

王福利： 用散文讲述《诗经》《楚辞》故事

本报记者 齐斐斐

“如果《诗经》是一条流淌的文脉，今天站在文学脉流之岸的我们，就是畅饮着传统文化营养的贪心孩童，总想无限多地舀出一瓢又一瓢，总想无限远地看遍一条又一条支流的风光，这是文学爱好者沉浸于此、享受于此的执念。”这也是王福利研究《诗经》《楚辞》、用文学的笔触书写经典的初心。

49岁的王福利现就职于黄骅市文联，已出版《〈诗经〉是一本故事书》《诗风画境——走进〈诗经〉里的风景》《〈楚辞〉是一本故事书》等多部著作，其中《诗风画境——走进〈诗经〉里的风景》获第八届冰心散文奖“散文集奖”。

“大工程”荣获冰心散文奖

将散文与《诗经》结合，王福利起初是为了练笔。当时，他的散文创作进入瓶颈期，不想在原有写作模式上重复，就想到了从传统文化中寻找突破。正是《诗经》中触动人心的诗句，给了他取之不尽的文学营养，成了他突破自我的原动力。

谈及那些古老隽永的文字，沉浸在文字之美的同时，也让他产生了一种创作冲动：能不能用现代的语言，去尽可能地还原古代的文字，让《诗经》之美以现代文体来呈现？尽管已经有人在这样做了，但对于他，一个《诗经》学习者、散文创作者来说，对《诗经》中的每一首诗都进行散文解读，本身就是一种系统学习的方式，也是一种多元化散文创作的写作训练。

但万事开头难。对于《诗经》的首篇《蒹葭》，王福利在创作散文时就感受到了压力——读者对“蒹葭苍苍，白露为霜。所

谓伊人，在水一方”这样的句子耳熟能详，在解读中的突破点，就是怎样用散文笔法将诗句原文的每一个字的语义都完整地呈现出来。既要解决三段中只有几个字变换的重复内容，同时还要兼顾散文的美感。他想到为其想象一个爱情故事，在参考古今关于《诗经》的解读的基础上，用符合现代审美的思维进行补充和完善。这也让《蒹葭》有了故事的主角，以主角的回忆为线，描摹出爱情中的相遇、别离、相思、相望，使短的诗行与婉转的散文相得益彰。

这项写作“大工程”断断续续坚持了两年多，王福利终于将《诗经》中的“十五国风”160篇全部写完，汇编成书。后来，这本《诗风画境——走进〈诗经〉里的风景》获得冰心散文奖，让他愈加笃定了这一写作方向的选择。

功夫在“诗”外

出书对于写作者是件大事，但出版了第一本《诗风画境——走进〈诗经〉里的风景》后，王福利感觉再出书就容易了许多，对于自我要求，也在不断提高。在书写《〈诗经〉是一本故事书》时，他把自己的更多想法加入到解读《诗经》的美感里。这种想法应该承载着符合现代生活的精神价值体系、担负着联通古今两种故事场景的历史使命、指导着当代社会生存细节的深入思考。

王福利说，把这么多想法落实到文字中，还是颇费精力的。为了达到这样的效果，他打破了《诗经》原有的次序，根据现代人的生活状态，选取了饮食、劳动、工作、学习、婚姻等几个方

面进行解读。比如在解读“婚姻”一章中的《氓》时，为了将一个城里“白富美”与乡下“穷小子”的爱情婚姻悲剧更真实地展现、为今人提供价值思考，就需要将涉及到的西周春秋时代“土昏礼”“冠礼”“笄礼”等礼仪制度融入其中。为此，他查阅的学术资料也就不限于《毛诗传笺》《诗集传》《诗考》等《诗经》专著，还要参考《周礼》《礼记》《仪礼》等方面的学术资料，才能尽可能贴近《诗经》文字背后的主人公的生活状态。

他把正在写的《诗经》第三本书的书名，定为《〈诗经〉风物图》，还是想延续《诗经》更多维度的文本画面、风物美感、人文价值、历史厚重感等。然后加入更多的解读元素，把《诗经》放到更广阔的视角，让古代的更多元素，地域风物、社会历史、日常生活、故事画面等，与今天的更多场景对应，为更多的读者群体提供参考价值。

从写《诗经》到写《楚辞》

无论是从春秋战国的时间延续上，还是在文学美感的一脉相承上，由《诗经》衍生出的《楚辞》，也让王福利同样产生了用现代散文再现其历史故事的创作热情。

同样是用散文语言解读《楚辞》，在写《〈楚辞〉是一本故事书》这本书时，他将屈原的人生轨迹以及他所处的历史时期、发生的历史事件作为一条故事主线，用长篇散文的形式来记录屈原生命中的一个个重要节点。基于创作传统文化普及读物的出发点，王福利把重点放在解读《楚辞》的具体章句上，将《楚



辞》中屈原所作的篇章，都按照时间节点，有重点地摘录，将章句的时间节点与人物故事主线节点相对应，将那些浪漫又散漫的文字融合在一个完整的故事中。

写作过程中，他通过综合研究《楚辞》相关学术著作与战国历史著作，力图呈现出文学性、故事性、历史性相结合的阅读效果。在这个过程中，他参阅了《楚辞章句》《楚辞集解》《楚辞集

注》《战国史》《楚国简史》等相关典籍，对屈原的所有《楚辞》篇章更是反复研读，精选出体现不同阶段屈原精神世界的章节，尽可能达到原文与现代散文在时空、情感上的吻合。

完成《〈楚辞〉是一本故事书》，对于王福利来说，除了是另一种形式的传统文化学习，也多了一种写作自由的享受。能够以自己想要的表达形式将一本书呈现，王福利说他是幸福的。

《夜行巩洛道上》

盐山 李之仪（宋）

夜久露华重，寒鸦不肯栖。
月推银海上，斗过玉绳西。
风脱林衣瘦，山擎云帽低。
流萤三四点，趁队过前溪。

赏析：

李之仪，河北路沧州无棣（今盐山）人。治平四年进士及第。官终朝请大夫。能属诗文，尤工尺牍，苏轼称其“刀笔三昧”。

这首诗的颈联很有意思，“风脱林衣瘦，山擎云帽低”，虽然不如“君住长江头，我住长江尾”那么脍炙人口，但像一块压缩饼干，很有嚼头，短短10个字，包含了4种修辞手法。

首先是比喻：落叶如秋林之衣，白云如远山之帽，下句本体是云，喻体是帽，结构齐全，属于明喻，而上句本体（叶）缺失，只有喻体（衣）出现，属于暗喻。

其次是拟人：林而有衣，并且能瘦，山而有帽，并且能擎，给远山和秋林戴上帽子、穿上衣服，并且让它们像人一样有动作、有形象。

三是炼字：“脱”与“擎”，显然是经过了千锤百炼，变得熠熠发光，死物活写，生动精巧。

第四是对仗，律诗中两联要求对仗，本在意料之中。作为对仗句，它的结构前后不同，这是让人最感兴趣的。上句写林衣，衣的主体是林，下句写云帽，帽的主体却不是云，而是山。为什么会这样呢？原来宋朝的李之仪没学过《现代汉语》，不懂什么叫名词动词形容词，更不懂什么死谓宾定状补，他只知道字分虚实死活，对仗就是让两个同位字看起来比较般配就好了。

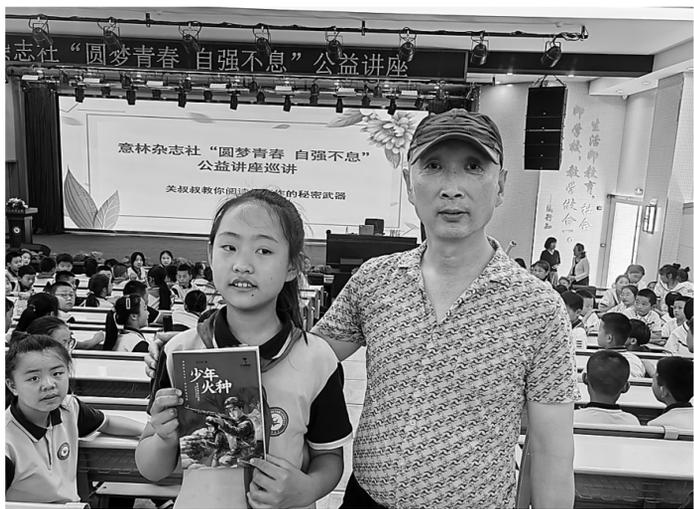
在古诗里，这样的例子不少。联坛名宿时习之先生有篇论文《句子结构相同不是对仗的必要条件》，请允许我将文中古诗的例子直接拿来，并向时先生致敬！王勃《送杜少府之任蜀州》：“城阙辅三秦，风烟望五津。”城阙是主语，而风烟不是。杜甫《闻官军收河南河北》：“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。”妻子是愁的定语，而诗书不是。刘长卿《自夏口至鹦鵲洲望岳阳寄元中丞》：“汉口夕阳斜度鸟，洞庭秋水远连天。”秋水是主语，而夕阳不是。读到这里，您还迷信《对联入门》《联律通则》者流所谓的“对仗六要素”吗？

潘洪斌 齐斐斐 整理

沧州人·沧州诗

关义军： 350万字，走进儿童的世界

本报记者 齐斐斐



与关义军交流是快乐的。他61岁的年纪，却有着让人愉快和放松的“孩子气”，这与他的数十年观察儿童、创作儿童文学作品有很大关系。

关义军是我市著名儿童文学作家，中国作家协会会员，曾获得冰心儿童文学新作奖、第五届“全民阅读·书店之选”主题出版类十佳作品等奖项。他的作品散见于《中国作家》《儿童文学》等70余家报刊，出版《少年火种》《少年军校》《海洋动物特战队》等系列长篇小说、童话30余本，共计350多万字。

“摇头晃脑”爱阅读

关义军说，爱上阅读写作是因偶然的一件事。上初中时，有一天语文老师笑眯眯地问：“同学们，你们谁能告诉老师，过去古人在读书的时候，为什么要摇头晃脑呢？”

这个问题一下子就把大家给问住了，同学们面面相觑、各种猜测。语文老师用很神秘的口气说：“过去啊，古人读书的时候，是没有标点符号的，古人之所以要摇头晃脑地读书，那是为了读出‘语感’，断开句子用的。”

“语感”“断句”？这些词是关义军第一次听到，感觉非常神奇，也很新鲜，正是老师不经意的这句话，让他爱上了语文、爱上了阅读，进而爱上了写作。

说起爱上写作，关义军的故事都充满着童真童趣。一次，下午放学，在回家的路上，他和班上的几个男生玩起了摔跤，相约好了，谁输了就请赢的同学吃冰棍儿。一不小心，关义军输了。他很难为情，伤心地哭了起来。赢的同学很是过意不去，只好跑去为他买冰棍吃。那天，关义军一口气吃了两根冰棍，结果晚上闹起了肚子，第二天，只好请

假没去上学。

在家休息的这两天，父母非常慷慨地给他买了很多世界名著，像《格林童话》《安徒生童话》《钢铁是怎样炼成的》《一千零一夜》《我的童年》等。这些书在今后的日子里给了关义军很多知识的营养，也让他汲取了很多写作的动力，从此，他开启了写作之路。

新闻激发灵感 写出《狗司令》

关义军创作灵感往往是偶然的，一条新闻线索，也能创作出一部小说。

2005年的一天，他在报纸上的一篇新闻里，看到了这样一则消息：有一名四五岁的小同学，暑假里要坐飞机回东北看姥姥，这个小同学不只是想姥姥，还特别喜欢姥姥家的一条中华田园犬。可是她的爸爸和妈妈由于工作忙没有时间送她，就把她托付给了飞机上的空姐，让她一个人坐飞机飞到了姥姥家所在的城市。

这件事对关义军的启发很大，整整一天，他都在构思小说。晚上睡觉的时候，在梦中仍然在构思。梦中，小主人公马大宝一个人坐着火车来到了他的奶妈家，在那里他看到了瑰丽多姿的长白山，遇到了神奇的狗司令和它的狗部队，见到了农村小伙伴儿，并与他们之间发生了很多故事。原来这只狗司令可不是一条一般的狗，它是鼎鼎大名的英

雄缉毒犬，它的名字叫“闪电”……

在小说里，关义军把新闻里的小同学坐飞机，改成了坐火车；把去姥姥家，改成了去奶妈家，把女生改成了男生。

后来，这篇近万字的儿童小说《狗司令》，发表在《少年小说》的头条上，在小读者中引起了不小的反响。后来，《狗司令》又走进了关义军创作的《男孩子就是会玩》系列童书里，受到了全国小朋友的欢迎。

火车上的“少年火种”

关义军的眼睛里，有着孩子的单纯跳脱，也有中年人的深邃通透。在他的眼里，生活永远是多姿多彩的。

女儿上小学的时候，每天放学回家，总要围在他身边，像只快乐的小鸟似的，把一天发生的有趣的事，绘声绘色地讲给爸爸听；谁上课迟到了，老师不但不批评他，反而还让他编故事、写作文；谁和谁课外活动时间，练习爬树比赛，结果树没有爬上去了，两个人的羽绒服都被挂破了，羽绒服里的羽毛都飞了出来；谁给谁起了一个特别好玩的外号，叫天使是只鸟……女儿所说的“这些趣事”，最终都成为关义军创作的一部部童书里的精彩故事。

在阅读和写作中，关义军还有一个秘密武器，那就是一本很大的日记本。每次出门的时候，他总是会把它带到身边，随时随地地把看到的或者是发生在身边的有趣事，记录下来，成为他写作的一个个素材。

2017年8月的一天，关义军坐高铁去上海参加书展。在高铁上，他遇到了一群六年级的

小学生。因为平时他就特别喜欢跟孩子们在一起，和孩子们也会有很多共同语言，很快他们就玩在了一起。当时玩的游戏是一个读书接龙游戏——他说一部名著、孩子们也说一部名著，看谁读名著读得多。哪一方读得多，就成为最后的获胜者。获胜方获得的奖励，就是要求落后的一方现编一个儿童故事。结果，关义军故意输给了孩子们，原因就是要把这些喜欢阅读的孩子们的一个大大的奖励。

看着眼前这群活泼可爱的小学生，关义军仔细观察着他们，用心地思考着将要写作的故事内容。他发现这些小学生大都戴着眼镜，“小胖”同学也比较多。他当时正在搜集资料构思一套少年军事题材的系列小说《少年军校》，眼前的场景更加印证了他查阅过的资料内容。“我们国家少年儿童的近视率超过了50%，身体素质普遍比较差，很多学校的运动会记录，已经很多很多年都没有被打破了。”于是关义军就现场给孩子们编了一篇小学生参加《少年军校》的故事。这篇现编的故事也就成了他的《少年军校》系列的开篇之作。目前《少年军校》系列6部已经先后出版，正在拍摄系列电影。

最近，关义军创作的《少年火种》刚刚获得第五届“全民阅读·书店之选”主题出版类十佳作品。这是一部红色题材的少年小说，也是他通过阅读，掌握了大量资料创作完成的。

几十年，读书写作已然成了关义军生活的大部分，他是个“孩子”，他也愿意自己是个永远的孩子，和孩子们一起读书、写作，带领更多孩子爱上阅读、快乐成长。

七旬老者的毛公书院情

齐斐斐



河间市诗经村镇北三十里铺村是毛公书院所在地，这里的人们历代以诗经文化引领村庄发展，绘就了一个幸福的梦。

村民王九纯是研究毛公书院的老者，讲起毛公书院，他娓娓道来。早在秦始皇焚书坑儒时，诗经传播者毛亨携带侄毛萁及毛萁的小女毛文倩从鲁国逃往赵国。途中，毛亨病逝，毛萁与小女就来到了河间城北一个叫“尊福庄”的地方，也就是现在的三十里铺。他们在此安家落户、隐姓埋名。直到秦始皇死后，才公开讲学传播《诗经》。

毛氏一门从此扎根河间，建立毛公书院。由于毛萁博学多才，深谙诗经之意，很快名声大噪，求学者蜂拥而至，《诗经》在毛萁的口头传遍大江南北。目前，毛公书院已纳入河间文化旅游项目。

71岁的王九纯，是毛公故里诗书协会会长。自1991年就为毛公书院服务，主要维护毛公书院及弘扬诗经文化。30多年以来，他为毛公书院接待参观者并讲解200余次。王九纯常说帮助身边的人，是最大的快乐。坐落在三十里铺村中部的“毛公书院”重修后，作为《诗经》的爱好者和传承人，他主动接管了维护、接待、讲解任务。每年，社会各界人士前往毛公书院参观数十次，每次接待前，他都很早就到毛公书院准备。夏天，顶着烈日除杂草擦灰尘；冬天，天不亮便出门扫雪和积雪，无论严寒酷暑从不懈怠。随着年龄增长，他有时体力跟不上，但仍也尽心尽力去做。平时，只要书院有事，他肯定准时到，被大家称为“郭村乡毛公书院守护人”。