读书达人

“剧痴”梁希平

本报记者 寇洪莹

前不久，梁希平创作的戏剧小品《二舅的秘密》，被河北省群众艺术馆收录到《中国式现代化河北场景文艺演唱材料》，成为省级戏剧培训资料。消息传来，正埋头创作另一剧本的梁希平振奋不已。

今年53岁的梁希平是海兴县文化馆副馆长，从小喜欢读书，心中一直有个编剧梦。为了这个梦想，他曾在事业上升期毅然作出过一个决定：离开县委组织部，申请调到县文化馆；为了这个梦想，他坚持不懈在文学领域深耕，终于在艺海中闯出了属于自己的一片天地。

为书落泪

梁希平打心眼儿里将书视若珍宝，曾为书多次流泪。

少年时代，他最爱的宝贝是几抽屉的小人书。每每读来，梁希平总是乐在其中，自感特别幸福。如今几十年过去，书中故事，他依然清晰记得，比如《西游记》《燕子李三传奇》《霍元甲》《陈真》《神鞭》等。梁希平上学后，一次放假回家时，突然发现小人书全都不见了，他眼泪“唰”地就下来了，急得到处找。是被来串门儿的孩子拿走了，还是被家里人当柴火烧掉了，还是其他原因？到现在，他也不得而知，家人也说不清。“这是我心中无法弥补的伤痛，一想起来就心疼。”小人书承载着他最美好的童年啊。

进入中学后，梁希平最渴望读的书是《钢铁是怎样炼成的》，他想知道主人公保尔是怎样的一个人，可他怎么也找不到这本书。有一天，一位同学把这本书带到学校，他迫不及待地借来，一头扎进书里，完全地走进了保尔的世界。当读到保尔在火车站遇到冬妮娅，可两人又分离时的情节时，梁希平难过极了，泪流满面。

“书不仅可以让人落泪，甚至还可以改变人的命运。”梁希平说。这个深刻的认识来自于他读路遥的《平凡的世界》。那时，他刚跌跌撞撞地上了沧州农业学校。他读主人公孙少平，也在读自己。在困难面前，孙少平的努力和勇气，一直是他人生路上的力量源泉。

转型编剧

2019年，在海兴县委组织部工作的梁希平作了人生中的一个重要决定：申请调到县文化馆。这让很多人感到意外又不解。梁希平从一名普通科员，成长为组织科副科长、研究室主任，进入中层，接下来很有可能被提拔重用。在这个时候离开，梁希平真的想好了吗？

许多人在追问他，许多个深夜，他也在问自己。最终，他还是选择了去实现他的梦想——那是1997年就萌生的编剧梦。

那一年的初冬，沧州农校举办了一场大型的晚会。梁希平作为广播室一员，参与创作演出的小品《校园风景线》，在晚会上获得一致好评。尤其是他编演的治理“偷花贼”那一段，每句台词都有掌声和笑声。晚会结束后，他在一楼大厅里，遇见了校长陈仲维。陈仲维是有名的“笔杆子”，文章曾在《沧州日报》连载。陈校长看见他之后，没说他演得好，而是一个劲儿地夸：“词儿写得真好！”梁希平的梦想也在那一刻生发：去写剧本，争取成为一名好编剧。

刚到文化馆，在组织的安排下，梁希平来到海兴县苏基镇张常丰村，协助国家信访局驻村第一书记张巍婷开展扶贫工作，一待就是3年。在此期间，他编写的近200期工作简报，因图文并茂而广受好评。

只有去写，才会写。为了一篇稿子，梁希平常常要写上一两个通宵。他参与起草的《驻村扶贫日记》，真实感人，曾在扶贫先进材料评选中，荣获文字类特等奖。

在这3年里，梁希平的写作能力得到锻炼，这也为日后的戏剧创作打下了扎实的基础。

逐梦远方

一个好的剧作家，不仅文字功底要过硬，还要有良好的艺术鉴赏力，熟悉舞台背景、灯光、配乐以及录制等流程。“我特别庆幸，在这个过程中，得到了很多领导和老师们无私的指导和帮助。”梁希平说。

2022年，省文旅厅、省群艺馆下发培训学习通知，设有戏剧创作专业。梁希平紧紧抓住这个学习的好机会，也从此正式开启了戏剧创作之路。

在省馆学习期间，恰逢省里选调排演参加第十九届全国群星奖的节目，这是全国群众文艺的最高奖项，每三年举办一届。梁希平跟班学习，这种全过程、零距离的接触，让他大开眼界。每看完一个作品，晚上回到住处，他都要把自己的意见写出来。专家们认真审阅后，最终采用了3条建议，这让梁希平愈加振奋。

那段时间，他的左眼患了急性结膜炎，肿得像铃铛一样。他棉签、酒精不离手，眼角如有化脓的血水流出，他就擦擦，擦完后继续看书学习。“我非常珍惜这来之不易的学习机会。”梁希平说。有一次，他拿着水杯去接开水，心里光想着怎样改剧本了，杯子没接好，开水直接浇到了手背上，烫掉了一层皮。即便这样，他也没耽误一天学习。

他创作戏剧的热情十分高涨。有的作品在听取专家老师的意见后，他推倒重写多遍，也毫不气馁。他始终秉持一个信念：不行就改、不懂就问、不怕麻烦、不辞辛苦，就算改一百遍也不嫌多，直到改到满意为止。

就这样，他的创作能力在不断打磨中提高。前不久，梁希平接连收到好消息：他创作的小品《小山韭菜》被省群艺馆文艺创作部报送至省文明办；小品《二舅的秘密》被省群艺馆收录到《中国式现代化河北场景文艺演唱材料》中，作为省级培训资料使用。目前，梁希平正在创作的海兴南锣小戏《小山夜话》，已初步定稿。

在创作《二舅的秘密》时，国家一级编剧、江苏省昆山文化馆副馆长高向东曾手把手地指导梁希平，就如何从最基础的人物、语言、结构、舞台、故事情节等方面出发，进行调整和修改。为进一步创作完善《二舅的秘密》，已故的海兴著名诗词作家杨景春，生前还曾和他一起去离县城几十公里外的养鸡场实地采风。

“在我创作的过程中，还有很多人曾帮助过我，我永远都不会忘记。”带着无限的感激，梁希平更加坚定脚下的路，笔耕不辍，逐梦远方。

我市两作家加入中国报告文学学会

本报讯（记者寇洪莹）日前，中国报告文学学会公布了2024年发展会员名单，我市张艳和王英榜上有名。至此，我市已有4名中国报告文学学会会员。

中国报告文学学会是中国作家协会所属的全国性报告文学作家的组织。在今年的拟发展会员名单中，全国154人入选公示。

张艳是河北省作家协会会员，曾连获四届河北省散文名作奖，作品入选《中国自然资源散文双年选》。王英笔名王小丫，献县人，是省作家协会会员、中国散文学会会员，全国第八届冰心散文奖得主，还曾获评河北省“三八红旗手”、“感动河北”年度十大新闻人物。

诗经“邂逅”剪纸演绎别样传承

本报讯（记者寇洪莹）如何将诗经文化与剪纸更好地融合，前不久，诗经系列剪纸活动启动仪式在河间市诗经高级中学隆重举行。

报告厅内座无虚席。大屏幕上不断变换着剪纸名师宋保树的剪纸作品。此次活动由河间诗经学会主办，河间市诗经高级中学、宋保树工作室承办。

河间拥有2700年的悠久历史，九河之水涵养了深厚的文化底蕴，是“毛诗”的发祥地、《诗经》的再生地。在“诗经文化”的润泽下，近几年河间的文化事业蓬勃发展，特别是诗经文化的传承与弘扬成效斐然，涌现出了一大批优秀的艺术人才和文化社团。宋保树是国家一级剪纸师、河北省民间工艺美术大师、省级非遗剪纸代表性传承人。在此次活动中，宋保树把诗经文化和剪纸艺术有机融合，使诗经文化传承有了新载体。

肃宁“全民阅读 全民写作”公益课堂开讲

本报讯（记者寇洪莹）前不久，肃宁县图书馆三楼报告厅内，座无虚席。肃宁“全民阅读 全民写作”公益讲座在这里开讲，近200名文学爱好者到场聆听。

本次讲座由肃宁县委宣传部、肃宁县文体广电和旅游局、肃宁县融媒体中心、肃宁县文联主办，授课者通过自身的创作经验和对名家名作的分析探讨，让现场听众从不同角度获取写好作品的知识，从而提升个人创作水平。

活动现场气氛热烈，过道走廊里也挤满了听众。他们来自各行各业，既有头发花白的古稀老者，也有青春稚气的学生；既有上班族，也有农民工、居家主妇。因对阅读和写作的共同爱好，大家聚在了一起。

“‘全民阅读 全民写作’公益讲座，让大家看到每一个普通人都有分享人生、展示才华的机会。”活动发起者刘艳菊说。

日前，吴桥县铁城镇文化站邀请当地绘画和书法名家，创作出一系列特色文化墙，再现了吴桥丰富多彩的历史、人文、风物画卷，以更好地传承当地优秀文化。 王月敏 摄

郭之雨：爱写作的“庄稼人”

本报记者 寇洪莹

7月25日上午，泊头市文学艺术界联合会、市作家协会组织部分作家代表济济一堂，举办郭之雨散文作品赏析座谈会。会上，大家畅所欲言，结合近年来郭之雨发表的散文作品，从创作经历到创作成果、从思想内容到艺术特色、努力方向等方面进行了全方位的解读分析。

“我就是一庄稼人，平时爱写点生活。”今年59岁的郭之雨是泊头齐桥苏辛庄人，是泊头市作家协会副主席，也是河北省作家协会会员。当别人赞赏他的作品时，他多次说起这句话。

为了一个“承诺”走上创作之路

在中学毕业前夕，郭之雨当着全班同学的面说：“我的人生境界就是求仁得仁。如果我将来有幸成了作家，会把母校、老师和学生时代的林林总总，都写进文章里。”好多同学开玩笑地说：“最好别让我们等到夕阳西下。”谁没想到，多年过后，郭之雨真的实现了他的文学梦。

平时，他打理着家里的几亩地；闲暇时，他还带着施工队搞建筑。后来，随着两个女儿出嫁，生活轻松了，他就又想起了中学时的那个“承诺”，他决定拼一把。他把施工队转让给他人，白天妻子去上班，他就把自己关在家里，一心搞创作。3年时间，他先后出版了长篇小说《活棺材》和文集《情到深处人静思》。

2022年，郭之雨加入泊头市作家协会。令他想不到的是，他还被任命为泊头市作协副主席。同学高如泽是他儿时的好友。同年，60来岁的他们，再去探访母校，感慨万端。高如泽和他说：“都是泊头市作协副主席了，你该履行诺言了！”

曾经的校址一派荒凉，已弃之不用。不远处，两座米色教学楼巍巍然耸立，楼顶镶嵌的几个大红字，像王冠上的宝石，熠熠发光。学校完成了一次华丽的转身，郭之雨看得出了神，仿佛看到了自己的成长之路。

一步一个台阶 成省作协会员

“我只想努力在脚下蹚出一条路，不管生路，还是死路。好在百般经历之后，非但没死，反而越来越硬朗坚实了。”郭之雨在他的散文《人间凸凹》里这样写道。这几年，郭之雨越发勤奋，《北京日报》《工人日报》《安徽日报》《山西日报》等各大报纸都刊登过他的作品，泊头文友圈里也经常有他的散文转发。

郭之雨粗略地做了一个统计：2020年，发表文章42篇次；2021年，36篇次；2022年，81篇次；2023年，77篇次；今年到目前为止，已发表文章33篇次。4年间，在报刊上累计发表散文200余篇。他发表的散文“足迹”几乎遍布全国各地，北至吉林，南至海南，西至新疆，东至山东。他的读者与文友也是遍及全国。

去年，郭之雨加入沧州市作家协会。今年，河北省作家协会公布新会员名单，郭之雨看到自己的名字也在其中，满腔喜悦，却没有声张。直到5月，省作协会员证拿到手，他才如释重负。终于兑现了中学时的“承诺”，郭之雨高兴地打电话给高如泽，分享这份喜悦。殊不知，高如泽早已知道了这个消息：“我们学校出了个作家，真是值得骄傲。你下一个目标是不是中国作协？”

郭之雨说：“我已站在自己人生的一个高峰，这条路我会继续走下去。”初中毕业、高中上了半年就进入社会的他，如今渐渐感到读的书太少，行的路太短，需要学的东西还有很多。艺术家马德波说过：“你身居穷乡僻壤，需要经常看看世界。”感慨之中，郭之雨常常或走进文化古都，或游览奇山秀水之地，或沉浸图书馆博物馆，不断汲取精华，提升自我眼界与文学修养。

土地是根 书写生活结硕果

很多人曾捂着嘴对郭之雨说，舞文弄墨是文人的活儿，农民只管种地收成就是了。

陕西有位作家叫魏青锋，是大家，也是农民，和郭之雨的背景大抵相似。一次闲谈中，魏青锋和他说：“土地是咱的根，只有脚踏实地，才能凌虚蓝天；也只有凌虚蓝天，方可立足于大地。”听魏青锋一席话，那段时间，正经历平台期、打算“自此搁笔废文章”的郭之雨，又满血复活了。

受文友启发，郭之雨认真地写起散文。每天清晨4时，甚至更早些，郭之雨就起床开始创作了。妻子还在沉睡中，外孙也跟着他住。怕打扰他们，他就蹑手蹑脚地到客厅去写。周而复始，日积月累，郭之雨终于结出了硕果。

2020年春天，万物勃发，郭之雨的散文也像这春天一样！第一篇《一朵，也是冬天的颜色》发表在安徽省报《市场星报》上。“那算是开门大吉，有些欣喜若狂了。”紧接着第二篇《炊烟里，住着我的乡邻》，没多久又在北京的《劳动午报》发表，郭之雨尝到了甜头，像吃甘蔗，便一节一节地嚼下来。

郭之雨在《穿越时空的祖爱》中写道：“最好的文字，莫过于实事求是地还原本来面目，再注入真情加固……”郭之雨将生活中的点点滴滴，化成文字。在他这里，人、事、植物，甚至雾都有了生命，它们与人的精神融合在一起，产生了意义，随着时间的推移，上升到乡村的精神家园。

赏析座谈会上，郭之雨给大家呈现了11篇散文。每一篇都如同一块精心雕琢的玉石，不仅散发着温润的光泽，更蕴含着深邃的情感与哲理。夏日，他看到一组临荷近照，想到了箭镞，想如果有弓，搭上弦，一定把它送上天庭，盛开便是仙子，于是写出了《爱上夏天的理由》和《采荷回家》；秋日，在运东公园，他看到一片片秋叶飘飘荡荡落下来，便有了《叶是秋天的蝶》；冬日，他看到炊烟袅袅和白茫茫的雾气混合在一起，便有了《雾锁炊烟处》……

有人评价：“郭之雨以细腻的笔触、平实的语言，勾勒出了一幅幅生动的乡村生活画卷，让人在字里行间感受到了浓厚的乡土气息和浓郁的人文情怀。”

江干晚步

青县 马仲琛（清）

落日满寒流，波光荡野渡。
渡头晚不喧，来此一散步。
依违对野云，明灭看远树。
时逢物外人，行吟发奇句。
因之傍水隈，谈笑已忘虑。
握手又成别，明月照归路。

马仲琛，字佩韦，青县人。雍正十年贡生，官奉天开原县训导。著有《乐仪堂稿》。这首诗翻译成白话，一言以蔽之：晚上没事儿到河边溜达，遇到熟人聊了几句，就回家了。都说生活不止眼前的苟且，还有诗和远方。仿佛诗是一种高高在上、遥不可及的东西，谁承想，饭后百步走，竟然也饱含诗意。

许多人写诗很用力，炼字炼意，起承转合，四平头，三仄尾，挤韵撞韵，懂得很多，硬生生把写诗整成了体力活儿，读者也跟着较劲。自然高妙之诗，若不用力，然而它并非真不用力，信口开河，平铺直叙，而是好整以暇，游刃有余，绚烂之极，复归于平淡，需要作者具有更高的人生境界和文字功底。

有人模仿陶渊明，步和《饮酒诗》，却让人觉出是在假装不用力，就像杂技演员在钢丝绳上小心翼翼地行走，看似如履平地，其实心已经提到了嗓子眼儿。这首诗里面，隐隐约约有许多古人的影子，如储泳“落日照寒流”、曹义“波光野色相荡迷”、朱熹“偶来一散步”、张宁“物外逢人梦亦忺”、苏轼“明月行看照归路”，他们不是作者刻意拉来助阵的，只是熟识日久，心有默契而已。这让人不禁慨叹，原来，诗还可以这样写。

潘洪斌 齐斐斐 整理

沧州人·沧州诗