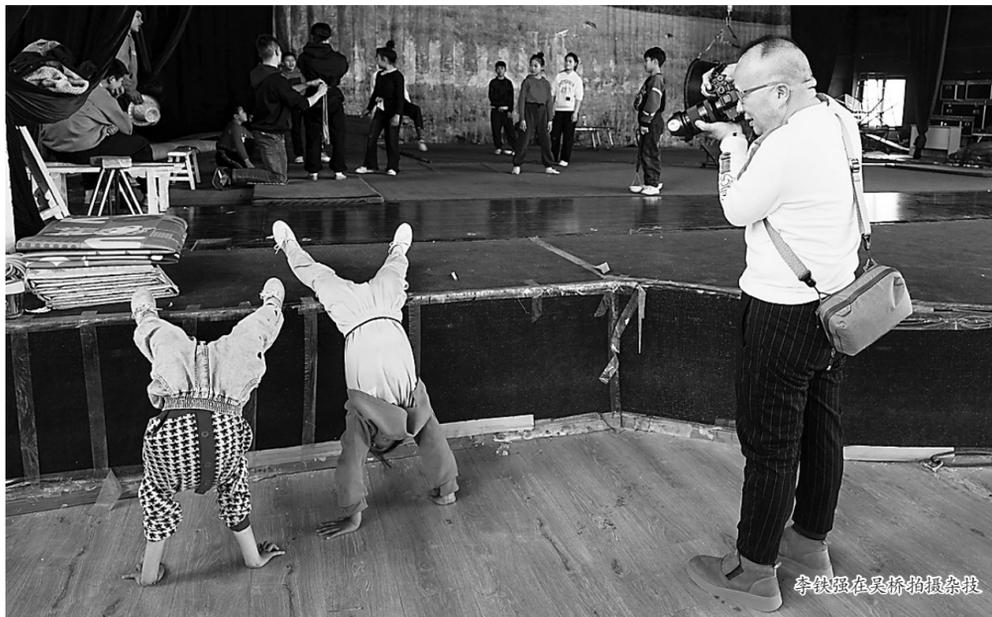


# 李铁强： “中国摄影金像奖”得主的深耕之路

本报记者 齐斐斐



李铁强在吴桥拍摄杂技

53岁的李铁强热爱摄影。他的足迹遍布近百个国家和地区，他用独特的视角记录着不同的生命状态，多组作品获得国家级奖项。他8年深入少林寺40多次，用镜头讲述着中国功夫、中国文化，并以一组少林功夫作品荣获“中国摄影金像奖”。

从单纯地拍摄风光片到用画面深入表达众生的情感；从对各个群体的追光逐影到集中反映中国人的精神内核，摄影已经成为他生命的一部分。

## 镜头里看世界

李铁强是个有故事的人，他的故事得从一台相机讲起。任丘市梁召镇南芦张村是李铁强的家乡，父母虽是地道的农民，但他从小就对文字和色彩有很强的感知能力。从一笔一画写起，他就特别认真，初中时已练就一手好字。因为字写得工整，班级办板报的任务就由李铁强担任。书写画画是板报的主要内容，但因美术功底不好，李铁强很多创作都难以实现。受语文课本的启发，他想到了插图，是否能用照片来表达丰富的情感呢？他的想法得到了班主任的肯定，班主任把学校仅有的一台胶卷相机拿给他用了。

这是李铁强第一次看到相机，痴迷的眼神聚焦在镜头里的世界。从此，一个背着相机的大男孩活跃在了校园的角角落落。

因家贫，李铁强未能考上自己理想的大学，辍学后走上了经营电料生意的创业之路。数九寒天，东北的冰天雪地里，有了个骑自行车飞奔的大男孩；南下的火车上，有了个挤在过道上的年轻人。背着几十斤的电料，不堪重负，在无数次跌倒的瞬间，闪现在李铁强脑海里的，是：要有件画册不就轻松了吗？

他想到了照相馆，把大样件拍成照片，小的就随身携带，这样他的推销之路就轻松了很多。

李铁强说，在创业的路上，他遇到了太多贵人，当揣得第一桶金时，他最大的愿望就是回报社会。2013年，他办起了任丘市消夏晚会，建立了爱心驿站“亿德爱之家”。正是这场晚会上受邀而来的“长枪短炮”，让他埋在心里的那颗摄影的种子又开始

发芽生长，强烈的愿望让他第二天就购买了摄影设备，开始走向世界的千山万水。

云南的梯田、黄河的渡口、西藏的雪山……在祖国的名山大川中穿行，他每到一地，都习惯独立行走，张开眼睛，打开心灵，不停地走，不停地拍，不停地思考。逐渐地，他的风光照片有了照片之外的更深刻的意义。

李铁强的思考是深入的，他的那几本《摄影日记》记录了他的心路历程。每次拍摄回来，他都会结合自己的摄影作品为摄影爱好者们讲解摄影知识，几本日记也就成了大家分享学习的教材。2012年起，在国际大气候不利的情况下，他走出国门，走进了世界近百个国家和地区，用镜头记录下不一样的风土人情、自然环境。他曾经七天七夜在印尼的原始森林中行走，也在印度拍摄贫民窟被关起来；他去南极，坐船一直在吐，但当看到中国科考站时，他奔下船，鲜艳的五星红旗在一片白雪皑皑中，那一刻，他觉得几万里路值了！

## 40多次走进少林寺

在去年中国摄影金像奖的评选中，李铁强是艺术摄影类获奖摄影家之一。他斩获中国摄影金像奖的作品是《少林功夫》组照。

在拍摄风光环境片的经历中，他越来越感觉人文的画面才是最有力量的，人的情感、人的精神可以在画面中延展，那种冲击力和震撼感是直击人心的。在一次去新疆罗布泊的拍摄中，他遇到几位少林武僧，中国功夫在罗布泊的荒野上绽放异彩，那一刻，他决定拍摄少林功夫。

8年来，他40多次走进少林寺，最多一次待了40多天。他希望用功夫影像去传播中国文

化，弘扬中国精神。

他拍摄的功夫照片分意象功夫、水墨功夫、真功夫、实韵功夫及日常生活等7部分。在拍摄前，他查阅了大量有关少林功夫的文献，系统研究了功夫的历史演变和招式套路，探索影像表现的各种可能性。

李铁强在观察、架构、细节上下足了功夫。每次在拍摄前，他都要做3项工作：一是与多位武僧交流，了解他们习武的初衷、个人的经历等，了解人物才能更好地刻画人物；二是熟悉环境，寻找灵感，选取适合的拍摄地点，了解场景才能更好地捕捉经典；三是欣赏学习国内外摄影师有关中国功夫的影像作品，进行揣摩和分析，希望能拍摄出一些不同的效果。

他认为，中国功夫的拍摄首先是瞬间性的功夫意象，着力表现少林功夫的攻防技击套路动作。主要以纪实风格的影像，捕捉精彩瞬间，变换各种角度，提炼最具代表性的招式，以具有强烈视觉冲击力的形式，凸显少林武功超越常人身体局限的高、绝、强、妙。

8年来，他的创作开辟了一条不同于他人的新路径。在他的作品里，少林武僧不仅在寺院、山林里大显身手，还令人惊讶地出现在长城之上、雄关之中、沙漠深处、大海之滨。他通过这种方式赋予少林武功以超越自身的象征意义。

## 街头巷尾拍杂技

李铁强认为，摄影人一要勤奋、二要多学习思考，才能拍出具有独特思想的作品。

“摄影人如果对摄影史不通晓，势必会让创作走弯路。选定一个专题后，如何通过画面去表达自己的思想内涵，而不是人云



刀枪不入 李铁强 摄



拍水功 李铁强 摄



飞檐走壁 李铁强 摄

亦云，就需要研读别人同类题材的优秀作品。艺术作品不仅要有传承，更多的是创新、创造。”李铁强说，他目前拍摄的杂技也是用不同的角度去体现杂技人的生活百态。

从去年至今，他把镜头对准了吴桥杂技，计划用10年时间拍摄中国杂技。他行走在吴桥乡村，用光影记录田间地头、街头巷尾最淳朴的杂技人的生活故事、情感传承。

在谁家杂技小院拍摄时，正赶上邻居家盖房。后半晌的阳光西照在满院练功人的脸上、身上，这样的光影效果无疑是摄影人眼里最好的光线。在顺滑愉快的快门声里，几百张照片生动记录下这一刻的美好。此时，邻家干活的人们在工歇间竟也要起了瓦刀、铁锤，玩起了杂技。瞬

间，小院沸腾起来，锣鼓敲了起来，一场民间杂技表演就此上演，李铁强更是兴奋地记录下每一个精彩瞬间，记录下他们朴素且精彩的生活。

去年冬天，一场大雪过后，吴桥的乡村笼罩在一片冰天雪地中。尽管路难行，李铁强还是来到了杂技小院，他就是想拍摄在不同环境中杂技人的生活乐趣。雪后，小院的植物都被冻僵了，只能倒掉重新种植。几个活蹦乱跳的少年跑到地里给花盆取土。几个孩子“调皮”，竟拿着花盆练起了杂技。雪后的原野，杂技的生命力在这里被精彩地记录下来。

就是这样，李铁强一路走、一路拍、一路学习、一路思考，把人生这部“书”写得越来越精彩。



传唱。一首首脍炙人口的童谣，在校园内争相传唱。文化的种子，在孩子们的心中生根发芽。

为了让文化童谣更广泛传播，幼儿园鼓励亲子共创MV。四月梨花盛开，孩子们站在“梨花圣境”中诵读“清风吹拂花摇曳，蝶飞蜂舞醉心房”；运河景观带边，天儿蓝，云儿飘，孩子们手牵手念着“山楂树，油菜花，健康路上齐欢笑”；十里香广场上，标志性建筑物下，一个帅气的男孩领读“大运河畔十里香，三井品牌燕赵扬”……

今年的幼儿园元旦晚会，师生们同台演绎童谣。孩子们

身着蓝色汉服，边演边诵《运河古驿 大美泊头》童谣。家长们用仿真枝叶、塑料袋等制成各种服饰，孩子们在舞台上结合桑葚的成熟过程，完美演绎了《桑树》童谣。老师们则化身导演、编剧，同时兼任摄像、剪辑等多个角色，共同努力，为家长们呈现了一场独具特色的精彩演出。

“孩子们在传唱中感受到了家乡的魅力，也学会了珍惜和传承本土文化，这是我们最骄傲的。今后，我们将继续深挖本土文化资源，编出更多富有特色的童谣作品。”张云霞说。

## 《故园》

清 马鸣萧（青县）

将诗寻古意，呼酒散幽情。  
日逐黄金远，风吹绿水明。  
地偏堪独坐，人老慎多营。  
好在故园里，行耽野鸟声。

赏析：

故园是心灵的栖息地。诗酒田园，是多少人的梦想。“黄金”，常用象征世俗，而“风吹绿水明”，翻译成歌词则是“亲不够的故乡土，恋不够的家乡水”。后面两句逆挽，是古诗中常用的技法，即用第五句呼应第四句，第六句呼应第三句。家园景美，故宜独坐，劳尘扰攘，何必多营。“人老慎多营”，“慎”字用得妙，它不是家长般一本正经地教育你“莫多营”，而是像朋友一样，拍着你的肩膀，说：“悠着点儿，差不多就行了。”在家千日好，出门万事难，与其为了浮名微利而奔波劳碌，还不如静下心来亲近自然，获得心灵的安宁。

马鸣萧，生于晚明，入清，顺治四年（1647年）中进士，做过工部主事，正六品，相当于处级干部。因为监修乾清宫有功，顺治皇帝还赏给他一把御用雨伞，外加四十两银子，以及布料、马匹等物，并且升为工部营缮。营缮司应该出现在工部与主事之间。因为监修乾清宫正是营缮司的事。也就是说，他当的就是营缮司的主事，而后因功升为本司员外郎。清吏司员外郎，单位二把手，从五品。马鸣萧著有《杨斋诗草》《破戒诗草》，可惜都没有传下来。民国《青县志》里收录了杨卓林为《杨斋诗草》写的序言，可见清末该集还存世，杨卓林说他“冲和养性，淡泊明怀”，其诗“潇洒出尘，清超拔俗”。道光年间，梅成栋编辑《津门诗钞》，选录了他10首诗。

潘洪斌 齐斐斐 整理

## 沧州人·沧州诗

## 晒书单

## 读书，抚慰心灵

吴相艳

关于读书，近期3件小事值得自省。一是问《河北日报》一朋友怎么看待董宇辉现象，朋友反问：“董宇辉是谁？我平时不看手机，不看短视频。”二是一文友深夜发了个朋友圈，壮士断腕般声明卸载了游戏，要专心读几本书去。三是在纯文化群“立谈论语”群内，那些每日孜孜不倦读《论语》、写感悟的人，多是上了年岁的智者。

在一个短视频、网络游戏横行的时代，很多人都会纠结于是放下手机安心读书，还是躺在床上刷短视频、玩游戏？进行过无数次心理较量，最终，往往放在枕边或者案头的书本完败；然后是自责、空虚；接下来是新一轮的斗争。浮躁的心气下，读书，怎么就这么难？谁能否认，压制浮躁、治疗鄙薄，读书，不是最好的良药？那就让我们自制力强一点、再强一点，多几回胜利，多翻几本书吧！丰富知识、开阔视野、提点智慧、解决心困、治愈孤独、抚慰心灵……总有一本、一页、一行、哪怕一词一句，入眼入心，也是一种思想的进步。

## 我的书单

- 《湮没的辉煌》 夏坚勇 著 煌东方出版中心
- 《苏轼词集》 苏轼 著 上海古籍出版社
- 《吾国与吾民》 林语堂 著 湖南文艺出版社
- 《给思想一个高度》 林语堂 著 江苏人民出版社
- 《我们仨》 杨绛 著 生活·读书·新知三联书店
- 《让这生命从容》 朱光潜 著 江西人民出版社
- 《分成两半的子爵》 卡尔维诺 著 译林出版社
- 《苏格拉底的申辩》 柏拉图 著 华夏出版社
- 《一个人的村庄》 刘亮程 著 译林出版社
- 《南渡北归》 岳南 著 湖南文艺出版社



每年5月15日国际家庭日所在周为全国家庭教育宣传周。青县清州镇城里小学师生在盘古广场发放了宣传材料、集体朗诵诗歌。学校还开展了专题家庭教育讲座，评选表彰151位优秀家长，营造了“家校共建”的良好氛围。

齐斐斐 皮青松 摄

# 泊头二幼： 自编童谣弘扬家乡文化

本报记者 寇洪莹

“滔滔之水孕明珠，千帆齐聚漕运忙。古驿泊头日月新，城水共荣创辉煌。”日前，在泊头市第二幼儿园的课堂上，传来轻快愉悦的歌声。和以往音乐课不同的是，小朋友们唱的是一首由自己的老师们原创的家乡童谣。园长张云霞带领团队创作了13首童谣并制成绘本，将泊头的历史、文化、风土人情融入其中，让孩子们在轻松愉快的氛围中感受到了家乡的魅力。

## 寻根：挖掘本土文化资源

泊头历史文化底蕴丰富，但要从中筛选出适合孩子们传唱的元素却并不容易。老师们多次走访历史遗迹、文化场所，与当地的老人们深入交流，试图从他们的口中挖掘出更多的故事。

泊头火柴，曾享誉世界。老师们在走访明光火柴厂时，遇到

一位老职工。当老师们向他请教泊头火柴的发展历史和文化遗产时，老人的眼中马上闪烁出激动的光芒，仿佛又回到了那个充满激情的年代。他详细地讲述了火柴的制作过程，具体操作一一示范。老匠人的严谨和对火柴的感情，让老师们深受感动。

经过一系列“勘探”，老师们最后选择了泊头火柴、泊头鸭梨、泊头桑葚、泊头十里香、泊头铸造、运河景观带等作为第一批创作素材。

## 创编：反复修改力求完美

“幼儿园的孩子在3岁至6岁之间，怎么能让孩子既有趣，又能让孩子理解其中的文化内涵，成为我们创作的一个难题。老师们虽然水平有限，但一直在创作上力求完美。”负责文稿编辑的

孟聪聪老师说。老师们经常为了一个字、一个词讨论半天。

创作《桑树》这首童谣时，他们不仅多次前往蓟子镇荷鲁道村实地观察，还查阅了很多资料。在整理材料时，他们发现书中多记载“桑葚有五宝”。其中“五宝”之一讲的是桑黄，俗说桑树上结的黄疙瘩，在雨水多的南方常见。而在北方很少见，在泊头更是没有。“为此，老师们又专门去了一趟桑葚园，检查了许多棵树，结果都没发现有桑黄。”于是，立足本土实际，最后确定这首童谣中重点讲“四宝”：“桑树浑身皆是宝，入药价值非常高。春摘桑枝祛风湿，夏采桑果抗衰老。秋打桑叶降血脂，冬刨桑根可润燥。”

## 传播：多种形式传唱童谣

文化童谣，琅琅上口，易于