

读书达人

张卫东：
“书和文字丰富我的人生”

本报记者 寇洪莹

近日，张卫东收到一个好消息：他所创作的电影剧本《运河荡漾布谷鸣》，被国家电影局备案审批并颁发拍摄许可证。

69岁的张卫东，是泊头市人民检察院的一名退休干部。这些年，热爱文字的他迷上了剧本创作，刻苦耕耘，换来累累硕果，成为“黑马”编剧。

编剧，这个称谓于张卫东而言，既遥远又切近。说遥远，他只读了半年的初中，况且是在上世纪70年代，怎么会和编剧联系在一起？说切近，张卫东却又实实在在地一步一步向“编剧”靠近。

“一路走来，有所选择，有所收获，最主要的支撑点就是读书。”张卫东说。

带着初中课本去当兵

1969年，张卫东被军队特招入伍，成为一名海军，从华北平原来到了祖国南疆。

离开家时，他的行李箱中除了一些随身物品外，就是几本初中课本。参军入伍一直是张卫东的梦想，梦想成真自然高兴。但初中刚上了半年，投笔从戎心有不甘，张卫东索性把所有初中课本一股脑儿带到了部队，继续学习。

然而，愿望和现实总是有距离，军营和课堂是不能兼得的。幸运的是，他一直工作在首长身边，报纸、文件和各种刊物都接触得到。在干好本职工作的同时，闲暇时光，张卫东便遨游在文山字海中。

“三人行，必有我师焉。”有一个天津的战友书法功底深厚，张卫东跟着日练一帖，久而久之，他字认识得多了，也写得有模有样。他还和战友们学会了刻钢板、印制文

50岁，再续书缘

本报记者 齐斐斐

50岁重拾书本晚吗？不晚。市民马胜锁从不爱读书到精读几十本国学经典；从不会提笔的“一介布衣”到人们眼中“舞文弄墨”的文化人，她越来越喜欢读书了。

马胜锁说，她与书真正结缘是从50岁开始的。但与书的故事却要从小学讲起。

刚上小学的时候，因为不喜欢坐在课堂上受约束，马胜锁经常逃学。有一天，父亲硬是将她从家里连拉带拽送回课堂。尽管不爱学，但她内心深处依然喜欢读书人身上那种彬彬有礼的气质。马胜锁说，她的二奶奶曾是一所小学的校长，二爷爷也曾曾在政府部门工作，他们儒雅仁爱的形象以及正直无私的品格也影响着身边的孩子们，她也想活成他们的样子。

后来步入工作岗位，结婚生

包书皮

陈大愚

包书皮，几乎是上个世纪五六十年代小学生的基本功，甚至到了七八十年代，孩子们还自己动手包书皮。我从上小学起就学会了包书皮。

1968年秋，我在本村上小学。那时的教材内容简单，印刷也非常简陋，书的封面封底只是比正文的纸稍微厚一点，没有彩色的图画，上面行书两个字“语文”倒写得非常潇洒，后来才知道那是郭沫若的手笔。翻开课本，第一页是“毛主席万岁”五个字。上课时，老师把这五个字写在黑板上，要求我们在作业本上反复写无数遍，直到记牢为止。整本书不到200页，用不了几天我就能从头背到尾。那时没有任何教辅资料，学生们只有这一本薄薄的教材，即使印刷得再粗糙，也当作宝贝。那时的书包也非常简陋，大多都是母亲用薄薄的两层布缝制的，两本书、铅笔盒，再加上作业本放在书包里，过不了几天，

件等技能，这些都为日后的工作打下了基础。

尽管张卫东没有在初中完成学业，但4年的军旅生涯锤炼了他，让智慧、深邃、有胸怀、有担当的人生基调，在此逐渐形成。

职业生涯与文字息息相关

告别军营，张卫东带回来几个大箱子，母亲乐得合不拢嘴，打开一看，全是书。在部队，他把花销基本全用在了买书上。从国外的名人著作，如巴尔扎克《人间喜剧》、托尔斯泰《战争与和平》《复活》、高尔基《童年》等，到国内的名家杰作，如浩然《金光大道》《艳阳天》，孙犁《白洋淀记事》、鲁迅杂文等，张卫东将这攒下的百余本书，视为“宝贝”。

这些“宝贝”在张卫东的工作选择上发挥了重要作用。

刚退伍时，父亲幽默地说：“工人阶级领导一切，你去工厂吧。”经安置，张卫东进了工厂。在工厂待了几日，白天热火朝天，晚上加班加点，他没时间看书，便和父亲商量：“我不想领导一切，我想阅读一切。”

随后，张卫东调到了药材公司，靠着在部队的积累做起文字工作。当时，单位活动不止，文字汇报，黑板报、当街标语和县广播站投稿，他忙得不亦乐乎。

不到一年时间，凭借“能写”的小名气，张卫东被调到泊头市检察院。在内科、资料员到办公室主任，他一干就是13年，在文字的田野里深耕。后因工作需要，张卫东调任泊头市反贪局局长，法律文书的严谨准确性，融进公文和文学的叙述性描述中，使他的文字风格更



活泼厚重。而法律区域内的社会生活，也为后来他文学作品的成就打下良好铺垫。

文字成为退休后的主题

2010年，张卫东从反贪局局长位置退下来。平时象棋军棋麻将从不沾手、养花养鱼旅游也不感兴趣的他，想来想去还是觉得文字是生命里最重要的东西。

“我在这里要特别感谢文艺创作引路人张文仲，他见证着我的创作之路。”张卫东退休后，和泊头文化名人张文仲频频接触。在他的鼓励下，张卫东开启了编剧之路。

几年里，他自费购买了大量影视方面的书籍，仔细研读；张文仲买了电脑，学会了打字排版；还不辞辛苦，在张文仲的推荐下，多次

赴北京、青岛、唐山等地拜访名家，不断提高文学修养。

退休生活对张卫东来说，如入大海，驾着写作的小舟游得酣畅淋漓。他一鼓作气，把泊头作家周长青的小说《烈焰铸魂》改编成电影剧本《生死盲区》《爱的送达》《希望》《五指山下》，电影剧本《一枚胸针》《月亮上的外婆》《母亲与遗像》《现在开庭》和成语系列微小说等多部作品。

随后，他又相继写出了38集连续剧剧本《孩子，听我说》，微电影剧本《生死盲区》《爱的送达》《希望》《五指山下》，电影剧本《一枚胸针》《月亮上的外婆》《母亲与遗像》《现在开庭》和成语系列微小说等多部作品。

张卫东说，这些年，如火如荼的生活丰盈了他的创作源泉。他说：“书和文字丰富我的人生，我能用手中的笔，展现多彩的世界，既幸运又幸福。”



积极参加，还小有收获，获得过一些奖项。这更增强了她读书的信心。

近两年，已经61岁的马胜锁，不自己只读书，还和几位志同道合的人一起共读好书，有时还会聚在一起分享读书心得。她希望人人都读书，个人收获成长的同时，也为我们的城市增添更多书香。

页甚至多页，老师不高兴了，怪这些学生不珍惜课本，便对这些同学挖苦道：“你把书吃啦？赶紧包书皮去！”

后来，包书皮的纸有了变化。开始用厚厚的牛皮纸，深咖色的，结实耐磨。谁家若有牛皮纸，那可是一个非常阔气的事。用牛皮纸包的书皮，不仅可以保持书的板生，还可以修复原本破旧或者简陋的书本封面，提高这些书的感官效果。有手巧的女生，在上面用蓝色油笔画上漂亮的图案，或者贴上彩色的糖纸，做出更花哨的效果，惹得周围同学一通羡慕。

再后来有了彩色宣传画报，人们就用画报纸包书皮。画报的好处是用16开的大小正好包一本教材，大小不需要裁剪，而且光亮的纸面，还有彩色的图案，尽管画面上的轮船、汽车与人物可能“躺着”或“倒着”，但毕竟比报纸包的强太多了，孩子们还是趋之若鹜。但是，那时候不是每一家都有彩色画报，只有那些有在“外边儿”工作的人家里，才可能有一两本画报，并且有些画报只有封底封面的两张是彩色的，其余仍然是黑白色的硬纸，于是画报包书皮没来得及普

送广州太守高青书归里

献县 刘廷楠（清）

同是天涯飘身，雪泥鸿爪有前因。
七千里外论交少，三十年中惜别频。
白发乞湖贫太守，青山思颍老诗人。
愚知不作妻孥计，应为苍生一怵神。

刘廷楠（1753年-1820年），字让木，献县护持寺人。乾隆五十二年进士，历广东信宜、揭阳、南海知县，补嘉应知州，署廉州府事。著有《偶一草》。

赏析：
刘廷楠比高青书年长六岁，算是同龄人。二人一个来自河北，一个来自贵州，同在广东做官，年龄相似，官职相当，秉性相类，共同语言多，于是惺惺相惜、心心相念。

据“三十年中惜别频”句，二人此前应该有所交集。高青书，乾隆五十一年解元，但四上公车不第，而刘廷楠乾隆四十五年中举，五十二年中进士。这一年恰好是高青书第一次参加会试的时间，以高解元的名气，两人

应该结识于这一年。

诗一上来先自谦都是小人物，而后论交情，以“天涯”引出“七千里”，以“前因”带出“三十年”。

颌联对句“惜别”点题，带出对高青书的评价“贫太守”“老诗人”——高此时已是花甲之身。白发青山，乞湖思颍，用典对仗堪称工稳。

尾联是刘廷楠对高青书归里最高的评价，你走了，苍生百姓将如何？

刘廷楠送别高青书一共写了四首诗，本首是第三首，有主有客，有始有终，故选之。

潘洪斌 齐斐斐 整理

沧州人·沧州诗

不忘读书与行路

——读吴相艳《行走的目光》

李朴哲

行走于世界，于目所见皆为风景，于心所思皆为感悟，于笔所记即成文章，这是读吴相艳散文集《行走的目光》给我的感受。王羲之《兰亭集序》里有一句话，“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”慢慢走，慢慢体会，边走边看风景，“游目骋怀”，这是许多人憧憬的生活。我想这本书适合在这样的场景下阅读，安静的夜晚沏上一杯茉莉花茶，独坐在桌前，伴着花茶淡淡的清香，静静享受文字的隽永与魅力。

在这本书里，可以看到沧州本地的历史古迹、人文风景，如《大运河畔桃花源》《植物园里的故事》《沧州的春天》等文章，用诗意的语言娓娓道来。读着这些文字，如幽深泉涧里的涓涓溪流，清澈甘醇之风扑面而来。作者在行走路上邂逅的迷人风景太多了，范围不局限于沧州本地，祖国风景名胜名山大川都在她的笔下活色生香。《邂逅少林》等记述了作者的足迹，如《邂逅少林》一文，“历经千年，中外多少文明辉煌一时，终究销了声迹、匿了身影，但少林文化却能屡屡浴火重生。这就是文明的力量。”追随着文字似乎读到了中华文明在沧桑历史中蓬勃的生命力。

吴相艳曾经是一名高中语文老师，工作和生活中所思所想也形成了文字，收录在这本书中。高中老师很辛苦，能在繁忙的工作中抽出

时间来写文章，很让人佩服。《金银花开》《两棵相依的树》《只为遇见更好的自己》既有写父母与子女的点滴深情，也有老师希冀学生“志当存高远”的博大胸怀。她用行动诠释了何为“师者，传道授业解惑也”。

作者在《苔心明媚花自芳》中写道，“不羡慕牡丹的华贵，也不效芍药的妖娆，有多少生命如苔，亦如窗台上这盆无名花，无怨无悔，灿烂活过。”在《古城，那道背影》中写道，“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”的传唱依旧，而遍布秦川大地的一声声秦腔老调，更吼出了生命滋味。只要人心清醒，比什么都好吧。”《村医秀婷姐》《两代追光人》《杨家的大爱》等篇章表现了动人的家国情怀。书中还收录了两篇旅发大会宣传片的脚本《兴味津蓿》《河海相济文旅捷地》，更使人惊艳作者驾驭文学题材的广泛多样。

人生在世不停行走，一边是步伐的行走，一边是心灵的行走。在纷繁忙碌的生活之余，不忘读书与行路，已经很难能可贵。文字细腻而干净纯粹，饱含深情与思考，理性超脱于行文之外。只有对家乡的感情如徐志摩所言“浓得化不开”，只有对生活无限热爱，才能用如此清新雅致的文字叙说人生的美好，带着温度娓娓道来。

读书一得

《大众日报》记者
为沧州多地图书馆捐赠红色图书

本报讯（记者齐斐斐）日前，《大众日报》高级记者朱殿封将其撰写的《燃烧吧，冀鲁边烽火！》和《红旗飘飘》两本共24册图书，捐赠给我市多地图书馆。

朱殿封，1972年开始从事文字工作，1986年5月起任《大众日报》记者，从事新闻工作40余年。他深耕新闻写作的同时，他还搜集

了大量冀鲁边革命老区的资料，书写成篇，集集成册，陆续出版了《燃烧吧，冀鲁边烽火！》《红旗飘飘》等书。日前，朱殿封将这两本书分别寄送到原冀鲁边区所辖的沧州市、盐山县、南皮县、海兴县、吴桥县、孟村回族自治县等市县图书馆，便于更多读者了解本地区的光辉历史。

摄影圈喜添两家
“河北省文化名家”工作室

本报讯（记者齐斐斐）日前，我市摄影名家李铁强、杨志涛摄影工作室荣获“河北省文化名家”工作室称号，这是目前我市摄影圈仅有的两家。

李铁强热爱摄影，用独特的视角记录着不同的生命状态，多组作品获得国家级奖项。他8年深入少林寺40多次，用镜头讲述着中国功

夫、中国文化，并以一组少林功夫作品荣获“中国摄影金像奖”。

杨志涛是河北省摄影家协会理事，作为沧州市摄影家协会驻会副主席兼秘书长，他牵头开展了多项摄影活动，为沧州培养了大批摄影人才。他本人获得省级、国家级摄影奖项百余项，曾获河北省“燕赵文化之星”称号。

往事悠悠