

骑行 拥抱低碳生活

■ 北思

最近，随着气温日渐走高，骑行运动火热起来，骑行族们在完成自我出行或运动休闲的同时，也成为流动的城市风景。

或是装备齐全、多人组团骑着山地车穿行城市，或是温馨怡人、全家一“骑”出行玩耍运动，或是优哉游哉、骑着“二八大杠”买菜，又或是低碳交通、骑着电动自行车上下班……在沧州，越来越多的人加入骑行行列。

清早5点半，狮城公园，晨骑族们在此集结。街边绿灯亮起，浩浩荡荡的山地自行车队伍整齐出发，他们戴着头盔、护目镜，穿着骑行服，穿过迎宾大道、御河西路，直至高铁西站。五彩缤纷的山地车穿行在马路上，与清晨的朝霞融为一体，就连周围的景观都有了动感。而在夜晚，多个夜骑团在市区穿行，有的队伍达到五六十人。他们有的沿河堤行进，欣赏运河风光的同时也成为两岸流动的风景；有的沿城市主干道骑行，看高楼大厦霓虹闪烁，为繁华狮城增添灵动气息……

上班族及买菜的市民，在绿荫掩映的道路中行进，无论是共享单车还是普通自行车，无论是行色匆匆还是悠闲自得，这些场景都装点着狮城，成为最朴实的人间烟火。

随着人们对低碳出行及健康生活认知的不断变化，骑行这种绿色、低碳的生活方式越来越受市民欢迎，并成为城市独特的景观。正如一位骑行者所说：“骑行让我与城市融入到一起，看到细碎的人间烟火，更感受到城市的繁华与身心的放松。”

有条件就骑行吧，感受碧水蓝天、阳光鲜花和城市风景，这真的是一件美好的事情！



青砖刻字 “书”运河古今

■ 本报记者 康宁

青砖黛瓦，斑驳纹理间藏着多少运河故事？

篆刻爱好者王连生愿做这个“讲述人”。他以老青砖、旧瓦片为纸，刀锤做笔，用古文字“书写”运河岸边景观名称，赋予这些老青砖新的生命与意义。

73岁的王连生是土生土长的泊头人，自小生活在运河边，沿岸的老店铺、古巷，还有因运河衍生的民俗、美食，装满他儿时的记忆。这几年，泊头市加大运河景观建设，很多街巷被改造，而零星散落于郊野的残砖断瓦，成了王连生手中的“宝贝”。

走进王连生的工作室，堆满了他从运河边“淘”来的青砖。王连生喜欢与它们相处，经常在这里一坐就是一天。除了刻刀在青砖上游走的声音外，他的工作室里再没有其他的响动。

刻砖看似简单，只需一把刻刀、一块青砖，但实操起来就会发现，这是一门很吃功夫的手艺。这些青砖形态各异、凹凸不平，对手艺人的篆刻技艺和审美水平要求都很高。且不说篆刻的运刀方法有多复杂，光是下刀前的谋篇布局就涉及古文字、书法、美术等多门艺术和知识。

王连生在篆刻前先要为残砖“开脸”。一番打磨、擦洗后，再根据形状“量身”打造文字。一块青砖，在王连生手中，经过修整、刻印、上色，再配以甲骨文、金文、战国文字和小篆字体，一件古朴的艺术作品便应运而生。

每一块青砖背后，都承载着一段故事。曾享誉全国的泊头火柴、为确保平津战役胜利做了大量卓有成效工作的中共华北局城市工作部、因运河而得名的泊头名字……沿着运河溯源，王连生将篆刻、青砖与运河文化相结合，一笔一划细致入微，展现了泊头运河独有的文化内涵。

刀尖流转，青砖为伴，王连生沉浸其中，乐此不疲。目前，他已经篆刻了200多件砖瓦作品，其中，大部分以旧砖为载体的大运河文化系列篆刻作品，分泊头非遗、泊头民俗、泊头老店铺等系列。清真古寺、泊头火柴、泊头师范、运河人家……这些泊头名片被一一刻在青砖上，古老的文字，仿佛诉说着大运河的前世今生……



王连生和他的篆刻作品



陈列馆内部展陈



大运河铁路文化陈列馆外景



远看陈列馆

全省首座铁路文博场馆——

青县大运河铁路文化陈列馆将建成开放

■ 本报记者 赵宝梅

大运河畔、青县铁路给水所北侧，展现大运河铁路文化的展馆——青县大运河铁路文化陈列馆的出现，备受文化界人士关注。经过3个多月的建设，日前工程已进入收尾阶段，预计将于本月建成开放。作为大运河国家文化公园建设整体规划的重要组成部分，陈列馆与铁路给水所遥相呼应，串联起大运河与津浦铁路历史文化脉络，并将成为大运河沿线重要的爱国主义教育基地。

沿京杭大运河东岸行进，在青县城区会川桥附近，拥有百年历史的省重点文物保护单位——青县铁路给水所静静矗立，精致的欧式建筑中透着古朴和沧桑。在给水所北侧，青县大运河铁路文化陈列馆正加紧布展。

陈列馆占地600平方米，总投资270余万元。共设“序厅”“依河而行”“屈节建路”“殖民铁路”“铁血丹心”“开天辟路”“开放兴路”“时代逐梦”“铁路

给水系统”9个展区。记者看到，整个展馆用千余幅珍贵的历史图片和影像资料及几百件各个时期的相关文物，讲述大运河和津浦铁路的历史文化。展陈串联起大运河和津浦铁路历史，展示了铁路发展的百年风雨历程，填补了全省铁路文博场馆的空白。

“青县大运河铁路文化陈列馆是沧州市大运河国家文化公园建设整体规划的重要组成部分，也是河北省第一座展现百年津浦铁路发展历程的专题展馆。”青县博物馆馆长王占林说，后续陈列馆将被打造成大运河沿线重要的爱国主义教育基地，也是独具特色的铁路文化集群。陈列馆开放后，还将开展“铁路老物件会说话”等文化活动，让津浦铁路传统文化、红色文化“活”起来、“火”起来。

陈列馆所呈现内容，也是一部千年京杭运河与百年津浦铁路在青县境内相依相存的历史，为

人熟知的青县铁路给水所便是这部历史中的“主角”。据王占林介绍，青县铁路给水所建筑为德式风格，1908年兴建，1911年投入使用。此建筑为德国工程师设计，外观独特、结构严谨，在我国近现代建筑史上具有典型性和代表性，是河北省内津浦铁路保存最好的一座铁路给水所。作为津浦铁路的辅助设施，青县铁路给水所通过抽取、净化运河水源，以地下水管道供给的方式用于津浦铁路运输生产。后来，铁路改为城市供水，完成使命的给水所便闲置下来。2008年，这里被评定为河北省重点文物保护单位，2019年，被列入中国工业遗产保护名录。

历经百年风雨洗礼，给水所建筑部分出现损坏。为保护、传承大运河文化遗产，2022年6月，青县铁路给水所投资100余万元启动全面修缮工程。依照“修旧如旧”的原则，施工人员耗时1年，对屋顶、墙面、地面等进行修缮。去年，这处古老建筑修缮完工，最大程度恢复了原貌。

如今，青县铁路给水所与大运河铁路陈列馆南北相依，为沧州大运河文化再添光彩。



大运河国家文化公园建设

工业旅游“燃”起来

■ 本报记者 赵宝梅

前不久，黄骅港工业旅游景区全面开放，众多游客前来打卡游玩，在大海边感受现代工业魅力。近两年，大化工业遗存文化区泊头十里香大运河文博园、河间尚德玻璃博物馆、吴桥线装书博物馆等工业类展馆相继建成开放，这些景点以其硬朗的风格，受到人们青睐。

体验工业之美

日前，黄骅港工业旅游景区全面开放，来自渤海新区及沧州周边的游客纷至沓来。

人们站在波涛汹涌的大海边，壮观的码头、现代化的翻车机房，以及一艘艘货轮，都给人一种震撼。看过气势磅礴的工业场景，再走进风景优美的莲园，感受完全不同。人与自然和谐共生的美好场景，让工业码头充满生机。“五一”假期，这里接待游客2800余人次，实现了同比80%的增长。景区目前正积极筹备创建国家4A级工业旅游景区，将为游客呈现工业与自然完美融合的旅游体验。

而大化工业遗存文化区，也迎来八方宾客。错综复杂的生产管道成了工业艺术森林，储存化工原料及产品的仓库变身会展中心，造粒塔的一层建起了展览馆，就连昔日的化工大罐，也成了儿童游乐的天堂……众多市民走进工业遗存文



孩子们体验线装书制作

化区，了解大化工业历史，感受由工业设施变革而来的文化休闲新体验。

见证工业辉煌

网红水杯买一个、精美茶具要一套、器皿摆台请打包……游走在河间尚德玻璃博物馆内，来自天津的一对夫妻兴趣盎然，在琳琅满目的工艺玻璃制品中，他们流连忘返。

这对夫妻来河间游玩，逛过名胜古迹、尝了驴肉火烧，听说河间工艺玻璃产业很发达，二人于是走进玻璃博物馆。在参观过程中，他们了解了河间工艺玻璃的发展历程，并向专业人员请教工艺玻璃的技术问题。“听说这里工艺玻璃制品生产企业有250多家，从业人员达6万多人，真是太令人震惊了。”妻子说，家里正在装修，所以选了一些玻璃工艺品，用来布置新家。

泊头十里香大运河文博园内，以大运河文化和泊头工业文化为主线的工业游也深受周边游客青睐。机床、铸造、汽车模具、酿酒、环保设备……老工业基地的工业文化散发着魅力。尤其是大运河酒文化产业园，从酒体验馆到老酒仓库，再到酿酒车间，人们不仅了解了泊头酒产业的发展历史，更感受到了传统与现代酿酒工艺的传承与碰撞。

感受非遗传承

连日来，位于吴桥县的河北



黄骅港工业旅游景区

省线装书博物馆内，热闹非凡。来自天津某公司的员工趁着周末来这里团建，而来自沧州某学校的170多名学生则在这里进行研学活动。

翻看着一册册古籍，体验古代刻板工艺印刷技术，无论大人还是孩子，都感受到了浓浓的文化氛围。在古籍装订师傅的指导下，孩子们用针线、书页等材料，从穿针引线，到打结藏线，再到装订成书，一针一线、一纸

一墨间传承了线装书制作这一非遗技艺。

而打造这一博物馆的吴桥金鼎古籍印刷厂，是国内为数不多的线装书生产厂家，从巨著《钦定古今图书集成》原原本本影印出版，到《中国历代碑刻书法全集》等多部国家级重点图书“修旧如旧”，再到建成线装书博物馆，吴桥与古籍连在了一起。孩子们来此参观，不仅感受到工业气息、了解了古籍知识，更体验了非遗技艺。