

楚福良刻了十多年核雕，最小的作品仅有绿豆大小。雕刻这样一件作品有多难？仅从他使用的刻刀就能窥探一二。刻刀由钢棒磨制而成，最细的刀头直径仅有2毫米，与其说是刀，不如称之为针。

楚福良的网名叫沧州楚侠刻。在他的内心世界里，自己是闯荡江湖的侠客，刻刀就是武器——

小果核上雕出大千世界

本报记者 张智超

屋外雨越下越大，楚福良盯着潮湿的屋顶，自言自语：“今年说什么也要把房子翻修一下。”

家住泊头市区的楚福良今年38岁，他是沧州市工艺美术协会会员、沧州市民间工艺美术家。他其实去年才发现屋顶有点儿漏，只不过问题不大，一直拖到了现在。他白天在家具厂上班，晚上回到家，便一头扎进核雕的世界里。用他自己的话说：“别看修房子拖了一年多，雕刻可是一天也舍不得停下！”

从竹刻开始

核雕，指的是在桃核、橄榄核等果核上进行雕刻的一门手艺，古文《核舟记》就详细介绍了一件核雕作品。

楚福良接触这门手艺有十多年了，而在这之前，他学的是竹刻。

楚福良从小喜欢雕刻，儿时玩的木刀、木剑，都是他自己做的。中考结束后，他听说邻村有位老师傅专门教竹刻，立刻跑去报名。一路上，他满脑子想着自己即将成为一名竹刻手艺人，兴奋得不得了。

但让楚福良感到费解和失落的是，老师虽然收他做了徒弟，却并不急于传授竹刻手艺。“一连半个多月，老师每天只是让我磨刀，平头的、弯头的、三角的……光是基础刀型就有30多种，每一种都有自己的磨法。”楚福良说，他那时还没有真正入门，只觉得磨刀枯燥乏味，并不明白熟悉刻刀对竹刻手艺人的重要性。

那时候，楚福良磨过的每一把刀，老师都会认真检查。楚福良记得特别清楚，有一天，老师边检查边点头，笑着说了一句：“明天教你刻笔筒。”

那天晚上，楚福良兴奋得怎么也睡不着，就盼着早点天亮。

第二天，楚福良早早来到老师家。他先把图样描绘到竹筒上，再用刻刀雕出图样轮廓……由于不同的纹饰要用不同的刻刀，楚福良很快就明白了学艺先磨刀的道理。他说：“磨刀的过程也是熟悉刻刀的过程。知道刀是怎么磨出来的，也就知道怎么使用它了。”

经过数次修改，楚福良花了一个多月终于完成了自己的第一件作品。那个笔筒，他用了十多年，而他对手艺的敬畏，一直延续到现在。“完成第一件作品后，我对磨刀有了更深的认识，再也不认为这是无用功。”楚福良说，其后3年，他一边学习竹刻，一边研究磨刀，如今已对近200种刻刀的打磨和使用方法了如指掌。

巧遇“意中人”

掌握竹刻手艺后，楚福良从事过一段时间古建筑及仿古建筑修复工作，去了很多地方。

“通常情况下，这些建筑的修复过程都比较长，经常干就是一两年。”楚福良说，那段时间，他不管



▲楚福良偏爱在夜晚雕刻作品，他说这个时段心最静。

▲楚福良经常参加各种文化市集，因为他的部分作品。

去哪里干活，除了工地和宿舍之外，最常去的地方就是书店。他在书店只看与雕刻相关的书籍，手艺因此增进不少。

大概十多年前，楚福良回到沧州，开了一家雕刻工作室。一个偶然的契机，他接触到一件核雕作品。楚福良之前虽然读过关于核雕的文章，也看过不少照片，但见到实物的那一刻，他依然觉得就像在茫茫人海中遇到了想要厮守一生的人。“那件作品由橄榄核雕刻而成，造型是一艘小船，通体只有2厘米长、1.5厘米宽。”楚福良至今对那件作品记忆犹新，他说，“作品虽然不大，但精细程度令人惊叹。船舱上的窗户可以打开，船上人物的五官清晰可见……”

楚福良瞬间就想到了语文课本里的那篇《核舟记》，并不由自主地背诵起来：“通计一舟，为人五，为窗八……而计其长曾不盈寸……技亦灵怪矣哉！”

楚福良当即决定学习核雕。这项技艺对手艺人的功底要求极

高，而对楚福良来说，只要自己喜欢，就不会觉得难。

“对镜帖花黄”

在楚福良眼里，雕刻核雕作品的过程就像女孩子化妆，讲究细致耐心。如今，他这个北方汉子，也学着女孩们的样子“对镜帖花黄”。

虽然核雕与竹刻都被称作“指尖上的舞蹈”，但仍有很多地方不尽相同。比如，核雕刻刀通常比竹刻刻刀细得多。核雕刻刀一般由钢棒磨制而成，最细的刀头直径仅有2毫米，与其说是刀，不如称之为针。而楚福良在初学阶段也的确用绣花针磨制过刻刀，只不过绣花针硬度不够，极易损坏，后来才改成用钢棒磨制。“我一共有200来把各种样式的刻刀，这些刻刀都是我自己做的，把它们全部打磨一遍，至少要两三天。”说话时，楚福良嘴角微微上扬，脸上露出自豪的神情。

五六年前，楚福良关掉工作室，来到一家家具厂上班。他虽然工作很

忙，但从未放下刻刀，一有闲暇时间，便寻找创作灵感。有一次，他看到一幅《八骏图》，晚上回到家，就把它雕在了橄榄核上。

楚福良偏爱在夜晚创作。这是因为白天工作忙、事情多，难以静下心来。他说：“雕刻核雕时，最重要的就是心平气和。刀头哪怕偏了1毫米，体现在作品上就可能‘谬以千里’。”

这些年，楚福良在圈内有了一些名气，时常有人请他雕刻核雕作品。

他曾雕过一件仅有绿豆大小的核雕作品。起初，他听到客户对作品大小的要求时，还以为对方说错了尺寸。“我那次雕的是一颗佛头，花了三四天才雕完，作品虽然小，但佛头五官俱全。作品刚一完成，就被我不小心掉到了地上。我当时心里一惊，因为作品实在太小了，趴在地上找了半个小时才找到。”楚福良说。

刻了十多年，楚福良对核雕的痴迷程度不减当年。“我喜欢上它只用了一瞬间，但会用一辈子去钻研它。”楚福良说。

伴奏响起，10岁的“花脸”演员刘天骄，身着蟒袍，气宇轩昂地走向舞台中央。“包龙图打坐在开封府……”她一字一句字正腔圆，引得台下观众频频叫好——

京剧女孩刘天骄

本报记者 张智超

几天前，一场京剧演出在大化工业遗产文化区12°艺术现场上演，众多京剧演员轮番登台，台下观众叫好声不断。在登台演员中，一位小演员特

别引人注目。有观众认出了这位小演员，“这个小女孩叫刘天骄，是运河区水月寺小学的一名小学生，今年才10岁，学戏已经6年了，‘花脸’唱得特别好！”

小戏迷

刘天骄从小就喜欢京剧。她的母亲刘昊说，刘天骄两岁时，有一天老人在家看电视，无意间调到了戏曲频道，刘天骄一下子就被身穿戏服的演员吸引住了，说什么也不让换台，静静地看了小半晌。

从那以后，刘天骄就经常模仿京剧演员表演。她穿着大人的衣服，把长长的衣袖当水袖甩来甩去，就连平时说话，也会模仿京剧唱腔。

刘天骄天天跟着电视里的戏曲节目学唱。久而久之，她不仅学会了根据脸谱分辨角色，还有了自己的喜好。她最喜欢听“花脸”唱腔，尤其崇拜京剧名家孟广禄。“我第一次在电视里看到孟老师就喜欢上他了，觉得他的表演特别有气势！”刘天骄说。

起初，对于刘天骄喜欢京剧这件事，家里人谁都没在意，觉得她是一时兴起。然而，刘天骄的坚持却令人刮目相看。上幼儿园后，刘天骄也没有放下这个爱好，依旧天天跟着电视学。

刘天骄4岁那年，妈妈给她在一家少儿戏曲培训机构报了名。从那以后，每逢周末，无论刮风还是下雨，刘天骄都坚持去学京剧，从未请过一次假。“记得有一次下大雨，恰巧赶上家里汽车出了状况不能上路，我问天骄还去不去，她毫不犹豫地披上了雨衣。”女儿的这份坚持，让刘昊很骄傲。

“有人觉得学戏既枯燥又辛苦，但对我来说，却是最快乐的事！”刘天骄说。

“争”角色

初学京剧时，刘天骄并没能如愿学习“花脸”，而是听从了老师的建议，学“花旦”。

老师的初衷很简单——在京剧行当里，“花脸”的性格大都粗犷、直爽、刚烈，且有不少武打动作，一般由男性扮演。女生唱“花脸”，要想学出成绩，就得付出更多。

但刘天骄是个有主见的孩子。刘天骄5岁时，有一次她和培训班的同学要一起去北京演出。老师原本为她安排的角色是《红灯记》里的李铁梅，这个角色是旦角，也是刘天骄多次登台表演过的。

可这一次，刘天骄却提出想在台上唱“花脸”。

她给老师唱了几句私下练得最多的《包龙图打坐在开封府》。虽然只有短短几句，但老师还是被她打动了，“别看她没正式学过，但那唱腔、那动作，还真是那么回事。”

老师最终答应刘天骄，只要她能在一个星期内把整段戏学会，就让她唱“花脸”。

这段戏的词很长。当时，刘天骄识字不多，她就一遍遍跟着录音学，终于在出发前把这段戏完整地唱了下来。

老师们为这个敢于挑战自我的孩子竖起大拇指。从那以后，刘天骄也如愿唱起了“花脸”。

苦练习

为了演好“花脸”，刘天骄每天都坚持练功，踢腿、下腰、倒立、翻跟头……“天骄的柔韧性从小就差，每回练下腰都疼得哇哇大哭，但她从来不想放弃，更不需要家长督促。”刘昊说。

而刘天骄吃过的苦不止这些。仅就扮相而言，在表演时，有些“花脸”要穿蟒袍，这身行头原本就厚重闷热，而为了展现“花脸”的魁梧和威严，不管天气多热，刘天骄都要在蟒袍里再穿上一件棉衣，也就是胖袄。刘天骄说：“很多时候，我们即便穿戴好行头，也不能立刻上台表演，得在后台候场，有时一等就是一两个小时。虽然穿着这身行头感觉又沉又热，但我还是觉得很开心。”

刘天骄特别崇拜京剧名家孟广禄。6岁那年，有一次她和同学要到天津演出，而孟广禄也会参加这场演出。刘天骄知道后高兴极了，整天在家里模拟见到孟广禄后两人会说些什么——

“孟老师，我可崇拜您啦！我能拜您为师吗？”

“当然可以了！”

……

然而，演出结束后，见到孟广禄的刘天骄太激动了，以至于什么话都忘了说。返程时，她难过地哭了一路。

回到家里，她练习更加刻苦了，“只要我足够优秀，就一定还有机会再见到孟老师！”

经过不断努力，她先后获得了第二十四届中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动金花奖、第十一届和第十四届“国戏杯”学生戏曲大赛个人金奖等多个奖项。

去年，刘天骄在参加一档全国戏迷擂台赛节目时，再次见到了孟广禄。这一次，她终于如愿和孟老师说上了话。“虽然只有短短几句，但我已经心满意足了。我相信，只要我继续努力，一定会见到更多京剧大家！”刘天骄说。



▲刘天骄表演《智取威虎山》选段。

▲京剧扮相很有讲究，图为刘天骄在演出前上妆。

平常人也能成为真英雄

知言

这几天，很多沧州人都在寻找几天前热心救人的男子。

8月3日16时许，在市区南运河大桥上，一名10多岁的男孩跨过护栏，不停徘徊，情况十分危险。

见此情况，两名男子下车来到护栏边，其中一名男子跨过护栏，不停劝说男孩。时间一分一秒过去，男子离男孩越来越近，在相距1米左右的时候，他一把拽住男孩。现场另外几名男子赶紧上前，合力将男孩抬过护栏，安顿到车上。

当得知男孩是由于消费问题与家人发生矛盾后，救人男子将一个

装有3000元钱的信封塞给男孩，嘱咐他不管发生什么事都要珍惜生命。事后，被救男孩的家人多次来到现场寻找救人者的线索，但始终没有找到那位好心人。

在危险来临的一瞬间，那位男子毫不犹豫，挺身而出，用行动向人们证明——平常人也能成为真英雄。

其实在我们身边，像这样的平凡英雄还有很多。

已故“沧州好人”典型代表谢清洁，一辈子做好事，累计捐款约100万元，她帮助过的人数不胜数；创办全国第一所全免费女子高中的张桂梅，扎根滇西四十载，帮

助上千名女孩走出大山，教会她们用知识改变命运；被誉为“当代愚公”的黄大发，历时36年，带领村民在悬崖上凿出一条9400米的天渠，为改善山区群众用水条件作出突出贡献；还有那些戍守祖国边疆的国防卫士、行走在刀尖上的缉毒民警……他们都是平常的人，是父母、儿女、妻子或丈夫。他们也是一个个不凡的人，自信自强，以责任担当，成为这个时代的标杆和榜样。

人生不是电影，没有谁天生就是英雄，但又有谁不想成为英雄？一句正义凛然的话语，一次执

着坚定的守候，一次危急关头的挺身而出，都足以让一位普通人散发出英雄的光芒。

平凡是生活的本色，而不凡是生命的追求。只要心怀理想信念，不惧艰难险阻，甘愿以奉献诠释责任担当，每个普通人人都可以成为英雄，都可以在平凡的岗位上创造不凡的业绩。

平常人也能成为真英雄，期盼更多平凡英雄的出现。

