

大运河文化论坛·百家访谈

纪晓岚文化研究者李兴昌： 讲好古今“阅微”故事

本报记者 魏焕光

在纪晓岚诞辰300周年之际，沧州纪晓岚研究会会长李兴昌所编写的《纪晓岚研究论集》由中国科学文化音像出版社正式出版。这部作品汇集了李兴昌对纪晓岚为文为官的多维度探索和思考，引发了学界关注。

探索索隐的学术之旅

记者：请介绍一下《纪晓岚研究论集》的出版背景和主要内容。

李兴昌：今年7月26日，是纪晓岚诞辰300周年，也适逢沧州纪晓岚研究会成立20周年。研究会非常重视这一重要历史节点，开展了一系列纪念活动。同时，我觉得作为研究会会长，更应起表率作用，做点实事。于是，我把之前所写的一些文章，再补充、再修正、再提高，编辑成一部论集，取名《纪晓岚研究论集》。

该论集由16篇文章组成，围绕纪晓岚为文为官的经历、总纂《四库全书》、创作《阅微草堂笔记》、《阅微草堂笔记》艺术价值等方面，探讨纪晓岚作品的经史思想和学术价值。我希望论集抛砖引玉，让更多的朋友和我一起深入探究纪晓岚文化，推动纪晓岚的学术研究向更高质量发展。

记者：能否分享一下《纪晓岚研究论集》从构思到完成的整个过程？遇到了哪些挑战？

李兴昌：《纪晓岚研究论集》是这样构思的。首先是纪晓岚的人生经历，研讨其重要阶段性的为政经验和学术成就。其次，从横向来讲，用比较的方法，对比同时代的历史人物，进而凸显纪晓岚的个性和特殊的历史价值。第三，多侧面、多角度、多视角地分析、评判纪晓岚立体化的人生及其文化价值。

鉴于掌握的资料有限，我遇到了一些挑战。在思考纪晓岚生活的时代环境时，曾问自己，纪晓岚那个时代，西方文化中，启蒙性、现代性思潮已经十分活跃。那么，纪晓岚的内心深处，具有启蒙性和现代性因素吗？于是，我边学习边写了《阅微草堂笔记启蒙性因素》《以现代性解构纪晓岚》两篇文章。现在想想，即使平时想得再多，真要动起笔来，还真不容易。只有认真学习，才能跟得上。

纪晓岚是司法的实践者

记者：能否分享您的研究文章，谈谈它们的主题、研究重点，以及个人的看法和感悟。

李兴昌：我想谈谈《纪晓岚与狄德罗的比较》和《漫谈阅微草堂笔记的司法观》两篇文章。

纪晓岚能与狄德罗几乎在同一

历史时期创造了文化巨篇。但是，纪晓岚总纂的《四库全书》和狄德罗主编的《百科全书》相比，各有特色。我认真查阅资料，围绕“所处时代背景、政治观念、治学态度、个体解放和自我意识的影响以及宗教观”等方面，对他们作了比较。最终，得出了“纪晓岚是中国的，也是世界的；狄德罗是世界的，也是中国的”的个人观点。

《漫谈阅微草堂笔记的司法观》，完全与我从事的工作有关，是有感而发，带着问题，通过学习相关资料，我有了新的发现。《阅微草堂笔记》中司法故事很多，既有纪晓岚司法观念的论述，又有具体审案断狱的事例。走近纪晓岚，才了解了纪晓岚不仅是封建法律制度的捍卫者，还是具体法律实践的参与者。

令我感慨的是，纪晓岚对司法人员公平公正的司法价值追求注入了深情。由这篇文章，我感到，有时研究某项事物，与所从事的工作具有密切关系，可以互相促进。

记者：在这些研究中，您认为哪一部分最能反映纪晓岚的人格魅力或历史价值？

李兴昌：我觉得，最能反映纪晓岚人格魅力的是《浅谈纪晓岚生活时代的乾嘉学派》和《纪晓岚案件警示明鉴》。

前者反映了纪晓岚的学术态度和治学方法。当时的学者、文人包括官员，受乾嘉学派影响，分派汉儒和宋儒，两派观点对立，互不认可。纪晓岚身为学问大家，领纂四库，却谦虚包容，不搞学术壁垒，无门户之见，主张学术包容，互相借鉴，取长补短。即便是在今天也值得学习。

后者，从涉及纪晓岚的案件来看，纪晓岚能坚持原则，又不忘亲情；通法理而知审时度势，不做无谓牺牲；相信正义公平，虽有时迟到，但不会缺席。看出他对世情人情的通透感和现实感，对读者也是一个启示。

说到历史价值，主要是他编撰的《四库全书总目》，堪称我国封建社会后期规模最大的官修目录，对当时和以后的学术研究尤其是在目录、版本、校勘等方面的研究，产生了十分重大的影响。

当然，纪晓岚的《阅微草堂笔记》文学价值有目共睹。论集中的《徜徉于鬼狐怪异世界》一文，则通过比较《阅微草堂笔记》《聊斋志异》《子不语》，体现《阅微草堂笔记》创作手法的写实性和思想表达的特殊性。

“盛世修文”精神可资借鉴

记者：沧州纪晓岚研究会在弘



纪晓岚文化园入口景观墙 杨蕊摄

扬纪晓岚文化、推动纪晓岚文化研究方面做了哪些工作？

李兴昌：研究会自2003年成立以来，紧跟时代步伐，重交流，接地气，深入挖掘整理纪晓岚遗迹、文史资料，注重研究成果转化，发挥纪晓岚文化研究的应有作用。

截至目前，编辑会刊《纪晓岚研究》82期，出版了以考据为重点的纪晓岚文化系列丛书、以学术为内容的《阅微草堂笔记解析》《纪晓岚研究论集》等专著。同时，开办“纪晓岚大讲堂”，普及宣传纪晓岚文化和沧州文史知识。设立研学基地，为普及哲学社会科学知识尽己之力。经过努力，纪晓岚文化越来越得到各界朋友的认可，社会关注度越来越高。

记者：未来，您和研究会有哪些计划，以进一步深化纪晓岚的研究并推广其文化影响力？

李兴昌：我始终认为，研究会是一个平台，初心是为一切有兴趣、关注纪晓岚文化的人士提供力所能及的服务，创造良好的研究氛围，促进研究水平不断提高。

未来，研究会在加强自身建设的同时，将进一步做好学术提升工作，坚持“请进来，走出去”，扩大与高校或研究机构交流学习，发挥合力，打造一批具有丰富内涵、说服力强的研究成果，使学术研究迈向新的高峰。

记者：您认为对纪晓岚文化的研究和弘扬，对于当下沧州经济社会发展有何特殊意义？

李兴昌：沧州研究纪晓岚，传承其优秀文化成果，可以说，得天时、地利、人和。特别是纪晓岚的



总纂四库微缩场景 杨蕊摄

出生地和安葬地都在沧州，讲好纪晓岚故事，就成了沧州人的“特权”和义务。

做好纪晓岚文化研究，对推动沧州文化建设具有一定的现实意义。主要表现在，纪晓岚总纂《四库全书》，体现“盛世修文”精神，对目前整理、编辑、校勘文史

资料工作具有一定的借鉴。纪晓岚不忘家乡一草一木，牢记家乡风土人情，创作故事，为家乡存照留念。阅读这些文字，必然激起人们热爱沧州、建设家乡的情怀。纪晓岚尽职尽责，为家乡人民请求赈济救灾的满腔情怀，则是建设经济强市不可缺少的精神力量。

流河火锅鸡的传说

讲述/刘子江等 整理/韩雪

李云贤的炖鸡店吃饭，他的厨艺，大受南方官兵的欢迎，也深得曹锟称赞。

出宫廷李二奶奶开涮锅店

1900年，八国联军侵华，兵荒马乱，曾经在朝廷当差的李瑞海，离开北京投奔叔叔李云贤，同时带来了曾经是清朝皇宫里，一位名叫满玉珍的满族宫女，她也懂得一些厨艺。来到这里后，二人结为夫妻，满玉珍被人们称为李二奶奶，李瑞海在军营当兵领饷，在家没事可干的李二奶奶，眼见这里的买卖这么好做，便也想起做个生意，赚点钱贴补一下生活。

开始，李二奶奶用在宫里带出来的鬻（音cuan）子，做起了涮锅店生意。这个鬻子有30厘米高，同圆桶形的热水瓶差不多，放在炭火盆里，中间是冒烟的，放上水和调料盐辣椒等，可以涮羊肉、鸡肉或鱼，还有各种蔬菜等。

时候，还曾经在李瑞海的火锅鸡店里品尝过美味的火锅鸡，赞不绝口。

1923年，曹锟当了大总统后，他的兄弟曹锜在马厂兵营担任北洋陆军26师师长，不知是想故地重游，还是想给兄弟曹锜助威，特意来到了马厂兵营视察，这应该是他第二次来买卖街了。这一次，是在把兄弟李云贤的侄子李瑞海的火锅鸡店，品尝了一下火锅鸡，过了一把瘾。这样一来，又大大提高了火锅鸡这一地方名吃的知名度。

曹锟还应当地乡绅的请求，亲自给买卖街题写了村名——人和镇。

因为李瑞海老两口没儿没女，怕手艺失传，当时都是做生意的，邻里之间非常和气，就手把手地教给了周围的邻居。慢慢地，这个火锅鸡的做法人们都学会了。后来，人和镇及周边陆续出现了数十家火锅鸡店，如十八户火锅鸡、老欧火锅鸡、超越火锅鸡、流河老牌火锅鸡、胡姐火锅鸡、于姐火锅鸡等。如此一来，火锅鸡开始走向四方，遍地开花。

这些传说在当地口口相传，为流河火锅鸡这道沧州美食增添了文化底蕴。

曹锟还应当向地乡绅的请求，亲自给买卖街题写了村名——人和镇。

因为李瑞海老两口没儿没女，怕手艺失传，当时都是做生意的，邻里之间非常和气，就手把手地教给了周围的邻居。慢慢地，这个火锅鸡的做法人们都学会了。后来，人和镇及周边陆续出现了数十家火锅鸡店，如十八户火锅鸡、老欧火锅鸡、超越火锅鸡、流河老牌火锅鸡、胡姐火锅鸡、于姐火锅鸡等。如此一来，火锅鸡开始走向四方，遍地开花。

这些传说在当地口口相传，为流河火锅鸡这道沧州美食增添了文化底蕴。

据人和镇老人们回忆，1917年7月，在“马厂警师”期间，前来马厂兵营组织讨逆的段祺瑞、梁启超等在人和镇买卖街逗留的

从一面运河文化墙谈起

魏焕光

近日，在沧州西客站南侧的一个小街心公园，笔者偶见一面别致的手绘“古运河沧州段版图”文化墙。

版图仿照康熙年间的治河专著——《治河全书》，描绘了沧州段运河沿线的地理图，蜿蜒曲折的河道两侧，桑园驿、安陵、南皮县、新桥驿、砖河驿、减水河、乾宁驿、滹沱河、流河驿等古地名星罗棋布，观画遐想，当年运河边的繁荣景象似又重现。另外，久负盛名的东光铁佛寺、沧州文庙、铁狮子、娘娘庙、魁星楼等也在画中出现。画师精巧的描绘与一些历史照片比起来，更添几分历史文韵。

这不仅是一幅地图，更是运河文化的缩略图。设计者匠心独运，巧妙地将宏伟叙事转化为生活中的点滴细节，使运河文化在细微之处得以展示。每一个线条，每一块色彩，都是对历史的敬意，如同镜子，反射出运河文化的光芒。

进一步观察，我们会发现，今天的沧州，这种“微传播”不仅限于此墙，而是渗透到了城市的每个角落。不管是对城市新修道路的命名，还是运河文旅融合的细节，无不透露出运河文化的烙印。路名有鲸川、浮阳、晴川；桥名有九河、沧曲、百狮；口袋公园内，船型小品、杂技雕塑等小型景观，饶有趣味；文创产品上，镇海吼、园博园、清风楼成为亮眼的创作元素。

这些日常生活中触手可及的文化符号，承载着丰富的历史信息，诉说着精彩的运河故事，确保了运河文化在日常生活向持续传承。运河文化的普及正逐渐走向精细化，从小处着手，以微见著。

同时，沧州并未止步于小处的雕琢，近年来，运河文化的传播和普及也频出大手笔。大运河文化带串珠成链、南川三桥鼎立壮景复现、中国大运河非遗展示馆文明荟萃、园博园风光旖旎永不懈怠、南川老街犹如天上宫阙矗立凡间、《运河大典》灿然成书、中国吴桥国际杂技艺术节誉满海外……这些大手笔，让人们有机会全方位、多角度地接触和理解运河文化。大小相辅，聚溪成海，沧州以一种立体的方式，展现了大运河文化的博大精深。

应该说，不管是细微的日常表达，还是宏大的文化叙事，目标都是为了让文化走出尘封的历史，变得鲜活起来，使其成为城市生命力的一部分，为现实社会提供精神滋养和思想源泉。正如那面文化墙，它不仅是装饰，更是教育，是连接过去与现在的媒介，是激发人们对历史敬畏、对文化热爱的桥梁。

或许，这也是一座城市文化追求的：让文化活在当下，让历史的智慧照亮未来。

人文论谈



日前，由运河区文旅局主办的“听荷畅景品粽思源”端午诗词朗诵纪念活动，在南川老街举行，参与者们用诗作抒发情怀。 谷维龙 摄