

刘凤来：一把板胡六十年

本报记者 齐斐斐



▲陪伴刘凤来60多年的板胡

►2011年，已年过七旬的刘凤来登台演奏。



紫檀油光，弦窝处，指痕已深陷。这是一位87岁老人和一把板胡60多年的情缘。

这位老人叫刘凤来，是沧州河北梆子剧团的板胡演奏师。

他一生痴迷板胡演奏，凭着浓厚的兴趣和艺术天赋，为众多戏曲名角“托腔保调”。他的名字与成就被收录进“中国当代高科技人才系列词典”。60多年，他用精益求精的演奏为梆子腔注入了灵魂。

“托腔保调”

对于父亲的一辈子，大女儿刘琳用“爱弦胜命”来形容。

刘凤来的家乡在沧县。20世纪40年代，戏曲是人们最喜爱的娱乐方式之一，午后的麦地里、晚饭后的大槐树下、点着蜡烛的小院里，一段段带着泥土味儿的河北梆子，让忙碌了一天的人们忘了劳累、多了欢乐。

刘凤来听着梆子腔长大。5岁时，他“登台”唱青衣，十里八乡的乡亲们都为这个小演员拍手叫好。7岁时，他跟随下乡演出的梆子剧团学习乐队武场。

12岁时，刘凤来开始练习板胡。他师从被誉为“盖京南”的南鹤修老师，成了南鹤修的得意弟子；后又拜在素有河北梆子“板胡祖师爷”之称的郭筱亭门下。这为精湛技艺打下了坚实的基础。

21岁时，他开始为天津河北梆子剧团的多位知名演员伴奏。这把板胡就是从那时起跟随了他多半生。

刘凤来常说的一句话是：“伴奏一定要为演员‘托腔保调’，把河北梆子的味道演奏出来，让观众们爱听。”这句话不

卖梨记

本报记者 寇洪莹

“您尝下，这是海兴的梨，特别甜……”昨日，从海兴县张会亭镇三王庄村拉过来的第七车梨刚一到达沧州市区嘉禾集市，市民就争相品尝购买，摊位旁的刘华洋高兴地给大家介绍着。

21岁的刘华洋老家就是三王庄村，从小跟随父母在市区长大，后去波兰上大学，7月23日刚刚回国。7月26日，刘华洋和父亲回老家，听说今年的梨大丰收，在父亲的鼓励下，他决定将村里的梨销往沧州市区。

三王庄村种植梨树已有上百年历史，因地碱梨甜，曾成为天津鸭梨、泊头鸭梨装箱基地。2017年，三王庄村流转了村里近400亩土地，种植了“新梨7号”“秋月梨”等畅销梨新品种。

新梨上市，当地百姓一直缺乏销售经验，发愁东西卖不出去。去年在本报帮助下，许多爱心企业和个人尽己所能，以各种形式助销。今年刘华洋在嘉禾集市租了摊位，在助销上花了很多小心思：设立直销处，现场免费品尝、批发零售；建立线上团购群，制作小程序接龙；设置优惠活动，买5箱赠一箱，让更多人转发宣传；为了更多市民采购方便，刘华洋还开车送货上门；为了更好地宣传家乡，刘华洋在面包车两侧贴上了海报。

“今年梨果喜获丰收，我能为家乡出一份力，觉得特别有意义。”刘华洋说，去年他就给父亲当“助理”，为家乡卖了几万公斤梨，今年则自己独当一面，助销爱心梨。在他的带动下，和他一起留学、来自保定的贾雨航也加入助销队伍中。

仅仅是他的座右铭，更是他一生的追求。他的伴奏陪伴了筱翠云、梁达子、银达子等诸多优秀的演员，这些演员都是当时河北梆子剧坛上的璀璨明星。

为戏而活

在天津河北梆子剧团期间，刘凤来伴奏的剧目丰富多彩，包括《杨门女将》《百岁挂帅》《芦花计》《徐策跑城》等经典剧目，并为《杨门女将》《百岁挂帅》设计了精彩的唱腔。

那些年，沧州还没有自己的河北梆子剧团，后来建立了红鹰梆子剧团。为了家乡剧团的发展，刘凤来毅然回到沧州，拿着这把板胡“拉”开了沧州河北梆子剧团的发展大幕。

“父亲一辈子，为了艺术，可以不眠不休，只要活着就得拉弦儿！”在刘琳的记忆中，父亲几乎弦不离手。平日里，父亲往床边一坐，脚上蹬着面前的长条凳，一拉就是几个小时。吃着饭，只要演员来说戏，他不吃不喝，一个音符、一个字也得调好、唱好、配合好。就连做梦，都是拉调唱戏，孩子们经常被父亲的嗓子吓醒，迷迷糊糊地跟着哼起来。

刘琳说，时至今日，父亲的一脚一到冬天就隐隐作痛，这是常年苦累落下的毛病。那时候，为了不耽误家人和邻居们休息，刘凤来夜晚都会到空旷无人的地方习练。冬天，他在外面一待就是几个小时，下半身几乎保持一个动作，双脚被冻得满是冻疮。当母亲问为何如此，父亲说：“我这是磨砺锻炼，下乡演出时就不怕冷了。”

台上，一天3场戏，十几个小时，刘凤来的弦只有在中间休息的时候才歇

一歇。只要戏一开场，他就激情满满，演员哭他就哭，演员笑他就笑，完全沉浸在剧情中。当演员需要“托腔保调”的时候，他一个弦音弯儿就能救场。

刘凤来天生就是为戏而生，为戏而活。有一次，他发着40摄氏度高烧为演员伴奏，最后，在有人接替的一刻晕倒在了后台。送往医院后，被确诊为大叶性肺炎，住院20多天，刘凤来刚刚恢复就又重返舞台。

妻子朱迎春也曾是一名花旦演员，因身体原因，没有继续演艺事业，但梦想始终在，对艺术的痴迷也一直在。妻子的支持给了刘凤来更大的力量去投入舞台演奏。

因戏而荣

刘凤来在艺术生涯中见证并参与了河北梆子最兴盛的年代，这一时期也是他个人艺术成长的重要阶段。六十甲子时，他在“群星汇演”活动中为河北梆子剧目《功德碑》伴奏，最终获得了全国银奖。

20世纪70年代，刘凤来面临艺术生涯中的重要转折。这个转折源自他遇到了一部要求使用豫剧板胡进行演奏的戏曲——《划线》。

对于长期学习并演奏河北梆子板胡的刘凤来说，这是一个全新的挑战，也是一个亟待填补的空白。面对新的挑战，刘凤来没有选择退缩，而选择迎难而上。他毫不犹豫地拿起豫剧板胡，决定从头开始学习。那些日子，他几乎不眠不休，投入到艰苦的学习中。每一音、每一节、每一句，他都仔细研究、反复练习，直到完全掌握、学精为止。他不断磨炼技巧，尝试找到豫剧板胡与

《划线》曲调的最佳融合，以便能够更好地传达出戏曲的情感和韵味。

这部戏的演奏让刘凤来面临许多从未遇到过的问题和困难。但他坚信，只要不断尝试和磨炼，自己的技艺就能得到提升。就这样，他一次次地尝试、一次次地失败，然后又一次次地站起来，继续前行。经过无数次地练习和摸索，刘凤来终于将曲子演奏得淋漓尽致，达到了出神入化的境地。公演的那一天，当刘凤来以饱满的情感和精湛的技艺演奏完《划线》时，全场观众给予了热烈的喝彩声和掌声。

1993年12月8日，刘凤来因为突出的艺术贡献，名字被收录进“中国当代高科技人才系列词典”。这不仅是对他个人艺术成就的认可，更是对他为河北梆子剧坛作出的贡献的肯定。

从艺期间，刘凤来演奏的戏曲丰富多彩，包括《秦香莲》《王宝钏》《辕门斩子》等数十部大戏。他的演奏不仅让人们感受到了戏曲的魅力，更让河北梆子的艺术之花在沧州大地绽放得更加绚烂。

2011年，已年过七旬的刘凤来登台演奏，伴奏了两三个小时，依旧激情满怀。如今，87岁高龄的刘凤来身体仍然健康，那把陪伴了他60多年的板胡依然放在床头。

这把板胡，是他浸着汗水与痴情的老友，深深的指痕是他从艺一生的烙印。在倒流的时光中，这个意气风发的“艺痴”在沧州戏曲事业中熠熠生辉。



近日，由市群众艺术馆主办，沧州文脉传习所承办的《狮城艺谈》“文脉流长话沧州”访谈在群艺馆举办。中国作家协会会员、原武警吉林边防总队政委李炳天等嘉宾围绕诗经文化、运河文化、渤海文化、医药文化、武术文化等诠释了沧州厚重、包容、多元的历史文化脉络。 边志明 摄

关爱孤困儿童

“梦想起航 成就未来”夏令营成功举办

本报讯（记者寇洪莹）日前，50名孤困儿童齐聚沧州安定医院，参加2024暑期“梦想起航 成就未来”夏令营，围绕感恩教育、心理疏导等内容，接受为期3天的成长训练。

夏令营由沧州市委社会工作部、运河区委社会工作部主办，沧州手牵手心理辅导志愿者服务协会、沧州安定医院承办。

在这次夏令营活动中，沧州安定医院以生命教育、品格教育、立志教育、感恩教育、心理疏导为主题，通

过生动有趣的互动式教学，引导孤困儿童科学地认识青春期身心变化与性别差异、了解青春期心理健康知识，掌握必要的心理调适方法，以助力孤困儿童顺利成长。

市迎宾路小学副校长兰香是一名语文老师，也是一名儿童文学作家。她从60多部作品中选出校园励志系列丛书《努力一定强》，送给现场的孩子们，并鼓励他们，生活虽然会出现各种困难，但只要往前走，梦想终会开花。



温暖家风 一束微光

宋丹丹

冰心说，美好的家庭，乃是一切幸福和力量的根源。虽然我的家庭很普通，但却给予了我强大的力量。我就像家里的一棵小苗，家风如春日细雨，润物无声。

静谧的夜，站在窗边远眺，眼前一片月光盈盈，那些浸润着花香虫鸣的家的味道吹到了我的眼前。我仿佛看到那个小小的自己，和爸爸、弟弟一起躺在房顶，看着圆月渐渐升到高空，数着天上的星星；院子里铺上竹席，摆上小桌，妈妈把刚切好的西瓜、洗净的桃子放在桌上，我们一家人就围坐在一起聊着、笑着。这个画面一直定格在我的脑海中，在以后的日子里给我慰藉。

我的爸爸是一名退伍军人，也是一名共产党员。从小我就总盯着家里墙上的照片看，照片中，爸爸穿着军装、戴着军帽，军帽上那颗五角星那么鲜艳闪耀。爸爸喜欢读书、看新闻，非常关心国家大事。在我心里，爸爸无所不知，后来我才明白，他的心里装着家国。他总是告诉我要做个有家国情怀的人，当我长大后成为一名人民教师，为祖国培养着栋梁之材时，他打心底里高兴，常常告诫我“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”。

在后来的工作中，每每遇

到困难时，爸爸的话总是萦绕在我耳畔。我仿佛能看见月光照在院子里，映出一高一矮的影子。

我的妈妈也是一名教师。因此，我上学时，她对我要求很严格，总是督促我学习。年幼的我，总觉得她和别的妈妈不一样，对我要求那么高。后来，我慢慢长大了，独自在外求学后才逐渐体会到，妈妈的严格对我来说有多么重要。

放下教师的身份，她又是一位勤劳、善良的农村妇女。小时候，有很长一段时间，爸爸在外地工作，家中只有我、弟弟和妈妈。除了工作，家中里里外外的事，都由妈妈张罗。记忆中的她，做任何事都那么认真执着。学校里，她带的班成绩最好，地里的农活一样也不落下。握粉笔的手，却布满老茧、粗糙干裂，但她从不抱怨。在我眼中，妈妈是一个无所不能的人，她的一言一行是我成长的引路灯，一路照亮我前行，让我拥有了世界上最温暖的陪伴。如今走上教师岗位的我，以她为榜样，一路坚定地向前走，努力成为她的模样！

月光盈盈，洒满心田。在这个温暖的家里，我的心中总会有一束温暖的家风微光，这束光一直照亮着我为人师表、教书育人的前行之路。

“我家的家风传承”征文

主办：沧州市纪委监委

凤兰婶婶

李书洁

凤兰婶婶姓李，叫李凤兰。从我记事起，就觉得她像个女“超人”一样。

1992年，她初中毕业，因家境贫寒，没有选择继续上学，而是下决心要多挣钱，让家里人过上好日子。那年，她背上行囊只身从盐山老家来到沧州市区学习摄影。没地方住，就和上卫校的同学挤一张床。学成后，回到老家或串乡或赶集给人拍照。她的生意非常好，十里八乡的乡亲们都喜欢这个又实在又热情的姑娘。一年半的时间她就赚了几千元，帮家里缓解了经济压力。

在摄影事业进行得如火如荼时，在天津大港做生意的姨夫请她去帮忙卖水果，于是她放下相机去大港开疆拓土。帮完忙后她并没有回乡，而是一个人、一杆秤在大港扎了根。

那年，她父亲进了一车苹果，又摘了自家种的几亩地的鸭梨，她仅用了半个月的时间就销售一空。因为她诚信厚道，水果生意越做越好。二十几岁的她在异乡打拼，风里来雨里去，不知吃过多少苦。过年时，为了多挣点钱，她舍不得回家，都是一个人在大港度过。

其间，上进的她，考下了驾照，买了辆轿车，进货送货更方便了，钱也越挣越多。

1998年，26岁的她碰见了意中人，也就是我的叔叔，他们喜结连理，走进了婚姻殿堂。婚后怀孕，她也没有停止“折腾”，又买了辆小三轮。后来，三轮车换成面包车、面包车换成小货车，经营的种类也从水果变成烟酒、鲜肉、月饼等。

转眼间来到2008年。已经上学的儿子成绩优异，下岗的丈夫找到了新工作，她的买卖也越发风生水起。

就在一切都步入正轨、生活朝着更好的方向发展的时候，一场飞来横祸降临到了这个家庭。

“2008年12月4日，我永远记得这天。”她说，“他出门前还帮我们娘儿俩掖了被子，谁知道再见，就天人永

隔了。”早起，她像往常一样出门卖货，那日的清晨格外冷，天也灰蒙蒙的，刺骨的北风呼呼地刮着，出门时忘了带手机的她心里一直不踏实，总感觉有什么不好的事要发生。这时，一位邻居急匆匆地找来，让她赶紧回家。回家后，才知道丈夫出了车祸。原来，我叔叔和人一起跑货运，开车的司机由于疲劳驾驶紧急刹车，一车的钢材因为惯性全部冲进驾驶室，坐在副驾驶的叔叔和司机当场身亡。

突然的变故让36岁的婶婶感觉天都塌了，从此变得萎靡不振，半年没有出门，身体也出现了问题。

慢慢地，一向敢闯敢拼的她“醒悟”过来，她告诉自己不能再这样消沉下去。于是她走出了家门，开始重新找工作。

2016年，为了孩子上学方便她来到沧州。把陪伴了自己多年的货车卖掉，决心换个活法儿。她骑着车子在沧州市的街道上漫无目的地转悠，偶然间，看到了街边房屋甩卖的广告，进门简单了解后果断回家取了银行卡，付了首付。很快，沧州的地产经济迎来牛市，这让嗅觉敏锐的她看到了商机，于是她把手里的房子倒卖出去，赚了十几万元，这也成了她房屋中介工作的开端。

楼市开始不景气后，她又激流勇退，开始入行承办会议，现在已可以独当一面。每天都忙得团团转，但看得出，她是开心的。

如今，儿子已大学毕业。凤兰婶婶仍然孑身一人拼搏着、奋斗着。

一枚贝，之所以能将沙粒转化成一颗颗珍珠，是经过长期的孕育、无数个黑夜的承受后，用心坚持的结果。这也像极了凤兰婶婶的人生路。奋斗的道路不会一帆风顺，却塑造了凤兰婶婶坚韧不拔、愈挫愈勇的品格。

我家的故事