

探秘大运河文化遗产系列报道

30位文化学者相聚沧州文庙 讲述家风故事 探寻传承路径

本报记者 魏焕光 本报实习生 尹天阔

7月14日，沧州文庙二进院内，槐香四溢，蝉声和鸣。沧州市第二届谱牒收藏展暨沧州好家风学术座谈会在这里举行。家风文化及其代际传承，吸引了与会者的目光。

30位与会文化学者围绕家风文化展开座谈，讲述家风传承故事，讨论家风建设意义，探寻家风传承路径。



《钱氏家训》影响深远

沧州孔子学会会长孔繁义是本次活动的主要组织者，他从“家国同构”的宏观视角，阐述了家风建设与好人之域建设的紧密关系。

他说，中国人讲“国家”，“国”与“家”是联系在一起的，讲究家国情怀。沧州致力于好人之域建设，每一个沧州好人的背后，都有一个和谐幸福、积极向上的好家庭，也都有一个以天下为己任的好家风。这正是探究谱牒文化、倡导家风建设的意义所在。

孔繁义以实例说明了家风建设对于家族繁荣的重要影响。

他说，在社会上，我们会看到一种现象，就是某个家族内，出类拔萃的人物往往是扎堆儿出现，除了遗传因素外，家风家训起着重要的作用。有个成语叫“王谢风流”，这个“王”，指的是山东琅琊王导这一支，王羲之、王献之就是琅琊王氏。“谢”，指的是河南阳夏谢氏，谢安这一支。刘禹锡的“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，也是说王家跟谢家。这两支人，在中国历史上，历时几百年，人才辈出。

孔繁义说，近代最有名的名门望族要数吴越钱家。这个家族人才辈出，人们熟知的就有：核物理学家钱三强、物理学家钱学森、力学家钱伟长、化学家钱钟书、历史学家钱穆、语言文学家钱玄同、生物学家钱锺、法学家钱端升、水利专家钱正英、化学家钱人元、音乐家钱仁康、中国工程院院士钱易、中科院院士钱钟韩等。追溯到宋朝，钱家出了350个进士，真正的名人1000多位。钱家何以越千年而不衰？其中的一个重要原因，当你翻开钱氏族谱、看看《钱氏家训》就找到了答案。

“心术不可得罪于天地，言行皆当无愧于圣贤。”“蓄道德则福报厚。”“父母伯叔孝敬欢愉，她

娣弟兄和睦友爱。”“子孙虽愚，诗书须读。”“利在一身勿谋也，利在天下者必谋之；利在一时固谋也，利在万世者更谋之。”正是因为这些家训像春风雨露一样滋养着钱氏后人，才会孕育出一大批超一流的人才，成为中国最耀眼的家族之一。

张之洞尊师重教

身为南皮张之洞、张之万家族的后人，文史研究者张女士深情讲述了张氏家族的家教家风。

她说，张氏家族的家族史在南皮县志中占有重要地位。张氏家风根植于先辈的训导，尤以张之洞、张之万及父辈的教诲为著。作为清末重臣的张之洞，十分强调遵守国法家规，注重后辈道德品质的培养，为子孙后代留下了“仁厚遵家法，忠良报国恩，通经为世用，明道守儒珍”的四句箴言。

谈到“明道守儒珍”，张女士说，张之洞一生尊师重道，提倡儒学教育，为此，她讲述了张之洞在海南推行儒学教育、为孔府捐款等3个故事。

1884年，张之洞赴任两广总督。当时，海南岛归广东管辖，世代居住在深山中的黎族人民生活非常困苦。1888年，张之洞专门致电琼州下属说：“欲知圣教，自应拜孔子。诸黎入学，先设师位。”随后，他大兴儒学义学，让没有读书的孩子读书。光绪年间，曲阜孔府失火，损失较大，张之洞闻讯，从俸银中拿出1000两，慷慨捐资用于重修。这充分体现了他对儒学和孔子的尊重。任湖广总督后，张之洞于1890年在武昌营坊口都司湖畔创办了两湖书院，各取湖南、湖北士子，延聘名师执教，培养出很多人才。著名民主革命家黄兴、章士钊都毕业于这个学校。两湖书院开学的时候，他在百忙之中，带领官员下属出席开学祭拜仪式，他对教育的尊重可见一斑。

张之万则以勤俭耕读的家训

影响着后世。张女士说，张之万生活十分简单，衣服简朴，不讲究吃喝，钟爱喝玉米山药粥。他性情淡泊，工书善画，重视读书，不断提高自身能力和修养。这些美德成为南皮张氏家族永恒

的座右铭，激励着后人不断发扬光大这份宝贵的精神遗产。

沧州世家“衣冠南渡”

座谈会上，献县文联主席戴岱则以《以俞氏为例看沧州衣冠南渡世家》为题，讲述了戴氏家族发展历史、沧州世家南迁的情况以及俞氏家族来沧寻根的故事。

她说，沧州世家文化拥有深厚的历史底蕴，孕育了许多杰出人物，对当地文化产生了深远影响。她举例说，沧州戴氏家族始于明朝，戴才1543年科举中举，此后家族在明清两朝声名显赫。据戴氏族谱记载，戴氏家族为官者95人，其中包括10位武官，七品以上30人，五品以上8人，甚至有两位一品尚书。

同时，戴岱认为，研究世家文化不应仅局限于本地世家的研究，也要关注那些从沧州迁徙出去的家族，以拓宽视野，丰富当下的世家文化研究内容。她说，历史上从沧州迁出的世家大族有很多，很多成为影响中国文化的名门望族。例如詹氏、凌氏和章氏。她说，在古代，世家大族常以“堂号”或“郡望”来铭记祖籍。例如，詹天佑家族在族谱中把河间作为堂号，凌氏和章氏也是如此。

西晋时期发生的“永嘉之乱”，使得中国北方经济社会完全崩溃。为了躲避战乱，大量平民从中原南下，尤其是北方的世家大族纷纷南迁，这在历史上被称为“衣冠南渡”，也是中国历史上著名的3次衣冠南渡的第一次。这些南迁的世家为了不忘故乡，纷纷把迁出地作为家族的堂号，用来表明不忘祖源之地。

这些家族在历史变迁中不断壮大，有些分支甚至远播海外。在国内，俞氏是名门旺族，久迁

江南，历代名人辈出。而且俞氏重视家族传承，各地俞氏家谱清晰地记载了俞姓各支派的源流始末。去年12月，马来西亚的俞氏宗亲在免签政策刚刚实施后立即访问了献县，开展了寻根之旅。尽管天降大雪，但丝毫没影响他们寻根的热情。俞氏家族的这次访问，不仅是家族寻根，也是中华文化延续不断的重要例证。

这些家族的故事和寻根活动，对于促进文化交流和地方发展具有重要意义。

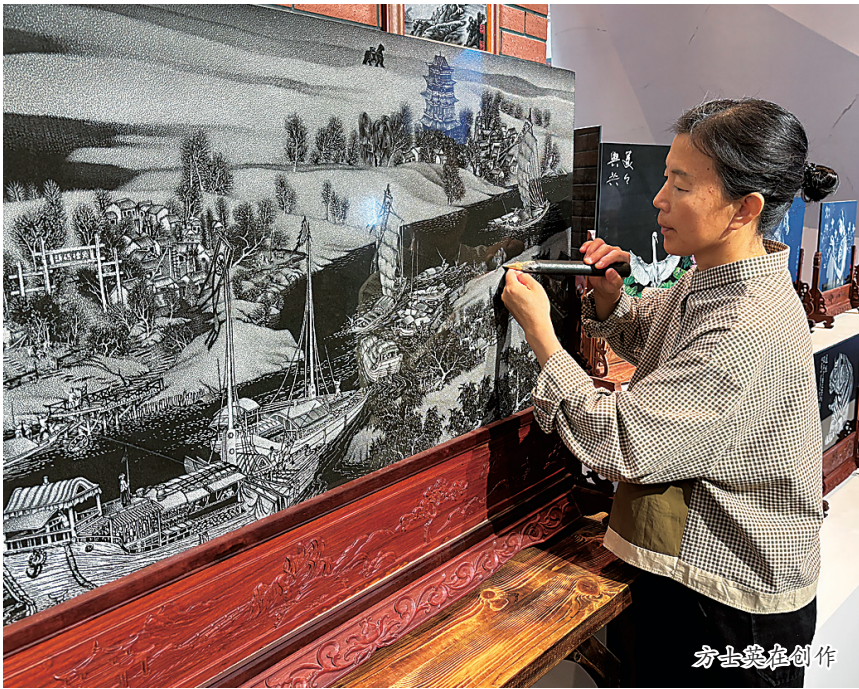
现场朗诵“烽火家书”

座谈会上，戴其润、吕永森、杜书恒、张纪岩、陈学智、姚东兴、倪学升、王碧等文史专家学者还分别从自身研究领域作了主旨发言，分享了家风传承的故事。他们呼吁全社会共同注重家风家教建设，培树家庭美德、传承优良家风、践行社会主义核心价值观，为文明城市创建作出更大贡献。

“儿以身许革命，不能侍奉双亲，养老送终……儿只有努力革命事业，全心全意给劳苦人民服务……把孝于双亲的忠诚意愿，扩大到全国全世界人民身上，这样来报答父母养育之恩，来尽人子的孝道……”

在座谈会尾声，学者张力深情朗诵了学者戴其润祖父戴元毅的“烽火家书”。这封珍贵的家书1946年秋从革命圣地延安历时4个月，辗转寄到青县，现收藏在中国人民革命军事博物馆，见证着一个抗日世家的家国情怀，也成为戴氏家族永久的精神财富与沧州人民的荣光。家书字字句句，饱含深情，直抵在场每个人心灵深处。

此次活动，由沧州孔子学会、沧州市文保中心、沧州市图书馆、吴桥县金鼎古籍印刷厂共同举办。50多个姓氏的300余册谱牒集中亮相，这些谱牒折射了时代变迁和历史发展，引发市民驻足赞叹。



方士英花岗岩上“绣”艺 3年雕出《千里运河图》

本报记者 魏焕光

调色、补图、装帧……随着进入扫尾阶段，石影雕作品《千里运河图》即将完成。据了解，该组作品由8幅分体石影雕画构成，出自我市吴桥县石影雕省级非遗传承人方士英之手，她在坚硬的花岗岩石板上精雕细琢，耗时3年多。

记者看到，这幅《千里运河图》描绘了京杭大运河沿线6省市、8个标志性地区的运河人文景观，这些地区包括北京通州、天津三岔口、沧州、山东台儿庄、扬州、常州、淮安和杭州，是迄今为止全国乃至世界首次以石影雕工艺反映京杭大运河万千风貌的作品。整幅作品总长9.6米、高0.6米、重约200公斤，图景壮阔。在古老的石头上，运河的繁华与静谧，人民的生活气息与历史文化底蕴交织共生，展现出新的生命力。

初次邂逅方士英，恐怕无人会将这位看似柔弱的女性与繁重的石影雕工作联系到一起。然而，艺术的薪火偏偏选择了她来传递。

出生于1971年的方士英，自小热衷于美术，扎实的绘画功底使她在1998年刚一接触石影雕，就立刻产生了浓厚兴趣。从此，一公斤重的铜簪在她手中轻盈如针，她在石板上挥洒“绣”艺，勾勒出一幅幅心中绮丽的画卷。

《千里运河图》的构思始于2021年，谈及灵感来源，方士英透露最初的设想是雕刻《清明上河图》。随着大运河文化带建设热潮涌动，方士英怀着对母亲河的深厚感情以及民间艺术家的责任感，决定创作一幅反映古今运河风情的小型《清明上河图》。把大运河的韵味镌刻在石头上恒久保存，给自己和社会留下一抹乡愁、一份回忆。这让她觉得做这件事很有意义。

尽管是缩小版《清明上河图》，可实际操作起来却并非易事，对她的技艺提出了严苛考验。为了容纳丰富的画面细节，方士英需将传统写实手法转为线条感更强的写意风格。与此同时，如何巧妙而集中地展现各地文化特质成为另一难题。她请教史学专家，走访扬州等地，亲历运河故地，汲取灵感，提炼可用的素材。设计的画稿经多方反馈，不断修改完善。在沧州段运河图上，沧州铁狮子、清风楼、泊船码头、鼓足风帆的漕船、沧州城门以及沿河的重柳等景物，栩栩如生地展现了这片土地深厚的历史文

化底蕴。

与此相比，创作过程中承受的心理重负更加考验人。方士英解释道，石影雕不同于可以修正的画作，一旦刻下便不可逆，因此每一个凿痕、每一个线条、每一个图案，都需要在心中笃定后方可着手。“我做了近30年石影雕，直到现在雕刻人物时仍会紧张。尤其是刻眼睛，必须刻出神采，一旦失败就必须返工。”方士英说。

在打造《千里运河图》的过程中，方士英勇破常规。“黑白灰是画面的三种主色调，以往河流常用白色表示，而留黑底为水纹。这次，我反其道而行，河水黑色，波紋则显白，也别有一番韵味。”她分享道，在雕刻天空、乡村等图案时，她都尝试了此类技法，大大提高了创作效率。

作为沧州非遗传承人，方士英热衷反映本地人文风貌，经过她长年累月独自一人地艰苦劳作，沧州的诗经文化、运河文化、渤海文化、医药文化、武术文化和杂技文化都跃然石上。她的作品也作为沧州市非物质文化遗产代表作品，多次赴省会和外地参展。

石影雕这门有着300多年历史的技艺源于清代，当时的石雕工匠李州依托传统“针黑白”工艺，利用黑白成像原理，将绘画之美嵌入石头。历经沧桑岁月，石影雕工艺曾几近消亡，直到被民间艺人重新拾起。如今，随着科技进步，电动、激光等工具逐渐取代了手工，甚至南方有些地区已实现工业化生产。但方士英坚定地执着于手工之道：“我太喜欢这门艺术了，特别享受铜簪撞击花岗岩呈现出的艺术效果。尽管劳损身体，我的热爱却从未消减。”

如今，方士英决心不让这门手艺在她手中凋零。她受邀成为吴桥县职教中心石影雕社团的非遗教师，还在石家庄信息工程职业学院建立了石影雕技术技能大师工作室，每年组织面向社会的石影雕短训营、学习班近40期，带领6000多人次体验石影雕的魅力，每年培养学徒150人。她一边乐此不疲为石影雕技艺传承发挥着自身作用，一边继续雕刻流淌千年的运河故事。

石头虽硬，却承载了千年的运河记忆；运河虽长，却流淌在每一刻的匠心独运之中。在传承石影雕的路上，方士英越走越坚定。



日前，陈书铎“海光驻影”摄影展在黄骅市博物馆开展，以海洋为主题的摄影作品吸引了市民的目光。
张伟伟 摄

《收获》杂志推出“青年作家小说专辑”

我市作家李浩然短篇作品入选

本报讯（记者高海涛）刚刚出版的2024年第4期《收获》文学双月刊，推出“青年作家小说专辑”，献县“80后”作家李浩然短篇小说《拘鼠术》位列其中。

《拘鼠术》讲述了一个荒诞故事：女友王小涵发现家中有一只

硕大的老鼠，让我帮忙抓捕，我用尽了各种方法，都被老鼠轻松化解。随着捕鼠进程的深入，我和王小涵的感情也发生着一些微妙的变化。在这个过程中，我向王小涵讲述起我的家族秘史。我的曾祖父以及父亲的命运都与一

本《拘鼠术》紧密相连……历史是否会在我身上重演？我是否能够摆脱命运的诅咒？我与王小涵的感情将何去何从？一切悬而未决……

据《收获》介绍，“青年作家小说专辑”收录了8位年轻作家的

作品，他们用想象拓宽现实、用灵感点燃生活，文学的笔尖深深扎入普通人的命运，寄歌哭于荒诞、寓思考于变形，以莫大的勇气不懈地质疑世界的运行法则，拷问自我的前世今生，不依不饶地寻找着垫下那颗略人的豌豆。