

关注
大运河国家文化公园建设



京杭大运河东段廊坊回澜桥景色

运河堤顶路全面提升 14处驿站完善服务设施

东光谋划建设36.98公里“大运河国家步道”

■ 本报记者 赵宝梅 本报通讯员 陈英华 马新霞 摄影 郑延涛

拓宽堤顶路、连通古官道、打造驿站、完善设施……日前，东光县启动“大运河国家步道”项目建设——以境内36.98公里的堤顶路为主线，以新修部分路段的古官道、节点公园内亲水步道以及驿站连接线为3条支线，打造一条景观优美、兼具休闲健身与文化展示的多功能廊道。

京杭大运河东光段全长36.98公里，流经境内连锁、东光镇、南霞口镇3个镇。运河沿岸拥有世界文化遗产点——谢家坝在内的文化遗产27处，铁佛寺、宋代沉船遗址、麒麟卧桃林采摘园等景观节点，如颗颗珍珠镶嵌在运河岸边。因最大限度保持了原生态运河景观风貌，这段运河被誉为最美运河段。

为更好地保护传承利用好这些大运河文化遗产，东光县谋划建设大运河国家步道项目，预计投资1.47亿元，于2026年完成。

将通过拓宽堤顶路、恢复运河古官道、完善驿站基础设施，贯通国道及驿站与堤顶路的连接线、新建公园健身步道等措施，整体提升运河步道的路况、景观及服务功能等，打造一条环境优美、适合健身运动的休闲步道。

沿运河堤顶路将建设14处驿站，这些驿站将贯通105国道与堤顶路。同时，依托沿线13个和美乡村，贯通起堤顶路与国省干道，构建更加方便快捷的文旅慢游交通路网；新建节点公园健身步道，计划新建彩色沥青亲水步道15公里，建设亲水平台等公共服务设施，打造临水观景、休闲健身的多功能旅游区。

目前，项目已完成建议书编制、可行性研究报告批复，正进行网上招标意向公开，14个驿站选址已初步确定。

乡村运河堤顶路上，孩子们在奔跑玩耍。



沿运河堤顶路骑行，成为很多健身爱好者的选择。



东光段运河畔节点公园，成为人们的休闲好去处。



堤顶路拓宽提升

适合运动健身

沿东光段运河行进，近40公里的堤顶路通衢开阔，两岸风景秀美、物产丰富。自沧州段运河堤顶路全部贯通后，很多骑行者从沧州出发沿堤顶路骑行，东光段运河因风景秀美，备受骑行者青睐。

根据相关规划，这里将提升扩宽堤顶路，增加健身运动设施，打造一条适合运动健身的健康步道。将对现有36.98公里堤顶路提升拓宽至4米—6米，铺设彩色沥青，划分徒步区和骑行区，设置标识系统、智慧步道设施，沿途进行美化、亮化和绿化等。

古官道贯通复建

深挖地方文化

古官道，是指古代官方专用的主要交通道路，主要用于官员的行走、物资的运输以及军队的调动等。这些道路通常由政府出资修建，具有一定的历史和文化价值。经勘测，东光县境内沿运河有3段古官道，分别是堡子村—北霞口氧生园、油坊口—麒麟卧、383省道一小圈村，共11公里。复建这些古官道，有助于人们对运河历史的了解。因堡子村至北霞口氧生园段年代久远，旧址泯灭，现多为基本农田，无法复建。其余两段将新建纵向平行于堤顶路的6公里堤下辅路。

新驿站完善设施

更宜休闲旅游

绿茵环绕的景观游园、文化气息浓郁的休闲广场、令人瞩目的历史遗址……近几年，东光段运河沿线打造建设了多个生态景观、节点公园及和美乡村。南霞口氧生园、油坊口村武术文化公园、八街村、连锁桥北侧铁路给水所遗址等，都让沿线百姓享受到了运河风貌改变而带来的幸福。

在大运河国家步道建设中，将依托现有和美乡村建设、交通驿站、公园节点等打造14处驿站。按照规划，每2公里至3公里建设一处驿站，包括一级驿站4处、二级驿站4处、三级驿站6处。初步选址在南霞口氧生园、油坊口村、劳动公园、堡子村、胜利渠、码头村、七街公园等地。一级驿站将建设游客中心、旅游厕所，提供特色餐饮、住宿休憩、停车场等服务，二、三级驿站则建设旅游厕所、小型停车场及休息餐饮等小型配套设施。这些基础配套设施将构建“服务基地—服务中心—服务点”三级驿站服务设施，满足人们在运河沿线休闲旅游的需求。

刘在旭：

在南川老街烹制“文化大餐”

■ 本报记者 尹超

37岁的刘在旭，在运河边长大，是土生土长的沧州人。他自幼喜爱传统文化，如今更是每天忙忙碌碌，为市民精心烹制“文化大餐”。



长在运河边

小时候，刘在旭常听爷爷说起从前的运河。“爷爷小时候在运河里游泳、抓鱼，曾抓到过30几斤的大鲤鱼，还在河边追着来往的货轮跑。”刘在旭说。

爷爷那个时代的运河，漕运还算发达，是一条重要的水路。小时候要想去游泳，爷爷就跑到河边，一个猛子就下去了；跑船时，船就像无根的家，日子辛苦却有盼头。

刘在旭小时候看到的运河，已与爷爷的讲述不同。那时的运河，很平静，没有船在上面跑了，有些神秘，也有些荒凉。

儿时，刘在旭听爷爷讲运河故事，也在爷爷教导下读三字经、千字文，“爷爷、外公、姑姑都是老师，受家庭氛围影响，我小时候就对传统文化感兴趣，也特别喜欢国学。”刘在旭说。

刘在旭家中藏书代代相传，现在已经累积有一万余册。好多书的年龄比刘在旭父亲的年龄都大。刘在旭对传统文化的热爱，也影响了他以后的求学与工作。“我是明朝抗倭名将刘焘同族后人。数百年来，我们这个家族一直在大运河畔繁衍生息。我就是喝着运河水、听着运河故事长大的，现在又见证和参与了运河的发展，既欣慰又荣幸。”刘在旭说。

与非遗结缘

刘在旭曾两次跨行，第一次在学业上，第二次在就业上。学生时代，他先学燃气工程，后学历史；毕业后曾从事天然气工作，并先后担任过多家商场的企划运营工作，直到2018年加入匠心文旅集团，也就在这一年，他与非遗结缘。在以后的工作中，刘在旭结识了大批文化界人士，为以后开展和丰富运河书坊的文化活动积累了众多人脉资源。

大运河源远流长，孕育出大批非物质文化遗产。冬菜、芦苇画、线装书……在刘在旭心中，非遗是传统文化中特别的存在。虽然此前接触不多，但入职匠心文旅集团后，刘在旭除却日常工作外，还精心策划推出了《匠人·匠心》系列专访活动，深度发掘沧州非物质文化遗产人的故事。

在一年多的走访中，刘在旭结识了80多位非遗“匠人”，从国家级非遗“青县哈哈腔”代表性传承人刘宗发、“沧县狮舞”代表性传承人尹少山，到省级非遗“渤海渔区剪纸”代表性传承人韩宝菊、“义昌永冬菜制作技艺”代表性传承人刘向前，再到市级非遗“肃宁内画”代表性传承人尹庆元……一次次走访中，刘在旭被多彩非遗深深吸引，既感动于这些匠人的坚持，也了解到非遗传承发展的困境。“有的手艺叫好不叫座，缺乏展示的平台。我们走访的80多位非遗手艺人，有的已经后继无人。将来要是合适的平台，我会邀请他们来展示，为非遗传承做些力所能及的事。”刘在旭说。

经营运河书坊

去年10月，运河书坊开业，作为南川老街一处集图书、文创、研学、非遗传承等为一体的文化服务平台，一开业即成为网红打卡地。

有了这一平台，刘在旭将“非遗”请了进来，剪纸、泥塑、面塑、糖画、扎染、手工编织……经过多方沟通，他先后与多位非遗传承人、手艺人达成常态化合作，“老教师们在书坊里有固定工位，市民可参与体验，同时，这些非遗传承人也会不定期参加书坊的大众文艺大课堂，手把手教读者学习非遗技艺。”刘在旭说。

此外，书坊内还有非遗展厅，十几种非遗产品在此展示，供市民欣赏、购买。

运河书坊不断在景区中“秀”文化，成为南川老街一处特别的存在。去年10月开业到现在，运河书坊以书为媒，组织各种文化活动的近百场。进入暑期，“演讲与戏剧表演”“快板相声口才表演”“硬笔书法快速入门”“照片里的老沧州”等一系列公益讲座将轮番上阵……

“以后文化类活动会越来越多，我们也会和更多的非遗老师、文化学者合作，努力把运河书坊打造成南川老街里的一个多元文化交流展示平台。”刘在旭说。



夜校回归 生活添彩

■ 北思

去泡吧吗？不去，上夜校吗？走起！

古典舞、葫芦丝、烘焙、茶艺、作词作曲、专业朗诵、象棋、围棋……喜欢什么学什么，不用花钱还能学技能。最近，市群艺馆、运河和新华两

区文化馆纷纷开设市民艺术夜校，让年轻人的夜生活过得有滋有味。

相声传承人郎向阳教曲艺、音乐人袁春当词曲老师、河北古琴协会副会长周华林教授传统古琴、沧州摄影家协会副主席刘连升讲摄影……从非遗技艺到传统手艺，从运动健康到生活美学，丰富优质的课程与资深授课人，让众多市民跃跃欲试，一些热门课程“一

课难求”。

“夜校”一词，并非新鲜事物，上世纪80年代，就有不少年轻人通过夜校学知识、学本领，以弥补自身文化知识的不足。如今，夜校前面加了“艺术”二字，火爆回归。不同的是，现在的夜校，更侧重满足人们精神文化生活的需要。

目前，在全国许多城市，夜校丰富多彩的文化、艺术、技艺培训课程，不仅可以

“上班族”缓解压力，还能陶冶情操。夜校，为人们追求美好生活提供了更多可能。

夜校火爆的背后，折射出中青年人对精神文化生活追求的热情，也让更多市民有了提升精神文化生活的入口。

通过夜校，不少非遗技艺、传统文化有了新的传承渠道。长期以来，非遗技艺和部分传统文化都在相对小众的圈子里传播，而夜校的

出现，更好地盘活了这些资源，既让年轻人找到触及文化艺术的门路，也让传统手工艺人的技艺有了更大的意义与价值。

当下，我市夜校报名火爆，不少课程开放后瞬间被抢空。希望各方共同努力，开设更多夜校课程，为市民提供更多学习机会，帮助人们提升文化素养，也让生活更加丰富多彩。



近日，任丘市油建路街道引进VR技术设备，组织辖区孩子们在虚拟空间中沉浸式体验垃圾分类和交通安全。在科技助力下，孩子们不仅感受到数字技术的魅力，还学习到了垃圾分类和交通安全知识。

本报通讯员 摄