



南皮子衿堂国学基地开展体验式公益文化活动 万人读书 万家书香

本报记者 齐斐斐

清晨，当红日悄然升起的时候，张志军和国学基地的老师们就开始了一天的忙碌。通过线上线下带领大家同学一首诗，吟诵、赏析、互动，深入地了解诗词背后的故事和历史典故。

这是南皮子衿堂国学基地开展的活动之一，自2018年建立以来，子衿堂通过开展近千场体验式的公益文化活动，带动了万余人参与学习，在古城南皮营造了浓厚的书香氛围。

一个梦

张志军是子衿堂国学基地的发起者和组织者。53岁的她，温文尔雅，谈吐不俗。这份淡雅的气质是从从小就培养出来的。张志军的父母都是教育工作者，家庭读书氛围甚浓。母亲从她会说话起就开始教她背诵诗词古文。到上小学时，她已经能背诵几百首诗词了。父亲是个文史爱好者，经常在书店借书回家读。那些书极具吸引力，在父亲看累了睡着时，张志军就偷偷拿来读。那时候，她的最大愿望就是，能埋头书海，当一名图书管理员。

带着对诗词古文的痴迷，张志军结婚生子后，以父母同样的方式培养自己的孩子多读书，特别是读国学经典。不只是教育自己孩子，她还热衷于研究家庭教育，带动上千名中小学生学习经典。在这个过程中，她发现，孩子们通过大量阅读，理解能力不断增强，很快就能抓住重点，学习效率也不断提高，这对孩子成长和性格的形成都有好处。

于是，一个国学基地的梦开始在她心里有了雏形。怎样把文字和现实生活联系起来？怎样解决低龄孩子们课堂坐不住的问题？怎样让孩子更有效率？……带着一系列问题，张志军确定了国学基地的教育



方式——通过形式多样的传统文化学习，为孩子们铸魂培根。

三个书馆

2018年，张志军的子衿堂国学基地在南皮县城开馆。6年以来，她和20多位老师研发制作了上千个教学课件，线上线下开展了形式多样的千场读书活动。在南皮县文广旅局的指导下，托管了王蒙青春万岁书院和狮城书房·信和城馆。三“馆”齐下，书香如流。

除了清晨的“诗时间”，共读名著是孩子们喜爱且互动性强的活动。子衿堂老师们按照中小学年段的划分，以不同的方式与孩子们共读共享。对于低年级的小学生，老师们以生动的视频图片等为载体，加之绘声绘色的讲解，寓教于乐。对于高年级的学生，老师们则是从文字的书写、故事的脉络、人物的塑造、矛盾情节的制造等方面深入分析“名著为何为名著”。

中国的节气里，有着中国人特有的文化底色。二十四节气加之春节、中秋节等传统节日，三个书馆都会举办丰富的文化活动。孩子们身着汉服，从古诗古文里体会自然规律和为人之道。

张志军说，去年，几十场共读苏东坡活动从十几个角度分析了苏

东坡和“三苏”文化，带动了老中青几千人共同学习。他们与古人“交朋友”，寻找书中的先贤，根据情节编排了舞台剧，让大家体会更深、受益匪浅。

南皮是诗祖尹吉甫的家乡，为了推广诗经文化，张志军每年都会举办“万人颂《诗经》”活动。把《诗经》寓于舞蹈、朗诵、演唱等艺术形式中，让孩子们演绎各种角色，体会来自千年前的诗经之美。目前，通过这种方式，一大部分孩子已经能背诵几十首《诗经》里的诗。

今年，南皮县开展了“千年古县 万家书香”全民阅读活动。张志军作为主要阅读推广人，采用“家、校、馆”相结合的方式，调动学校、家长、书馆合力开展线上线下读书活动100多场，在全县营造了浓厚的书香氛围。

万人读书

今年的世界读书日，南皮县迎宾小学的师生们是在书香中度过的。他们诵读古诗词，琅琅书声回荡在校园里的角角落落。学校信息中心主任刘文艳说，从去年3月，迎宾小学和子衿堂开展“家、校、馆”读书联建以来，举办了数10场互动活动，极大地提高了孩子们的阅读量和写作水平，带动了几千个

家庭共享书香。

学校和子衿堂共同开展“我与图书馆的故事”征文大赛，其中有80多篇文章上报给县教育局作为范文推广，提高了孩子们写作的积极性。在南皮县第一届古诗文大会上，经过子衿堂老师们的指导和精心编排，迎宾小学取得了团体冠军、个人冠军的好成绩。

朱桐瑶是一名二年级的小学生，从上小学起就在子衿堂国学基地学习，受益良多。她的学习成绩在班里名列前茅，这都源自于爱读书的好习惯。“孩子们现在识字量很大，视野也不断开阔，思维能力和沟通能力不断提升，孩子每天都是信心满满。”朱桐瑶的妈妈说到，现在她也跟着孩子一起亲子共读，已经把中小学语文课本的所有诗词古文都背过了。这样的读书习惯，更激发了孩子探索新世界的好奇心，对她的成长大有裨益。

王梓爱的姥姥高保成热爱读书，从外孙女上幼儿园就带着她参加了子衿堂的家庭课堂。4年来，王梓爱已经背诵诗词几百首。她们共同读书、挖掘历史，家庭的书香氛围也越来越浓。

张志军说，让所有人都爱上读书、读好书、善读书是她坚持的信念，她将继续带领更多人与书交友，共享学习带来的快乐和幸福。

《雷阳署中作》

清 张扩庭（南皮）

一片孤城万仞山，官衙高踞翠微间。近司陇上牛羊牧，遥控云中虎豹关。边微风清犴鼓静，市夷日照旆衣斑。披图莫叹南溟远，且向岩疆长百蛮。

赏析：

写诗能否用前人的成句？格律上不禁止，但现实中不常见。诗中出现前人的成句，只有两种情况，一是暗合，二是借用。

宋人王禹偁《春居杂兴》：“两株桃杏映篱斜，妆点商山副使家。何事春风容不得？和莺吹折数枝花。”尾句和杜甫的“恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花”不谋而合。当然，暗合的主观性很强，这个理由有时也难以服众，比如刘心武梦中得句“江湖夜雨十年灯”。借用讲究有借有还。比如元好问《论诗绝句》：“有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。拈出退之山石句，始知渠是女郎诗。”尾句中的“渠”，即是首联的原创秦少游。元好问的《淮右》：“淮右城池几处存，宋州新事不堪论。辅车漫欲通吴会，突骑谁当捣蓟门。细水浮花归别涧，断云含雨入孤村。空馀韩偓伤时语，留与累臣一断魂。”“细雨断云”一联，是韩偓的名句，第七句点明，算是物归原主。像张扩庭此诗，只在开头借用一句

的也有。七绝如宋湘的《大冶县有西塞山上有招贤馆 盖谓元真子隐此且目为仙去也 余过之戏题其壁》：“桃花流水鳜鱼肥，绝唱人争地是非。若果樵青夫妇在，此间合作钓徒归。”七律如元好问的《过三乡望女儿村追怀溪南诗老辛敬之》：“万山青绕一川斜，好句真堪字字夸。弃置泥途岂天意，折除时命是才华。百钱卜肆成都市，万古诗坛子美家，欲就溪南问遗事，不禁衰落满烟霞。”二诗题目已经做好了铺垫，因此诗中径用成句，便不觉唐突。

再有一种情况，就是借用名人名句，因为家喻户晓，也就无须标明版权。即如此诗借用王之涣的“一片孤城万仞山”，又如很多人借用李贺的“天若有情天亦老”。如果作者名不见经传，诗句也非脍炙人口，竟而悍然不顾、久假不归，未免夺人所爱、掠人之美。诗坛文抄公大有人在，每每以“暗合”为托词，一句相同或属偶然，两句全同，天下哪有如此凑巧之事？怕怕借用，就怕不还，明乎借用之规，庶免抄袭之病。

潘洪斌 齐斐斐 整理

沧州人·沧州诗

通向散文高峰的“路口”

——读史丽娜散文集《散步的路口》

张国中

读史丽娜惠赠的散文集《散步的路口》，立即沉浸在她营造的文字迷宫里。她的散文，先读过一些，感觉文字清丽。清丽的文字里，又闪现着她的奇思妙想，加之那不时闯进眼睛的妙词佳句，读之颇让人心爽。这次，收到她的签名本，集中读来，更加验证了我的感觉，也让我能比较全面地感受她散文的创作艺术。

散文的价值在于它的美。语言美、意境美、思想美，这是它的基本要素，因此散文又称美文。史丽娜的散文，是具备这几个元素的，堪称美文。然而仅仅把她的散文定位在美文上，似乎还远远不够，她的散文是美文，更是大散文。这表现在她作品中营造的意境、思考和格局方面。史丽娜散文中的意境是美的，思考是深入的，也有一定的格局。这很为她的作品增色。

这几个特点，在她的散文《咯疼生命的日子》里，就有着具体的表现。这篇作品副题是“纪念唐山大地震四十周年”。单单从题目和副标题上，就能感觉到生命的脆弱和疼痛。应该说，这是一个沉重的话题，是一个生与死的话题。作者亲历了那次震惊世界的地震灾难，她是亲眼所见“太阳似乎也被吓坏了，第三天才怯生生地露出头，窥探这片大灾后的土地。尸体一车车地运走，哭声一路连绵……”而在参加会议的父亲，其下榻的宾馆也正处于震中。这让幼小的作者很是担心父亲的安危。正在一家人几乎绝望的时候，父亲回来了。一家人的喜悦是不必言说的，尤其是经历了大难。作者写道：“此时，最宝贵的财富就是：你还活着！最欣慰的一句话就是：你还活着，真好！”

两个感叹的句子，看似简单，却是对生命的顿悟，是千言万语凝成的。我想，这是作者经过了四十年的沉淀和思考的结果。只有经历了，才会这样慨叹生命的重要与宝贵。作者用了四十多年的时间，才成就了这篇两千多字的散文，字少意深，文短情长。因此，我在读这篇作品时，才会随着作者的笔触，或悲或喜。每一个文字，仿佛都触疼了我的眼睛乃至灵魂。

写作是思考生命的过程。史丽娜的散文正是用自己的缜密思考，饱蘸一腔炙热的情愫，用淡淡的忧伤的笔调，写下一个个“咯疼生命”的文字，比如《月在清明道地伤》，比如《母亲的方式》，与《咯疼生命的日子》可谓同工异曲，都是在发出对生命的呐喊和喟叹。她这类的篇什在集子里所占比例并不多，但足以支撑起她对生命的思考。这三篇作品倾注了作者太多的情感，华丽的文字后面，笔下千钧，是对生命意义的拷问，也为本书增加了分量。所以，作为读者

的我，心魄不由自主地被深深地震撼了。

史丽娜更多的散文，笔调是轻松的，文字是美丽的，有的篇什也有一定的幽默感，比如《与壁虎纠缠》。几番折腾，几番纠缠，几番与壁虎的斗智斗勇，到最后“我又看到了那只壁虎，慢慢走近，却发现它根本就沒注意我，而是全神贯注地盯着我书架上那一摞摞的书。”原来是一场“轻喜剧”，二者又相安无事了。这类文字，选择独到的视角，读起来让人会心地微笑，感觉很轻松。

感受最深的是《我叫它时光墙》。那年，《沧州日报》组织一些作者去老虎头山采风，我和史丽娜也去了。在山西与河北交界的地方有一个小山村，叫桃花界。这个美丽的村名引起大家的兴趣。我只是感觉村名很美，暗自思忖小村必定有一段神奇的故事。但感受完了就扔在了脑后，史丽娜却不。正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，她发现了一面“时光墙”。这个意象很迷人，也很独特。这个叫“桃花界”的小村，给了她许多启迪，更给了她许多奇思妙想。她“忽然觉得，这面墙便是一把打开时空的钥匙，它衔接着八千年中华文明的中枢”。一朵秋天的小花，居然让她对春天有了深深的期待。有人说，作家首先是一位思想家。读史丽娜这篇散文，让我对这句话深信不疑。

读史丽娜的散文集《散步的路口》，深深感到，无论是叙事、抒情、写景、状物，都记录了她生活的足迹和心迹，都是她充实人生的注解。她的散文不仅文笔优美，文本时尚，且有思辨色彩，富有历史感，这都有赖于她的才情和独有的审美视角。她的散文正在形成大气象，因为她具有深厚的生活积淀和知识储存，也是由作者的气质决定了她散文创作的风格。她是诗人，对古诗诗词有着较深的造诣。这对她的散文创作颇有裨益。我认为，她正是具备了这种优势，既可以写出诸如生命这类沉重话题的声势，也能写出小桥流水的神韵。

史丽娜是一位由诗而文的散文家，她的散文充满诗意。在她沉静的表象下，是对生活充满的激情，她对文字质感的把握和开拓，且善于思考和发现，使之成为沧州最有潜力的女散文家之一。她的这部散文集叫《散步的路口》，我更愿意把它想象为“通向散文高峰的路口”。我有理由相信，史丽娜的散文创作会有一个质的飞跃。我们期待着。

读书一得

汤延光：做文学百花园里的一片“绿叶”

本报记者 齐斐斐

日前，在东光县新华书店举办的“全民阅读·周末读书分享会”上，企业退休职工汤延光分享了题为《坚持读书和文学创作相结合，做文艺百花园里的一片“绿叶”》的心得，他深有感触地说：“只有坚持多读书、读好书、读精品，才能使文学创作的热情越燃越旺，才能使文学创作的素材越积越多。”

40多年来，他一边读书、一边创作，作品经常在省市文学期刊和主流媒体上发表并获奖，先后加入了沧州市作家协会、河北省散文学会、河北省采风学会、中国微型小说学会。

汤延光说，读中学时他就喜欢读课外读物，但由于过去农村条件差，除了小人书之外，其他书籍很难看到。有一年暑假，他去东光县城，在书店看到中篇小说《闪闪的红星》。那时，他只听老师在课堂上讲过什么是小说、如何写小说，但平时却很少能读到小说，于是，就用准备买鞋的钱买下了这本书。

回到家后，他一头扎进书本，被书中的人物以及作家朴实的文风深深感染了，那时他就暗暗发誓：要读好书、读好作品，将来当一个像李心田那样的作家。

他边学边写，作文经常让老师当范文读。后来上高中进了县城，新华书店和图书馆成了他周末常去的地方。在那里，他读了陈忠实的《白鹿原》、杨沫的《青春之歌》等文学书籍，不仅开阔了视野，也更浓郁了他对文学的痴爱。

参加工作后，他开始尝试着给报刊投稿。当多次投稿石沉大海后，他也一度产生过放弃文学创作的想法。有一次，他看了著名报告文学作家李春雷的写作经历，被对方的执着和坚持深深打动了，于是重新振作起来，更加刻苦地读书和写作。小说《酒菜，没有上席》《最后的渴求》《今夜，她约他到大堤》等作品也先后发表在《沧州日报》《春潮》等报刊上。从此，他文学创作的信心更足了。

在发表了几篇作品后，汤延光喜欢上了小说。他觉得小小说具有“短平快”的特点，茶余饭后、闲遐之余，读起来方便，被称为阅读的精神快餐。但是，小小说写好了也并非易事，麻雀虽小，五脏俱全。在文学创作之路上，汤延光更加努力。

开始由于上稿心切，他只顾写作，忽视了读书，一度陷入“没东西可写”的低潮，创作也进入“瓶颈”期。在这种情况下，他沉下心来开始读书，并购买了《怎样写小小说》《小小说是平民艺术》《中国最好看的微型小说》等文学书籍；订阅了《微型小说选刊》《小小说选刊》等文学期刊，研究名家名作，同时，走到群众中去挖素材，提高观察和感知生活的能力。后来，先后创作了《朋友》《邻居》等小小说。

汤延光的伯父是革命烈士，在淮海战役中牺牲。为了写好伯父的故事，他特意购买了《红色家书》，学习和了解革命烈士的爱国精神，书写了文章《红色家风永不



褪色》。

汤延光说，伯父小时候没有读过书，生前没有留下任何文字和影像资料，当兵六年给家里只写过一封信，还是让战友代写的。在信中，他一再嘱咐他的母亲，要让孩子们好好上学读书，将来做对社会有用的人。

奶奶记住了伯父的话。父亲到了上学的年龄，因为家里穷，上不起学，奶奶就给父亲借来别家孩子读过的课本，让他在地里放着羊看书学习。几年工夫父亲竟自学完成了小学的全部课程，还以优异的成绩考上了中学。

父亲因为喜欢读书，擅长写作，参加工作后不久被调到东光县政府从事文秘工作。当时县里刚刚成立县志办公室，父亲用了8年时

间，完成了新中国成立以来东光县第一部县志。汤延光的儿子受良好家风的影响，积极应征参军入伍，在部队通过自学，取得了燕山大学毕业证书，最终实现了自己的“大学梦”。

40年来，汤延光把读书明志、历史文化、红色家风写进作品里，用文字表达着浓浓的爱国情怀。2014年，在中国小说学会组织举办的“文华杯”全国短篇小说大赛中，他的短篇小说《朋友》荣获三等奖；在第五届河北文学艺术彩凤奖评比中，他的散文《运河岸边是家乡》荣获散文组优秀奖；2009年，由作家出版社出版文学作品《岁月流光集》，后又出版了《难忘的岁月》，受到读者好评。