

大运河申遗成功十周年特别策划

与历史对话 和未来牵手
——“大运之河”全域走读大型社会活动启动仪式侧记

本报记者 杨金丽

6月22日，是中国大运河申遗成功十周年的日子。

6月21日，由沧州日报社主办、天成地产协办的“大运之河”全域走读大型社会活动，在隋唐风格的中国大运河非物质文化遗产展示馆内启动。

展示馆西，千年运河焕然一新，静静流淌。船儿穿行桥下，船尾处激起道道涟漪，仿佛划开了历史的光影。

展示馆内，各界人士济济一堂，共话运河与沧州。

这是与历史的一次对话，走读中，品味千年运河的前世与今生；这是与当下的一次遇见，走读中，记录运河两岸的故事与风情；这是与未来的一次握手，走读中，展望文化传承的生机与活力。

大运河，是一部值得永远阅读的大书。通过一条河的历史，我们读懂自己，读懂沧州。

对话历史
品读运河前世今生

“号子一声远，从北喊到南。大运河，把这座千年古城留恋……”

这首由沧州人作词、作曲、演唱的《大运河赞歌》，一下子阐清了大运河与沧州的关系：沧州因河而生、因河而荣，城市的迁址、兴起与繁荣，都离不开大运河。

沧州日报社总编辑杨云亮说：“大运河对沧州格外青睐与留恋。她在沧州蜿蜒曲折，多么像一位母亲对孩子的牵挂和不舍。在沧州人内心深处，早已把运河当成了母亲河。大运河流经的这片土地，是我们生存的家园，更是我们的精神根脉所在。每个沧州人的血液里都流淌着运河的情感。”

大运河的流向为什么与其他河流不同？历史上谁是大运河“第一锹”的开挖者？沧州段运河最早开凿于何时？运河给沧州带来了哪些影响……诸多问题，沧州国学院副院长翟广瀛——解答。

她说，中国的地势决定了“一江春水向东流”，而大运河南北流向的背后，不仅有人工开凿的原因，更隐藏着重要的历史密码。要弄清楚这些，就要走进历史深处，从政治、军事、经济等多维度去寻找答案。比如，春秋时期，吴王夫差挖下大运河“第一锹”。后来，隋炀帝广征民夫修建运河……

她说，运河沧州段最早开凿于东汉末年，是曹操命董昭开凿的平虏渠。但如今沧州的运河故道，更多是在隋代留下的水济渠基础上、历经唐宋元明清各个朝代疏浚而成。千百年来，运河给沧州带来了城市的繁荣，孕育了独特的物产，也滋养了这里的璀璨文明，成全了这方水土的千古风流。御河棉、长芦盐、沧州武术、吴桥杂技……顺运河水声名远播，传扬各地。

沧州市文物局原局长王玉芳，则从文物的视角，把人们带入璀璨的运河文明。她从亲身经历的发现东光沉船点、沧州货运码头遗址、沧州丰成馆遗址三件事讲起，为人们还原了数百年间沧州运河的繁荣景象。“东光沉船点的发现，说明沧州的河道是从宋元时期延续下来的，几百年间基本没变。”“沧州的货运码头是搭板码头，它的发现直观地证明了大运河与沧州城，就像母亲和孩子，码头一带就是脐带。”“丰成馆的发现说明沧州城厢经济带有多么繁荣。”……

随着学者们的讲述，运河沧州段掩映着云蒸霞蔚般的风华，从历史深处走来。千年文明在波光中投下了瑰丽的影子。

申遗十年
沧州迎来精彩蝶变

在大运河申遗成功十周年的日子里，谈起运河申遗，大家兴致都很高，谈论得也非常畅快。

沧州市大运河文化发展带建设办公室主任李金台说：“10年沧桑巨变，10年书写华章。从



历史光影里的舳舻千里、渔火延绵，到现实生活中的水清岸绿、繁华重现，每个沧州人都是大运河十年精彩蝶变的见证者、参与者、奉献者。”

王玉芳曾担任河北省大运河联合申遗办公室主任。她深情回忆了申遗前后的点点滴滴。“沧州是河北省运河申遗工作的牵头城市。早在2006年，就已着手开展运河申遗的文化遗产调查工作。”

8年时间，王玉芳和她的同事们走遍了运河河北段的角角落落。每一个申遗点，都留下了他们的足迹。这段河原生态遗迹较多，对运河的改建较少，以其样态原真、遗址类型齐全，在中国大运河占有重要位置。走得越近，了解越深，她对这条河的敬畏之心就越强烈，要保护好母亲河的心情就越迫切。

2014年6月22日下午，王玉芳接到参加申遗大会的扬州同行从卡塔尔首都多哈打来的电话：“成功了！我们大运河申遗成功了！”

接到电话的瞬间，向来快人快语的王玉芳竟一时说不出话来。这也成为她人生至为重要的时刻：她知道，她的团队完成了一个光荣的使命，而另一更加光荣、也更为艰巨的使命，正在前方。

这个使命，将由更多的沧州人来接力完成。近年来，借国家保护、传承、利用大运河的东风，市委、市政府全力推进大运河文化带建设，加强生态修复保护，提升生态环境水平，加强文化遗产保护，促进文旅产业融合发展。如今的沧州，早已华丽转身。今昔对照，摄影师宗增顺最有发言权。

作为家在运河边的老住户，30年来，宗增顺用镜头记录下城市的变迁，也记录了大运河的10年精彩蝶变。活动中，他用图说话，以同一地点不同年代新旧照片对比的形式，和大家分享了运河沧州段的变化。

“1992年拍摄的这张照片，是我最早记录大运河的照片。当时，干涸多年的运河来水了，人们欢呼雀跃。那时，谁也不敢想，有一天沧州中心城区段会旅游通航，还能乘船游览沧州。”宗增顺说，大运河“容光焕发”般的改变，是最近几年的事。2021年，沧州大运河文化带建设按下快进键。宗增顺跟拍的节奏也加快了。从南川楼、给水所，到大化工工业遗产文化园、园博园，伴随着一个个项目启动、拆迁、建设、完工、开放，他都用镜头一一记录。

最有视觉冲击力的，是南川老街的一组对比图。老照片，烈日下的一片片低矮的老屋分布在逼仄的巷子里，不见行人，只留空寂；新照片，入夜后南川老街古香古色、灯火璀璨、人流如织的场面，让人恍若置身宋词“一夜鱼龙舞”的盛况中。

老照片是过去的实录、如今的记忆；新照片是曾经的憧憬、当下的遇见。每个沧州人如今都能感受到这座城市的变化，古香古色的南川老街、多姿多彩的园博园、鸟语花香的堤顶

路……一幅壮美的运河画卷正在人们面前徐徐展开。

未来之河
全力打造非遗之城

10年精彩蝶变，每个沧州人都是参与者、奉献者，也都是见证者、乐享者。

天成地产是在沧州大地上成长起来的企业，她就像大运河边长大的孩子，对母亲河有着深深的感情。作为这次活动的协办方，天成地产总经理王峻峰表示，保护、传承、利用好大运河，是一篇大文章，作为企业家，更是责无旁贷。深耕沧州21年，在收获信誉与口碑的同时，天成也一步步见证了大运河生态越来越好、景色越来越美、人们幸福感越来越强的一系列变化。

为了满足人们“在运河边安个家”的愿望，2023年，在大运河“双湾”的核心地段，他们推出了天成·澜湾壹号作品。天成推出的项目，不叫楼盘、房产，而是称为作品，其中饱含了大运河边企业家的用心和匠心，以及轻利润、重品质的人生追求。王峻峰表示，作为本土房企，天成在人居环境、运河文化的传承创新上，一直在深耕融合与突破。天成·澜湾壹号的设计灵感部分来自运河文化。“我们把运河文化和现代生活融合在一起，为沧州人民打造城市繁华、水岸生活、人文积淀于一体的运河人居板块，成为运河边另一道美丽的风景。”

市文联副主席、画家王君带来了他和多名画家共同创作的运河长卷。随着画幅徐徐展开，画中的运河连接了历史、现在和未来。“这幅画创作于几年前，当时还没有非遗馆、园博园，我们驰骋想象创作完成。如今，画中的未来变成了现实的今天。”

沧州市大运河文化发展带建设办公室主任李金台说：“运河是历史之河，更是未来之河。建设有图纸的非遗馆易，建设没有图纸的非遗之城难；塑运河之形易，铸文化之城难；保运河水脉易，兴运河文脉难。未来，我们要像打造硬件一样，重点提升城市文化含金量，让沧州在众多的运河历史文化名城，占有一席之地。”

对于沧州运河文化建设，王玉芳也提出了自己的建议。期待母亲河源远流长、更好更美，是沧州人共同的心愿。

“我们将在走读中，展现运河文化生生不息、薪火相传的生机和活力。”沧州日报社总编辑杨云亮说，如今，运河两岸人们身边的小美好越来越多，这些小美好所散发的微光，正在点亮大美好的运河、大美好的沧州。

讲述好运河故事，传播好沧州声音。“大运之河”全域走读大型社会活动将走进各县市区，深层次探究大运河在沧州全域的文化接续，全面推介运河文化、展现运河魅力、激发运河活力。



沧州市文物局原局长、原河北省大运河联合申遗办公室主任王玉芳



沧州国学院副院长翟广瀛



天成地产总经理王峻峰



摄影师宗增顺



沧州日报记者、全域走读活动主持人齐斐斐 刘运娥 摄



渤海之声合唱团演唱《大运河赞歌》

本版图片除署名外均由魏志广摄

本报讯（记者杨金丽）6月21日，在“大运之河”全域走读大型社会活动启动仪式上，天成地产成为沧州日报社首个挂牌的“文化志愿者活动基地”。

多年来，沧州日报社持续关注沧州本土文化，尤其重视运河文化报道，吸引并集聚了一批热爱地域文化、愿意为沧州文化奉献力量的志愿者。为凝聚沧州文化力量，推动运河文化建设，沧州日报社成立文化志愿者联盟。天成地产因热心弘扬沧州文化，而成为首个挂牌的文化志愿者活动基地。活动现场，沧州日报社常务副总编辑张徽贞为天成地产授牌。同时为60名文化志愿者颁发了胸章。

作为在沧州成长起来的本土企业，天成地产深耕沧州21年，一直践行“让沧州人住上好房子”的理念，多年来与城市共成长。紧跟城市发展步伐，在人居环境建设、大运河文化的传承等方面，一直在深耕融合与突破。天成地产相关负责人表示，今后将加大弘扬沧州文化力度，为沧州文化建设贡献力量。

天成地产成沧州日报社「文化志愿者活动基地」

情系运河大家谈

在“大运之河”全域走读大型社会活动启动仪式上，社会各界代表都表达了对大运河的情感，并结合自身工作，讲述了为大运河发展所做的努力。

沧州市文联副主席、沧州中国画写意艺术研究会会长王君：我是土生土长的沧州人，喝着运河水长大，对运河充满感情。我与10多位画家合作，创作了21米运河长卷，堪称沧州版《清明上河图》，展示沧州运河的过去、现在与未来。

沧州市摄影家协会主席杨美华：我带领沧州市摄影家多次走运河、拍运河，讴歌母亲河。我们精研运河拍摄技巧，走遍运河沿线各地，拍摄的照片，关注沧州风土人情、文化遗产，饶有韵味，展现运河磅礴力量。

沧州师范学院科研处处长安娜：沧州师范学院是河北省大运河文化研究基地。我和同伴们立足这一文化高地，深耕大运河文化课题，寓教于学，寓教于活动，深入做好运河文化的保护、传承、利用，为共建运河之城的美好明天贡献力量。

沧州市作家协会秘书长、沧州日报“运河人家”文学版编辑高海涛：近年来，我们致力于推动“新大运河散文”创作，讲好沧州运河故事，以文学的视角表达对母亲河的情感。我们期待“新大运河文学”像“荷花淀文学”那样，丰富丰满沧州大运河文化。

河北省非遗“王厂鑿铜浮雕”工艺保护项目的传承人王春周：我在一锤一鑿中展现运河万千气象，倾力传承非遗文化。我们以非遗服务生活，塑形运河，不仅用非遗作品讴歌大运河，而且经常开展非遗传承活动，让更多人走进鑿铜、爱上非遗。

运河建设者代表、圣卓建设集团有限公司董事长许云飞：为沧州大运河文化带建设打造精品工程，我带领企业参与了非遗馆周边基础设施工程、堤顶路贯通项目绿化工程、黄河路改造提升运河桥拱桥工程景观结构等建设，为沧州运河文化带建设贡献着企业力量。

运河区志愿者联合会负责人李金亮：为推动生态之河、文化之河建设，我们多次组织志愿者参与河道清洁、垃圾分类、生态保护等工作，传承运河文化，创建美丽家园。

运河美食代表、0317餐饮管理有限公司总经理袁一宽：火锅鸡是在大运河畔起源的地方特色美食，美食文化也是运河文化的一部分。多年来，我们本着“做好一锅健康鸡，温暖一座沧州城”的初心，用美食给城市文化建设增加“味道”。

包记甜心总经理张新军：我们的店铺就在运河边，对运河很有感情。现在，我们努力把沧州文化、运河文化的元素融入甜品制作中，用烘焙文创产品温暖人心，弘扬运河文化，传播沧州形象。

杨金丽整理



合影留念