

大运河申遗成功十周年特别策划



本版策划 / 曹 杰 撰文 / 赵宝梅



世界文化遗产——东光谢家坝

他们用“小我”力量 讲述大运河故事

时光荏苒，我们即将迎来大运河申遗成功10周年。

作为大运河沿线重要节点城市，沧州在申遗成功之后的10年间，对大运河的保护传承和利用有目共睹。不仅建成园博园、南川老街、非遗馆、百狮园等一批运河景观和街区，还对南川楼、青县铁路给水所等一批文化遗产点进行修缮复建。这期间，一大批热爱运河的人也积极参与到大运河的保护传承中来。他们亲近运河、记录运河、研究运河，讲述运河故事。

刘宝锁：愿为文旅融合出一份力

沧州武术威震四方，吴桥杂技声名远扬。如何将这两大特色文化融入越来越火的沧州大运河文化旅游中？沧州大运河文化研究会会长刘宝锁近期忙着筹划一件“大事”。

他计划将火爆北京多年的大型功夫舞台剧《功夫传奇》引入沧州，“这一融入中华武术、杂技、舞蹈及戏剧等元素的大型舞台剧，必将为市区旅游加分。”刘宝锁说，希望这一行动能为沧州文旅融合助一臂之力。

十年前，刘宝锁负责沧州段

全线运河规划的编制，他和同事们几乎每天行走于运河畔，并多次去往通州、济宁等地考察，对沧州段大运河的现状风貌、遗产点及文化特质等了如指掌。退休后的刘宝锁组织成立了大运河文化研究会，致力于大运河文化研究。由他发起的“大运河研究会”公众号，发布诸多有影响力的文章，为宣传、挖掘、整理沧州大运河文化提供了有力支撑。他还编撰了《中国大运河沧州段文化志》《漫步南运河》等著作，在沧州相关会议和论坛上，就大

运河保护传承和利用方面发表具有参考性意见。去年，刘宝锁和研究会的同仁们行走三条减河，将减河与运河之间的现状与建议写成调研报告，为大运河的建设提供了珍贵的一手资料。

见证了大运河申遗成功以来沧州段运河的变化，刘宝锁对沧州非遗文化与旅游深度融合充满期待，他希望在中心城区建立综合性文化艺术平台，相关行业进行跨界融合，加强对现有传承人的培养力度，让沧州非遗走向国门，走向世界。



自然生态的大运河成为沧州最美的风景

保护与传承 我们在路上

■ 北 思

2014年6月22日，由北京、扬州、沧州等35座城市共同参与的“中国大运河联合申遗项目”通过第38届世界遗产委员会会议审议，消息传来，举国欢庆。

大运河申遗成功10年来，运河沿线8省市以“保护好、传承好、利用好”运河文化遗产为首要目标，致力于大运河的保护与发展。沧州境内大运河216公里，是京杭大运河流经里程最长的城市，近年来沧州在对大运河保护传承利用方面所作的努力有目共睹。

一批批文化遗产点得到修缮提升、一个个运河景观及场馆建成开放、一条条非遗精品线路推出……古老的运河在沧州境内焕发出新的光彩。

而在这过程中，民间情系运河的人们也在积极奔走和努力，他们中有退休干部、大学老师、文化学者、摄影师、收藏家，也有普通百姓。当年奔波在大运河申遗一线的退休干部，虽年近古稀，却无时无刻不关注大运河的变迁与保护传承，希望大运河建设秉承自然生态的原则，希望看到更多的文化遗产被挖掘弘扬；来自不同行业又同为热爱运河的一群人，一起行走运河、研究运河，为运河文化保护传承出谋划策；多所高校也将文化研究方向对准大运河，不仅成立相关研究会或研究中心，还承接大运河产学研研共同体活动，一些老师深耕运河文化，还通过调查研究撰写相关论文，在学术界引发反响；众多摄影爱好者将镜头对准了运河，记录下大运河几十年的更迭和变迁，向外界宣传推介了沧州；很多普通百姓，如今也格外珍惜和保护运河环境，拾捡垃圾、制止破坏运河行为……

情怀也好，执着也罢，他们用自己的行动践行着对母亲河的热爱与保护。大运河申遗成功并不是终点，后续的传承、保护和利用才是关键。有了各界人士的研究推广、传承和保护行为，我市大运河文化带建设和大运河文化旅游必将迈向新的台阶，大运河文化遗产也将焕发新的时代光彩。



王玉芳：参与大运河申遗全过程

2014年6月22日，大运河申遗成功的消息传来，时任河北省联合申遗办公室主任、沧州市文物局局长的王玉芳激动得热泪盈眶。经过8年奋战，大运河这一文化遗产终于站在了世界舞台上。

“大运河入选《世界遗产名录》不是终身制，如果保护得不好将被取消资格。”在王玉芳看来，申遗成功之后对大运河的保护研究、传承利用及规范管理非常重要。尽管在大运河申遗成功后的第三年她就退休了，但王玉芳始终密切关注大运河的动态，并以自己的行动守护着这条母亲河。

她欣喜地看到，一系列的文化遗产保护与传承工作轰轰烈烈展开了。只要一有时间，王玉芳就会走近运河，当她看到运河里荡漾的芦苇、原生态的河坡、大量的鸟儿觅食，她知道，这是尊重自然生态的结果，大运河沧州段一定程度保持了原真性和原始性；当她漫步在大化工业遗存文化区、运河沿岸几大公园，看着历史文化遗产镶嵌在城市中，她知道，大运河与城市关联了起来……“这就是尊重、保护与传承，既保持了运河的自然生态，又助推了文化旅游的发展。”王玉芳说，沧州因运河而兴，也必将因运河而火。

对于大运河文化遗产的后续保护及运河文化旅游的发展方向，王玉芳也思考颇多。她认为在运河景观的建设开发中，一定要保持大运河自然生态的原真性和完整性，结合第四次全国文物普查，大运河两岸现有文化遗产亟须进一步梳理、挖掘和弘扬。在以运河为依托的文旅发展上，应将沧州独特的武术、杂技文化元素表现出来；相关部门可利用解放桥及周边胜利公园、吕宅等近现代革命遗产点，打造大运河红色文化。同时加强与运河沿线城市之间的沟通交流，用包容的心态借鉴、学习和融合，让沧州大运河文化旅游提档升级。



郎文生用相机记录运河文化遗产

王韬：文旅宣传当“好兵”



王韬在航拍运河风景

一辆摩托车、一台单反相机，沿着运河向北，一路骑行，一路拍摄。今年“五一”小长假，46岁的摄影爱好者王韬，再一次踏上了行走运河的旅程。

从沧州出发，途经天津武清、北京通州，最后来到大运河源头——白浮泉遗址。一路上，王韬看着运河两岸草木葳蕤、河水清清，每到一处节点，他都会拍下最美的风景。自从28岁第一次行走运河，之后的近20年，王韬无数次行走运河，或骑自行车、或骑摩托车、或徒步，记录并感知着运河两岸风土人情。

“运河边随便挖出一锹土，那便是千年的土。”儿时父亲不经意的一句话，为王韬埋下了一生的运河情结。他喜欢运河，也喜欢摄影，平日里除了经常走运河外，更拍摄了众多运河图片，高空俯瞰的Ω弯、南川楼上的皑皑白雪、麻姑寺旁的老房子……无论是四季更迭还是人间温暖，与运河相关的人和景，都成了他拍摄的主题，精选之后的图片如今已有三四千张，其中有多张被新华社、人民日报等媒体采用刊登，很好地宣传了沧州。

2017年，王韬进入运河区文旅局工作，有更多的时间和机会接触运河，他

将百倍的热情投入到了大运河这方“田地”：组织文化演出、设计摄影展陈、负责宣传拍摄……王韬忙得不亦乐乎。在这一过程中，他也感受到了前所未有的责任和使命。春天露营烧烤季，他发动亲朋捡拾运河边垃圾，呼吁人们自觉爱护运河环境；学校组织孩子们徒步运河，他主动担任解说员，将运河的历史与故事传播开来；市区外地游客日渐增多，他主动与游客沟通聊天，为他们讲解沧州文化旅游的特色……王韬说，自己就是沧州文旅宣传的排头兵，希望更多的人和他一样，积极宣传沧州、推介沧州，让更多人爱上沧州。

郎文生：用文字诠释运河情

今年“五一”假期，沧州火出了圈，在受游客追捧的全国小众旅游城市中名列第六。无数沧州人为之激动，热爱运河文化的郎文生也不例外。

然而，一位朋友的玩笑话让他思绪乱了起来，朋友说，沧州可看的东西很多，好玩的

却很少。尽管是一句玩笑话，但郎文生当了真。他仔细琢磨，倘若市区的运河旅游能设置些有观赏性和参与性的节目或“擂台赛”，应该可以增加吸引力。或者在运河上备些竹筏子、水上摩托艇，人们游览运河将更惬意。之后，郎文生在自己的公众号发表文章《一句玩笑是否戳中“沧州心”》，阅读量达3200余次。令他想不到的是，在交流信息时获

知，相关部门正就“如何我差距补短板、保持运河旅游热度”等课题进行探究，想法不谋而合，极大地激发了他关注运河的热情和动力。

郎文生对运河的关注与热爱，透过一篇篇文章传递开来。2014年，大运河申遗成功，郎文生开始跟着朋友行走运河，这一走就是10年。每一次行走都有不同的收获，只要有所触动，他便用文字记录下

安娜：开设课程传承运河文化

随着大运河文化及旅游的火热，河北省大运河文化研究基地负责人安娜深入挖掘地域优势文化资源，开设了《大运河文化传承》课程，并一度成为热门课。

44岁的安娜是沧州师范学院教授，自幼从运河边长大，

对运河有一种特别的情愫。近年来，她主持多个与大运河文化传承相关的省市级重大、重点项目。她在沧州师范学院开设的《大运河文化传承》公选课覆盖了全校各个学院学科，深受学生的喜爱。为了讲好这门课程，安娜对大运河非遗文化进行了系统研究和学习，利用业余时间制做融入“互联网+”的生动课件，以喜闻乐见的形式普及传承运河

文化。

这门课程被列为河北省国培优质资源课程，她本人也入选国培教育专家库。

沧州师范学院于2019年成立大运河文化研究中心，并于2022年获批河北省大运河文化研究基地，安娜作为研究基地负责人，带领大运河宣讲团通过公益讲堂进校园、进工厂、进社区、进乡

村，积极致力于大运河沿岸传统文化的传承与发展。

作为“中国民间美术”课程负责老师，安娜还对运河非遗文创产品的设计和研究倾注了很大精力，她将大运河文化和工艺美术相结合，融合中国传统工艺与现代技艺，研发出多款新颖别致的非遗文创产品。依托校园创业小屋、注册学生工作室等，学生的大运河文创作

品多次在省市级比赛中获奖。安娜撰写多篇研究论文和文章，其中《大运河非遗资源与河北文创产业融合发展研究》在《河北日报》《百家论坛》等媒体刊发。

在安娜看来，沧州的大运河文化博大精深，在发展传承中应注重突出非遗文化，促进非遗与旅游深度融合，让非遗成为激活千年运河活力的文化密码。



安娜在杭州大运河畔寻访当地历史文化