上网查询有关资料，条件允许还会外出考察。终于，“火锅舞台”建成了，可乡村振兴如何推进？这对于他来说又是一大挑战。

“村民们一起为人和火锅鸡作代言，咱们用文化赋能乡村振兴。”肖寿庆想，如果在“火锅舞台”上演绎情景剧，也许可以用独特的文化元素吸引游客前来。

此后，他便带领人和镇村成立了“人和风情艺术团”，挖掘本村历史文化，用文化赋能村庄发展。艺术团的演员们都是本村或者邻村的村民，肖寿庆则担任艺术团的总导演、改编，他也常常在情景剧中担任重要角色，卖力地当起人和镇村的“宣传员”。

艺术团现有几十位村民，大家全部义务演出。八旬村民刘子江，即便年纪大了，依旧身体力行，坚持每天背诵台词，为年轻人树立榜样；村民夏青海，既要上班，又要排练，只要艺术团有需要，他从不缺席；邻村村民刘颖住得远，每次排练，她骑电动车往返10公里，从没迟到过一次……

“肖老师来到村里后，对大家特别和气，做到有事必到、有求必应。俺们也都把他当成自己的亲人，对支持艺术团的工作义不容辞。”一位加入艺术团的村民说。

从研究剧本到挑选演员，从服装道具到场景灯光，每排练一场情景剧，肖寿庆都会反复推敲。在肖寿庆的带领下，“人和风情艺术团”坚持本地人演本地事，目前已编创《马厂孤勇者》《剖腹验糕》《智救区长》等剧目20余个。

清明节后，情景剧《姐弟争爹》已经与观众见面。情景剧接地气，受到乡亲们和前来观赏游客们的喜爱。广大食客们在品尝美味火锅鸡的同时，在“火锅舞台”上欣赏了风格独特的文艺演出，对这场别具一格的演出连连称赞。

“从肖老师身上，我看到了文化赋能乡村振兴的力量。”人和镇村党支部书记胡宗权说。如今，人和镇村得到了游客们、食客们的认可，火锅鸡销售渠道也跟着扩大了。村民们站在“火锅舞台”上倾情演绎情景剧，劲头儿一天比一天足。



肖寿庆(右二)执导演员排练