

大运河文化论坛·百家访谈

青年作家刘艳： 用网络文学讲述沧州故事

本报记者 魏焕光



刘艳

宏大叙事折射沧州发展

结束了最新的一次创作采风，刘艳一头扎进屋里，坐在电脑前，一口气敲出了小说最新章节。

这种连轴转的采访、写作，刘艳已经保持了半年之久，她甚至放弃了与朋友约定好的旅行计划。因为对她来说，精心创作的小说《光荣之路》，才是内心深处的诗与远方。

《光荣之路》以沧州钢管产业为原型，讲述了中国制造走向世界的故事。刘艳巧妙地运用了网络文学的叙事方式，生动展现了沧州钢管产业的发展历程和行业重大事件。她以产业工人技术攻坚为线索，串联起一个个令人心动的故事情节，让读者在享受阅读乐趣的同时，也能深深感受到沧州工业发展的艰辛与辉煌。

不久前，这部作品以其宏大的题材和立意，入选中国作协网络文学重点扶持项目。“这部小说，我从去年开始构思，计划写30万字，预计明年

5月完成。”刘艳表示。

青县作家刘艳，笔名纳兰若夕，中国作家协会会员、河北省网络作家协会副秘书长。她的作品如同她的笔名一样，蕴含着灵动的文化韵味和审美追求。

刘艳走上网络文学创作之路是偶然中的必然。2007年初，她无意间发现网上有一个长篇小说征文活动，呼之欲出的想法使她写下了第一本长篇小说《锦瑟舞》。经编辑推荐，小说当年由现代出版社出版发行，自此之后，她开始在网络上写小说。

文学源于人的交流需求，最初以口头形式传承。随着文明的进步、文字的诞生，文学篇章逐渐以甲骨、碑石为媒介被镌刻，随后又流转于竹简、丝帛之上，直至纸张的普及使文学得以广泛传播。在网络时代，如何以网络文学讲好当代故事，成为网络文学作家必须直面的时代之问。

在充斥着言情、玄幻、武侠、悬疑等主题的海量网络文学作品中，刘艳不断努力开掘，勇于突破，开创了有地域特点的现实主义风格。她的许多作品都以故乡沧州为背景，展示了她对沧州文化的深度挖掘与创新诠释，以自身实践回答了这个时代之问。

除了《光荣之路》，刘艳在2013年创作的另一部网络文学作品《陈可乐奋斗记》，同样在当年被中国作协选定为网络文学重点扶持项目。

这部作品以沧州故事为素材，以现实主义风格，展现了家境不好的沧州农村青年陈可乐，依靠村民资助和助学贷款读完大学，回乡发展金丝小枣产业的励志故事。故事主人公陈可乐充分利用当地资源发展绿色农业和生态养殖，带领乡亲们走向乡村振兴、共同富裕的新生活。作品因其感人至深的叙事和充满正能量的励志故事，入选冀版精品出版工程。

在网络世界探索文学创作

如何讲好当代故事，以及怎样看待传统文学和网络文学，考验着一个网络文学创作者的艺术潜力和认知高度。刘艳认为，此二者绝非对立，而是相辅相成，完全可以做到两者兼顾。

在她看来，网络文学既继承了传统文学的精髓，又具有创新性的特点，促进了整个文学产业链的发展。非常多的网络小说被改编成影视剧、广播剧、动漫和动画电影等热播，有

的作品还漂洋过海，把中国文化传播到世界各地。此外，网络文学也为传统文学作家提供了更多的创作机会和展示平台，为读者提供了更丰富的阅读选择，推动了整个文学市场的发展和繁荣。

她指出，网络文学的本质首先是文学。网络只是为文学发展开辟出无限广阔的新天地。如今，传统文化正日益成为网络文学的重要题材，为其注入传统意趣和无尽内涵，而网络文学愈发成为

传承与弘扬传统文化的载体，助力传统文化焕发新生机。

刘艳坦言，正如新生之树在风雨中摇曳成长，一切新生事物出现后都面临着竞争与挑战。

目前，网络文学也面临着市场的激烈竞争、读者口味多样的严峻挑战。另外，网络文学还存在同质化、模式化问题，必须不断推进网络文学的精品化、主流化进程。因此，创作者需要与时俱进，不断学习，研究读者需求，提升自

己的写作水平和创作能力，才能适应日新月异的变化，使网络文学的航船在文学的大海乘风破浪，抵达理想的文学彼岸。

刘艳的书桌上，摆放着很多稀奇古怪的书，《中国古代衙门》《人类酷刑简史》等，她告诉记者，这些“杂七杂八”的书，以及平时聚会时朋友讲的社会中的人和事，经常会在写作时变成小说里的故事素材和情节依据，这也许正是刘艳成功的秘诀吧。

沧州网络文学的当下与未来

谈起目前沧州网络文学的现状，刘艳表现出了乐观的态度，并对未来充满信心。

她说，目前，沧州的网络文学创作状况良好，涌现出了许多优秀的作家和作品。她较为关注的有沧州籍作家寻青藤的长篇小说《谍影风云》等。这些创作者们涉猎的题材范围很广泛，包括现代言情、古代权谋、谍战商战等，还有一些作者甚至在尝试创作目前流行的小程序短剧。

记者注意到，沧州的网络文学创作者，其创作性格和创作思想深受沧州文化的影响，作品中总能找到沧州元素的痕迹。刘艳的作品中也融入了大量的沧州元素，如《陈可乐奋斗记》中涉及了沧州的火锅鸡、铁狮子、武术、盘古庙、梨花节等。另外，她的古装探案小说《悬骨王妃》的故事背景也设定在沧州。

沧州拥有丰富的历史和人文资源，这为沧州网络文学创作者提供了

丰富的灵感和素材。他们巧妙地描绘了沧州的风土人情、历史传说，使沧州逐渐摆脱了外界“发配文化”的刻板印象和偏见。

在网络文学发展方面，我市国家一级作家王秀云表达了开放和支持的态度。她认为，网络文学的价值被严重低估，网络文学中如玄幻、穿越等题材丰富多样，而这也是传统小说中所缺少的。网络文学也出现了许多传递正能量、符合主流价值观的佳作。

网络文学的发展是不可逆的，它是时代进步的表现，就像从古文到白话文的转变，这是一次创作语言的解放。这一切都对作者和读者提出了新的挑战。

在刘艳看来，沧州网络文学创作未来可期，创作者们将以沧州为灵感源泉，创作出更多优秀作品，为传统文化的创新性发展、创造性转化贡献新力量。



刘艳的部分作品



刘艳担任剧本统筹、编剧的网剧《星河璀璨的我们》剧照

下了班来“艺术夜校”学习吧 今起至5月26日线上报名

本报讯（记者魏焕光）今天，市群艺馆精心组织的“沧州市民艺术夜校”报名工作正式启动。我市市民尤其是白天忙于工作的上班族，将拥有更多接受艺术教育的机会。

“沧州市民艺术夜校”是市群艺

馆继春季公益课、秋季公益课、暑期公益课、百姓大讲堂等公益课堂之后的又一项新的培训项目。旨在打破时间限制，让市民尤其是白天忙于上班没有时间接受艺术教育的中青年上班族群体，能够更方便地参加艺术学习。

“市民艺术夜校”首期将开设美妆、珠宝鉴赏、舞蹈鉴赏、朗诵鉴赏、手工制作五门课程，其中，珠宝鉴赏、美妆等属于首次开设的课程，以满足不同社会群体的学习需求。每门课程每周1课时，共4课时（珠宝鉴赏共2课时），上课时间为

周二到周五每天的19时到20时，后期将会根据学习和报名情况对课程设置进行持续调整优化。

今日起至5月26日，有学习需求的市民可在线上报名，登录沧州市群艺馆官方微信平台，根据自身时间选择课程并填写报名信息。

沧州“故”事·典读会开讲

本报讯（通讯员李颖 记者魏焕光）5月19日，由市图书馆和市图书馆学会组织的沧州“故”事·典读会，在市图书馆举办。献县文联副主席吕永森为听众讲述了“献王集书”的精彩故事。

吕永森首先概括了献王刘德的三

大历史功绩：在沧州完成了中国历史上第一次大规模图书搜集整理，开创了西汉第一图书中心；开创了古文经学，对先秦儒学进行重构与再造，成为中国经学时代的奠基人；倡率实事求是，成为中华文明的内在精神追

求，是“提供中国哲学现代性的第一人”。之后，吕永森又介绍了河间国学术文化（图书）中心形成的历史背景、历史贡献及其消亡的原因和过程。

讲座引经据典，充分展现了献王刘德整理古文经籍的数量之多、难度之

高、贡献之大，引发了听众的思考与共鸣。

为了让广大读者更直观地感受献王集书的魅力，沧州市图书馆朗诵艺术团以诵读的形式，生动再现了献王集书的背景、过程。

城市发展需要硬实力的支撑，也需要文化软实力的滋养。沧州，一座正在拔节生长的城市，城市面貌持续更新，这些新变化为文化成长创造出更多的空间，文化的繁荣也为城市的发展增添着活力。

城市与文化的同步发展，需要富有生命力的文化载体。

日前，位于南川老街的运河书坊·城市书房正式揭牌投用。这家城市书房位于运河岸边，风景宜人，是读书休闲的好去处。据统计，像这样“才貌双全”的新型公共文化空间，我市已经建设了200多个。新型公共文化空间作为新兴的文化载体，不仅丰满了城市内涵，也丰富了市民的文化生活。

近几年来，随着大运河文化带建设的不断推进，我市积极探索大运河文化保护传承利用新路径，大量文化载体不断涌现。比如，大运河畔的南川老街、园博园、中国大运河非物质文化遗产展示馆、大化工业遗产文化区等文化项目，均已建成并投入使用。这些文化载体在展现多姿多彩的运河文化的同时，也进一步促进了我市的文化建设，让大运河成为沧州最具魅力的文化名片。

城市与文化的同步发展，关键是要满足人们的文化需求。

自5月18日起，我市相关部门正式启动了“文化馆服务宣传周”活动。活动期间，市县两级文化馆（群艺馆）会在全市范围内推出87项精彩纷呈的群众文化活动。活动内容涵盖了演出、展览、培训、讲座等多种艺术形式和门类，其中由市群众艺术馆推出的沧州市非遗项目“剪纸”“刻纸”作品展、“渤海湾与大运河的交响”沧州市原创歌曲演唱、沧州市非遗大讲堂、沧州市民歌改编作品演唱会等文化活动极具地方特色。这些丰富多彩的文化活动，一方面愉悦人们的心灵，另一方面也提升了城市品质，扩大了城市影响力。

在刚刚过去的“五一”假期，沧州首次入选受欢迎小众旅游城市前6位。在火热的来沧旅游中，不得不提“五一”正式开街的沧州坊。在沧州坊，古香古色的四合院、戏楼、城关、牌楼等建筑，加上狮城印象、好客欢乐城、怀旧食光、娃娃总动员等网红店铺的热情好客，成功地在地域文化、美食体验、休闲娱乐与非遗传承进行了有机融合，仿佛让人们穿越到了古代运河，身临其境感受到市井文化。

实际上，一座城市无论是建设文化项目，还是弘扬本地文化，出发点都是为了满足人们多元的文化需求。沧州坊作为一个综合性休闲体验文化场所，吸引着越来越多的游客前来观光旅游、品味美食、体验文化。这一文旅项目助力了沧州文化和旅游融合发展，对于打造大运河文化旅游综合品牌，以及建设美丽沧州具有重要意义。

城市与文化的同步发

文化之城向「新」生长

刘伟

展，需要挖掘和保留城市的历史底蕴。

在大运河畔的青县铁路给水所北侧，一处新的文化地标即将建成——青县大运河铁路文化陈列馆。整个展馆用千余幅珍贵的历史图片和影像资料及几百件各个时期的相关文物，讲述了大运河和津浦铁路的历史文化。

青县铁路给水所是一家有着百年历史的省重点文物保护单位，作为大运河国家文化公园建设整体规划的重要组成部分，陈列馆与给水所遥相呼应，串联起大运河与津浦铁路的历史文化脉络，展示了铁路发展的百年风雨历程，填补了全省铁路文博场馆的空白，未来将建成大运河沿线重要的爱国主义教育基地。

一座城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴，是城市生命的一部分。文化底蕴毁掉了，城市建得再好，也是缺乏生命力的。这些具有深厚历史底蕴的文化地标，连接着城市的过去与未来，丰富着当下城市的文化内涵，为城市的加速发展注入了人文历史的传统基因。因此，在城市与文化的同步发展中，一定要保护历史遗迹、传承历史文脉，让历史文化和现代生活融为一体。

人文论谈



日前，孟村回族自治县图书馆联合县饶安小学，共同开展了“跟着典籍游河北”孟村历史文化研学活动。研学团先后来到津南农村党支部革命活动史展馆、“八极拳展演馆”等地，接受爱国主义教育和传统文化熏陶。此次活动开拓了学生视野，加强了学生对家乡历史文化的认知和热爱。

王玉兴 摄