

# 大运河申遗成功十周年特别报道

本版策划 / 刘伟 撰文 / 魏焕光

## 城市文化「会客厅」讲好大运河故事

刘伟

如今，坐上游船，穿行于千年运河之上，悠久的历史文化和两岸园林景观相互交融，像是一幅铺展开的瑰丽画卷，让游客流连忘返。此时的沧州大运河，就是一座全新的城市文化会客厅，正等待着人们去赴一场“可看、可说、可想”的美丽约会。

打造大运河城市文化“会客厅”，期待可看的运河场景越来越多。

沿着运河向北行走，在沧州大运河中心城区段的北端，会发现有一座“钢铁森林”。这里曾是沧州大化旧址，如今被改造成大化工业遗产文化区。作为工业遗址转型升级的示范区，沧州大化工业遗产文化区整体占地约498亩，原为20世纪70年代初期国家建设的13个化肥厂之一，2016年，化肥厂停产搬迁。2021年以来，经过多元化保护和改造，厂区焕发出新的生机与活力。重获新生的工业遗产，不仅丰富了沧州工业旅游的内涵，还衍生出研学、非遗等多种新业态，已经成为大运河畔居民休闲娱乐的好去处。

可以说，文化创意让运河两岸可看可说的运河场景越来越多，比如：百狮园、大运河公园、南川老街、中国大运河非物质文化遗产展览馆、沧州坊、团博园等。这些景点依运河而行，按规划而建，巧妙串联起多个文化地标和休闲场所，如此的设计与布局，让沧州大运河变成一条充满人文气息的生活之河。

打造大运河城市文化“会客厅”，期待可说的运河故事越来越多。

6月8日，南川老街朗吟楼广场上热闹非凡，沧州首届火锅鸡文化节正在举办，现场3个直径6米的巨型火锅前人头攒动，香气四溢的火锅鸡令人垂涎欲滴。火锅鸡是沧州的“地标性美食”之一。这次文化节文气与人气交融，让南川老街再次成为“网红打卡地”。

或许很难想象，一道沧州美食，会成为街头巷尾乃至网络传播的热点话题。其实，只要留心一下，就会发现，现在可说可听的运河故事越来越多。

前不久，在运河青县段，建起了一座青县大运河铁路文化陈列馆。这里的“新”在于把运河文化和铁路文化交织在了一起。大运河是滋养百姓的母亲河，也曾为津浦铁路的给水。青县铁路给水所建于1908年，是省内津浦铁路保存最好的一座给水所。两种文化元素结合，肯定能够讲出更新的运河故事。

打造大运河城市文化“会客厅”，期待可“想”的运河文化越来越多。

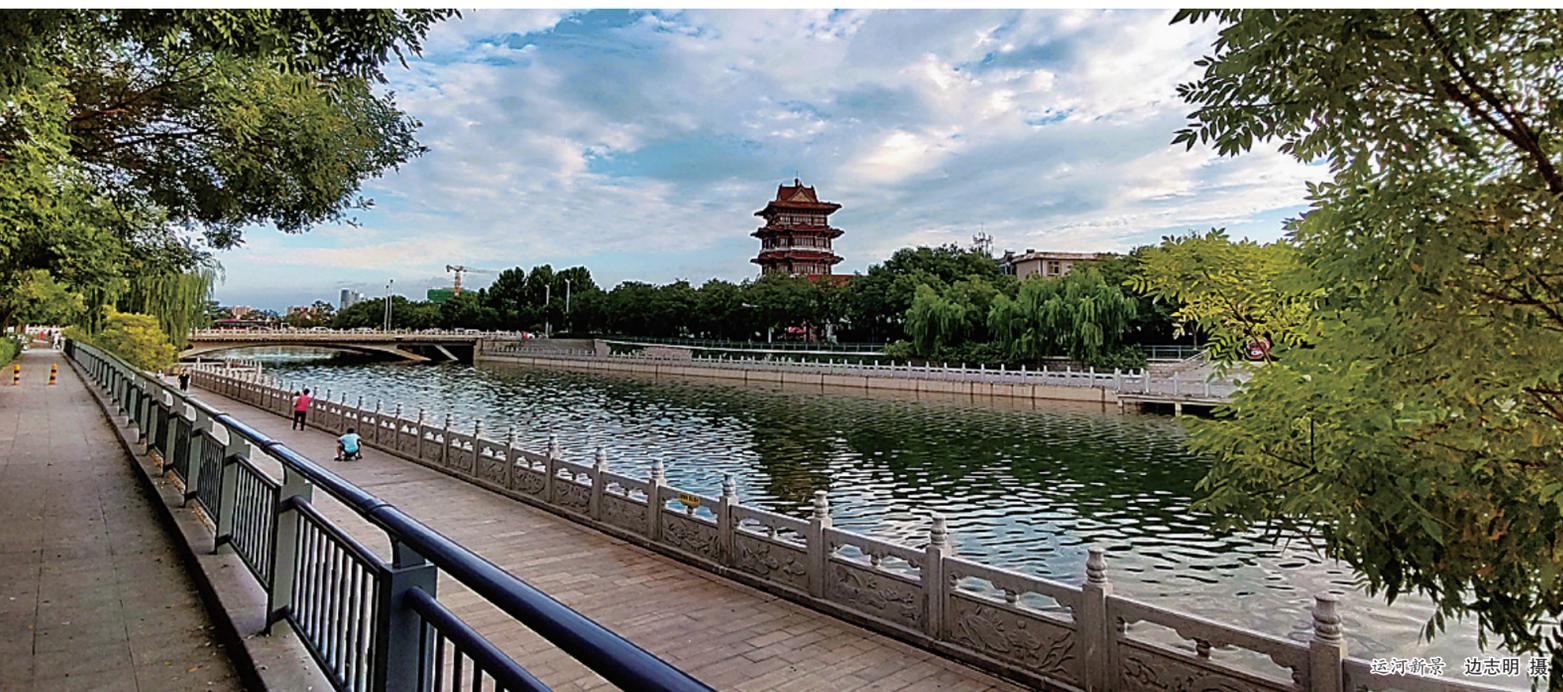
大运河的“想”有两种，一是念想，一是畅想。念想是过去，是乡愁，是回忆；畅想则属于未来。

在吴桥大运河民俗文化展馆，有一幅名为《杂技魂》的壁画，再现了当年长城内外运河两岸杂技艺人的足迹。大运河民俗文化展馆建在桑园镇大第九村村西，是由大第九、小第九、宋家院三村合建的村史馆，紧邻运河，坐落于京杭大运河东岸。展馆内部功能设置主要以“传承历史、留住记忆、保护文化、体验民俗、发展旅游”为主题，通过实物展示、书画交流和主题体验等方式，展现运河沿岸乡村风情和吴桥传统杂技文化。在这里，年长者能找到过去的回忆，年轻人能感受到沉甸甸的文化，三村合建的村史馆藏起了运河千年变迁和记忆中的美丽乡愁。

当下，运河文化的过去与未来正在同步上演精彩。

近日，运河区相关部门提出，朗吟楼将被塑造为文状元楼，展示沧州悠久的历史文化和灿烂的运河文明，而南川楼则会被打造成为“武状元楼”，一文一武，双楼并峙，共同构筑起文武沧州新地标。现在置身朗吟楼和南川楼，仿佛站在时空交汇点，既能听到历史的悠远回响：吕洞宾的传说、乾隆石刻、古人咏叹、长芦盐业兴衰，这些和古楼有关的故事，正在被深入解读；也能引导人们畅想未来：朗吟楼和南川楼必将以全新姿态，承载起文武沧州的新精神，为沧州文旅发展注入新活力。

人文论谈



运河新景 边志明 摄

# 从历史流向未来

## ——看大运河沧州段10年精彩蝶变

2014年6月22日，在卡塔尔举行的联合国教科文组织第38届世界遗产大会上，随着大会执行主席敲下木槌，中国大运河申遗成功。

10年前这一历史时刻的意义，今天更加凸显。大运河绵延千里的故事里，沧州段大运河完成了一次精彩蝶变，成为不可或缺的重要篇章。

### 千年运河 世界瑰宝

这是哪里的水？这么活泼灵动，又如此豪迈大气。这是沧州人依恋的母亲河——南运河，京杭大运河的一段。

她就像缠绕莽原的玉带、伏卧燕赵的银蛇，让人惊叹于如此磅礴的雄姿。

南运河的历史可以追溯到汉代。公元206年，曹操北征乌桓，又命董昭开平虏渠，以便征伐，南运河始具规模。

隋大业四年（公元608年），隋炀帝因漕运和北征高丽之需，征用民工数百万，历史性地开通了京杭大运河北段——永济渠。两年后，又开江南运河，通镇江至杭州段，长400公里。自此，以东都洛阳为中心，北达北京、南到苏杭的京杭大运河在隋炀帝的擘画下，在地球上流淌成诗。

大运河在沧州的大地上蜿蜒216公里，成就了一个流经里程最长的城市。她不仅滋养了狮城这片热土，也塑造了这座城市的精神品格。沧州的繁荣，离不开大运河的馈赠。从明清时期的漕运重镇，到上世纪70年代断流前的物流枢纽，运河如同城市的血管，输送着生命的源泉，流淌着经济的活力。

漕运的繁荣，带动了与运河码头毗邻的锅市街、缸市街、晓市街、钱铺街、鸡市街等商业街的繁华与兴盛，并促使码头沿运河而兴，大小不一，星罗棋布。沧州段从南向北就有桑园码头、连锁码头、东光码头、泊头码头、沧州码头、兴济码头、青县码头等十几处

较大码头。长芦盐、沧酒、金丝小枣、泊头鸭梨、御河棉等地方特产……运河上的船只满载着这些沧州味道，驶向四面八方，将沧州城池的繁华带给世人。

昔日的码头熙熙攘攘，商贾云集，那些热闹的市井画面，至今仍能在老人们的记忆里找到痕迹。而运河的水声，似乎也融入了沧州的武术魂、杂技韵，它们在这里生根发芽，成为沧州独特的文化名片。沧州人始终与运河共生共荣，共同抵御风雨，共享岁月和平。

如今，大运河再次焕发新生，申遗的成功是对它历史价值的认可，也是对未来保护与发展的期许。沧州正在用新的方式讲述古老的故事，让大运河的智慧和活力继续滋润这座城，灌溉我们共同的生活。

### 文旅相融 激活古城

刚刚过去的这个端午假期，舞麒麟非遗表演、沧州坊相亲活动、金石拓印体验……一系列丰富多彩的文化活动在大运河畔上演，吸引了大量游客，特别是来自京津两地的游客。

大运河被列为世界文化遗产以来，我市积极响应，充分利用境内大运河资源，打造独特的运河文化旅游。

2022年，我市制定了《大运河国家文化公园（沧州段）建设保护规划》，提出以大运河为纽带，聚力打造9处旅游景区度假区、8处文化产业公园、15个古镇古村和文旅小镇，以及33个文化生态公园。同时，开发青县田园生态文化线、捷地减河文化线等7条运河文化体验线路，推动沿线地区的高质量发展。中心城区内，南川老街、团博园和大运河非遗展示馆区域已成为新的文旅地标，重新定义了来沧旅行的新版图。

对此，我市国家高级导游代表凌波感触很深：“以前，外地游客来沧州，大多是去吴桥看杂技、去旧州看铁狮子等，来市区的旅游团一年也没多少，现在能在家门口当导游，实现了我多年前的梦想。”

2023年，随着南川老街开街、河北省第六届园林博览会在沧州开幕等节点，大批游客涌向沧州，其中包括三趟“北京——沧州”旅游专线。

为了吸引更多游客，沧州还积极参与各类旅游博览会，推出大运河杂技一日游等旅游线路，并且深化农文旅融合，打造出吴桥杂技、乡村旅游示范带等亮点。大运河沧州段的水上游线串联起诸多历史文化节点，为旅客提供了丰富多样的游玩选择。

沧州的这些努力不仅提升了自身作为旅游目的地的形象，也为京津冀文旅协同发展作出了贡献。数据显示，今年“五一”期间，沧州接待的游客中有很多来自京津地区。沧州也跻身全国“五一”期间

最受游客欢迎的20个小众旅游目的地城市第6位。

如今，这座古城依托大运河，正在谱写文旅事业高质量发展的新篇章，让更多的人通过大运河了解并爱上沧州。

### 守护传承 文化再生

明嘉靖十二年，公元1533年冬季的一天，一名信使水陆兼程赶到京师，将沧州批验盐引所告竣的消息上达朝廷。而南川楼，作为批验盐引所内一处待客登眺之所，自此矗立在运河之畔，并走过数百年盛衰历程，2021年又迎来动工复建的历史转折点。与此同时，朗吟楼、沧曲书舍等一批古迹也复建重修。

这些变化和大运河成功申遗有着密切联系。

大运河申遗是我国迄今为止牵涉部门和牵涉地区最多的申遗工程，走过了漫长的8年申遗之路，河北是率先启动和完成大运河资源调查的省份，大运河文化遗产的保护力度显著加大。我市作为其中的关键区域，积极响应中央及省级规划，构建了全面的“1+6+1+1”规划体系。特别制定了《沧州市大运河文化遗产保护若干规定》，详细规定了保护范围，强化了监管责任，进一步规范了文化遗产的管理和保护措施。

在这个背景下，文化遗产的修复和保护工作提上了日程。正泰茶庄、南川楼、朗吟楼、大化工业遗址、面粉厂、东光连镇谢家坝、泊头清真寺、吴桥孙福有故居和澜阳书院等运河沿线的历史遗迹，都得到了精心修复、重建或改造，沧州旧城遗址和铁狮子景区也实现了环境的改善，打造出了一批具有历史韵味的公园和景点。

如今，人们再也不用去地方志书中去寻找古迹名胜的身影了。她们就在眼前，这么近，那么美，这么亲切，那么暖心，这么让人自豪，那么令人迷醉。走在复原的古街区或遗址内，有那么多幽思可以随处触发，有那么多情瞬间会变得无比热烈。

除了对物质遗存的保护，我市还积极拥抱数字技术，全力推动运河文化的保护、传承和利用。

拿出手机直接扫码，便可听《大运河河北——河北大运河文化展》的有关讲解。配合大运河申遗成功十周年，近日，沧州博物馆推出“扫码听讲解”服务，引发市民游兴。而这只是数字赋能运河文化保护和利用的一个剪影。

从南川老街各类文化演出的云直播，到运河文化的线上查询，从沧州地方民歌的数字化保护，到沧州木板大鼓的录制展播，从《运河之花》周年展的线上大火，到线上浏览珍贵运河文物的前世今生……无论是设施的数字化改造，还是线上线下相结合的传播方式，都在为保护和发扬运河文化贡献巨大力



运河健身步道上休闲的市民 崔顺卿 摄



南川老街一角 孙希旺 摄



运河畔的杂技表演 崔顺卿 摄

量，使其成为讲述沧州故事的重要载体。

借助数字科技的力量，沧州全面激活文化遗产的生命力，让运河文化的魅力穿越时空，触动每一个热爱这座城市的人。

### 运河文化 丰富多彩

6月14日，第十九届北京国际旅游博览会开幕。河北展馆内，来自沧州的文创产品，青县化妆刷、文创铁狮、剪纸等精彩亮相，吴桥杂技中的伞技、顶碗等节目，让游客竖起大拇指。一位游客说：“一定要到沧州看杂技、品美食、游运河。”

文化是一座城市的无形资产，是城市发展的根与魂。我市历史文化悠久，非物质文化遗产众多。随着大运河申遗成功，很多运河文化衍生的非遗项目、创意产品，得到了传承利用。

作为运河文化的窗口南川老街内，琳琅满目的文创产品，精致的芦苇画、古香古色的红木小件，以及一系列非物质文化遗产的现场展示，吸引着游客的目光，增添了老街的魅力和内涵。运河狮吉祥物、

大运河日历、大运河百景信笺、清风楼造型胸针……大运河元素则不断变成文创产品的灵感来源。

沧州的诗经文化、运河文化、渤海文化、医药文化、武术文化和杂技文化，在大运河边汇聚交融，从苏杭到天津，运河沿线城市多种地域文化形态也在沧州精彩呈现。

放眼全城，运河故事还在不断续写，历史文化也不断得到活态传承。从国家级非遗项目的评估到大运河非遗展示馆的建立，再到各类文化活动的举办，从组织首届大运河考古与运河文化公园建设研讨会，到首家中国大运河考古与研学基地落户沧州，从举办首届全国武术国家级非遗八极拳传承发展交流大会，到新大运河文学概念初步形成……沧州正积极推动运河故事的传播与交流，借助这些文化载体，沧州运河文化走向全国乃至世界。

大运河给沧州带来了繁荣，也留下了丰厚的遗产，现在的南运河虽日新月异，但那种沧桑、古朴的美，依旧让人遥想当年。让我们一同守护这份宝贵遗产，让大运河继续流淌在每个人的心间，流淌进崭新的时代。



大运河申遗碑 崔顺卿 摄