

探秘大运河文化遗产系列报道

运河文旅：“合力”塑造文化新空间

本报记者 魏焕光

“小而美”书房深入城市肌理

日前，位于南川老街D区的运河书坊·城市书房正式揭牌投用。如今，遍布运河区特色鲜明的“城市书房”，日益深入城市肌理，构筑起一道亮丽的风景线。

运河区图书馆馆长张锦梅介绍，运河区的城市书房建设从2022年开始，按照要求每年建一个。运河区城市书房建设采取与社会力量合作建设的模式：由企业单位提供场地和人员，负责日常运营维护，由运河区图书馆提供图书和图书管理系统，这样，既充实了企业原有的场地，又能通过对图书管理员的专业培训，为读者提供便捷高效的服务。

踏入运河书坊·城市书房，书卷气与老街风情交织。市民读书之余，抬眼便是南川老街街景，读书之乐与观景之乐相映成趣。这些遍布城市角落的书房，如同转角即遇的惊喜，让群众“愿意来”，其“小而美”的特色更让读者“愿意留”。

运河书坊·城市书房，由运河区文旅局与匠心文旅产业集团有限公司共同筹设，这次合作成为运河区引导社会力量参与公共文化服务的又一实践。

整合文化资源“共建共享”

“运河区文化资源众多，但很多



“长河秋问”本土岩说”运河区岩彩绘画邀请展

阅微情韵深 知著语声扬
讲故事、诵诗歌、谈学术，纪晓岚文化研究走向“新、活、深”

本报记者 魏焕光

5月1日，和风轻拂，游人如织。在纪晓岚文化园门前广场，一场纪念纪晓岚诞辰300周年的庆典——“紫藤花开”诗词歌赋朗诵会暨诗书画印摄影艺术采风活动，如期而至。

本次活动由沧州纪晓岚研究会精心策划，旨在通过丰富多彩的文化艺术形式，讲好纪晓岚故事，传承与弘扬优秀传统文化，激发市民对本土文化的热爱。

诗意盎然情深意长

“阅微情韵深，知著语声扬。晓月岚烟绕，草堂梦未央。”以朗诵沧州市诗词楹联学会会长王今伟的五绝古诗《题阅微草堂》开场，第二届紫藤花开诗词歌赋朗诵会拉开了序幕。

来自骏马口才艺术学校的58名小学员，身着翩翩汉服，用稚嫩而纯粹的童音，吟诵了《纪文达公颂》《纪晓岚诗歌选》《一代通儒纪晓岚》《纪园赋》等14篇诗文。孩子们对这些文学篇章的深情演绎，将现场观众瞬间带入了纪晓岚的文学世界和波澜人生。

沧州市诗词楹联学会的艺术家们则带来了为活动创作的作品，这些作品情感深沉、意境悠远，与现场气氛相得益彰。诗词歌赋之声连绵悠扬，活动现场洋溢着浓厚的文化氛围，吸引了众多游客驻足观赏。

沧州纪晓岚研究会会长李兴昌说，紫藤花香，高贵典雅，借此寓意，他们组织了这次活动，并作为

纪念纪晓岚诞辰300周年系列活动之一。朗诵会是这次活动的一大看点，这些诗词歌赋从不同侧面展现出纪晓岚的生平事迹，以及沧州人对纪晓岚文化的感知和收获。

多种形式纪念纪晓岚

除了主办方沧州纪晓岚研究会，来自沧海印社、沧州市国学研究会等文化组织的工作者和负责人，也怀着敬仰之情汇聚于此。宁静的纪晓岚文化园，再次因纪念这位文化巨匠而沸腾。

众社团各展所长，以笔墨、诗词、朗诵等多种形式，深情讲述纪晓岚的传奇故事，歌颂沧州文化的薪火传承。其中，镜湖书社的4位老人，虽平均年龄已过80岁，但精神矍铄。他们特地携带自己的书法作品到场，以书法的艺术形式表达对纪晓岚的崇高敬意。

沧海印社社长韩焕峰，更是慷慨捐赠了一枚他精心篆刻的大印。这枚大印采用汉法满白文刻制，章法严谨，风格典雅，笔划

古朴有力，刀法犀利高古，堪称佳品。韩焕峰感慨地说：“能在纪晓岚诞辰300周年之际，受邀篆刻此印，是我莫大的荣幸。我愿尽我所能，为传承和发扬纪晓岚文化、弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量。”李兴昌向韩焕峰颁发了《捐赠证书》。

共话纪晓岚文化研究

沧州，作为纪晓岚的故乡，对他的研究倾注了情感与精力。

20世纪80年代，沧州文化界人士开始谋划纪晓岚研究相关活动并创建组织。其间，一些学者编辑出版了一批有关纪晓岚的著作，为沧州纪晓岚研究的进一步发展奠定了基础。以学者李忠智为首的文化团队于2003年成立了沧州纪晓岚研究会。研究会成立以来，紧跟时代步伐，坚持科学的唯物史观，深入挖掘整理，注重研究成果转化，积极发挥纪晓岚研究的应用作用。编辑会刊《纪晓岚研究》，出版了以考据为



冷兵器精品展演现场

厂房焕发新生，成为新的文化地标，吸引了众多时尚潮人前来打卡。

近来，运河区积极对接国内优质文化艺术资源力量，与博施博物馆、大于岩彩绘画工作室等社会文化机构合作，举办展览、讲座。“长河秋问 本土岩说”——运河区岩彩绘画邀请展，展出了来自北京、辽宁、新疆、湖北、河北的6位当代青年岩彩艺术家近年创作的岩彩绘画作品50余件，让市民耳目一新。“五一”长假期间，在南川楼还举办了古代冷兵器展和武术展演，让市民近距离领略了沧州武健泱泱的武林雄风。

通过积极引入各类社会力量，运河区不仅实现了服务成本的降低和布点速度的加快，更有效地解决了基层公共文化设施不足以及城乡服务不均等问题。同时，这些文化活动的蓬勃开展，极大地丰富了运河区的文化供给，满足了不同群体的多样化文化需求。

“放管结合”打造文化新空间

在推动文化服务的社会化进程中，政府在“放”的同时，对“管”的力度也显著增强。运河区要



市民在城市书房享受读书之乐

求各“文化联盟”成员单位必须结合自身特点和定位，定期向社会开展免费公益性文化活动，否则取消其成员资格。这一策略旨在确保文化服务在多元化的社会参与下，依然能够保持正确的价值导向，防止在文化服务过程中产生偏差。

如今，除了成功打造城市书房，运河区还推出了一系列个性鲜明的文化服务品牌，如文化名家工

作室、文化驿站以及“运图讲堂”等，这些品牌不仅各具特色，而且成为传统与现代相结合、包容并蓄、百花齐放的复合创新型文化空间。这些空间不仅为市民提供了丰富的文化体验，也成为运河区文化发展的重要标志。它们一个接一个地出现在城市的角落，让文化和文明的力量渗透进百姓最朴素的生活，点亮他们的精神世界。



朗诵会上身着汉服表演的学生

重点内容的《纪晓岚文化系列丛书》等专著，以及《纪晓岚研究论集》《阅微草堂笔记解析》等学术著作，广受关注。

站在新的历史起点上，纪晓岚文化研究又将如何发展？文化学者纷纷表达了自己的看法与展望。

文化学者陈瑞谦表示，纪晓岚文化是沧州人民引以为傲的宝贵财富，它承载着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。我们应当深入挖掘其内在价值，让更多的人了解和认识纪晓岚，感受其独特的魅力。

文化学者刘之龙建议，可以通过举办丰富多样的活动，将纪晓岚文化融入校园生活、社区生活，让它的影响力渗透到社会的每个角落。让人们在日常生活中感受纪晓岚文化的魅力，从而更加珍视和传承这份宝贵的文化遗产。

文化学者金振明则提出了创新发展的观点：在传承纪晓岚文化的同时，也应与时俱进，注重创新发展。将传统文化与现代元素相结合，打造具有时代特色的文化品牌，让纪晓岚文化在新时代焕发出

新的生机与活力。

春夏之交的纪晓岚文化园，曲径通幽，春景鼎盛。园内的古建、书画和再造实物等，从各个角度向游人展示着纪晓岚丰富多彩的一生。在活动尾声，大家共同参观了纪晓岚文化园，纪晓岚和紫藤的故事引发了大家的兴趣。

据说，纪晓岚钟爱紫藤的清雅，其北京故居门前，至今仍有一株他亲手栽种的紫藤，历经岁月沧桑，依旧枝繁叶茂。园内的紫藤，正是从北京故居移植而来，它宛如纪晓岚精神的延续，诉说着主人的风骨与情怀。大家纷纷将祈福带系在文化园的紫藤上，同时种下红色和白色两株海棠树，寄寓对这位文化名人纪晓岚的崇敬和思念。

李兴昌说，下一步，纪晓岚研究会将以“纪晓岚诞辰300周年”系列纪念活动为契机，不断做大做强纪晓岚文化服务平台，拓宽思路，加强对外交流学习，不断推进纪晓岚文化建设，为沧州社会发展贡献自己的绵薄之力。

4月27日，中国献王第六届汉文化节在献县献王纪念园举行，文化节盛大且隆重。文化节的举办不仅是一场对传统文化的致敬以及文化精神的深刻追溯，更是对我市文化脉络的再梳理。立足当下，我们或许可以思考这样一个问题：如何才能发掘和弘扬好历史名人的文化价值，进一步促进沧州文化的繁荣？

沧州，拥有丰富的名人资源和深厚的文化底蕴。从古代的尹吉甫、扁鹊、刘德、毛萸、毛萸，到近现代的张之洞、冯国璋、马本斋、张锡纯、荀慧生，不管是位居台辅，职掌封疆，还是道德文章，卓然绝群；不管是舍生取义，为国尽忠，还是技惊四座，医术高超，他们每个人都以非凡的才华和卓越的贡献，书写了沧州文化的辉煌篇章。这些历史名人不仅是城市的瑰宝，更是推动城市文化繁荣的重要动力。

历史名人文化的发掘与弘扬，如同春雨润物，赋予城市独特的魅力与气质。通过深入挖掘和传承名人文化，城市不仅能够提升文化软实力，还能成为城市的文化产业发展和经济转型升级新的道路。因此，持续放大历史名人的文化效应，引领城市发展的全面升级，无疑是一种具有创新意义的“破题之道”。

在文化传承的实践中，传统名人文化挖掘和传扬固然重要，但仅仅停留于表面的纪念和宣传已不足以满足当今社会的需求。因此我们需要一种更加新颖、更加深入的方式来激活这些历史名人文化。这就需要从文化底蕴出发，通过系统挖掘和整理，让名人文化焕发出新的生机。

献王汉文化节的成功举办，正是献县对献王文化深入挖掘与整理的生动体现。作为历史文化名县，献县秉承着修学好古、实事求是的精神，致力于本土历史文化的挖掘与整理。《献县历史文化丛书》的编纂工作正在进行中，为献王文化的深入研究提供了肥沃的文化土壤。在文化底蕴的滋养下，名人文化资源得以不断精品化、品牌化。

名人文化的繁荣和发展需要全社会的共同参与。一方面应继续加大对名人文化的保护和传承力度，通过新闻报道、专题研究、艺术演绎等方式，让更多的人了解和认识名人文化。另一方面，社会各界也应积极投身其中，通过举办各种文化活动和展览，让更多的人亲身感受沧州文化的独特魅力和深厚底蕴。不久前，吴桥杂技大师孙福有故居的修缮和再利用，不仅让被誉为“小克里姆林宫”的历史遗迹重现光彩，也为吴桥杂技文化的传承和发展提供了新的平台和载体。

名人文化的繁荣与发展，还需要与商贸、旅游等产业紧密融合。通过文创产品、文艺作品、文旅名片等形式，将名人文化效应转化为实际的经济价值。献王汉文化节中，汉文化遗产与现代酒业的巧妙结合就是一个不错的尝试。还可以将名人文化与当代产业相结合，开发出具有地方特色的文创产品，如名人主题旅游线路、名人文化文创品等。

同时，大运河文化带建设催生的运河文化探寻热潮，让诗人孙诒、英国医生路博施等历史名人鲜为人知的故事，流传开来并显现出颇具感召力的文化效应。甚至可以借鉴如虚拟现实等现代科技手段，将历史名人的故事和事迹以更加生动、直观的方式呈现给公众，以文塑旅、以旅彰文，推动文化和旅游深度融合发展。

历史名人已成烟云，但他们的文化精神永存。纪念他们、宣传他们、重塑他们，不只是为了推崇和敬仰，更是要从他们身上汲取人文滋养，为新时代的文化名人、文化名城、文旅融合发展提供新的动力和灵感。历史名人文化是沧州宝贵的精神财富和文化遗产，每一位文化爱好者都有责任和义务将其传承并发扬光大。相信在全社会共同努力下，沧州名人文化必将绽放出更加璀璨的光彩，为沧州建设沿海经济强市提供无形但有力的精神支撑。

人文论谈

深挖历史名人这座文化“富矿”

魏焕光