



摄影师陈书铎拍摄万张渤海题材照片，深情留住—— 光影里的渤海记忆

本报记者 魏焕光



(本组照片由陈书铎摄)

日前，“海光驻影”摄影展在渤海新区黄骅市开展，集中展出了渤海新区黄骅市摄影家协会副主席陈书铎的63幅作品，其中的42幅渤海湾系列作品令人印象深刻。

陈书铎10多年来致力于“渤海文化”主题摄影。他拍摄万余张照片，用镜头记录下渤海湾渔民织网、打鱼、扒盐、造船、捻船等生活劳动场景，用影像反映时代变迁，用光影呈现家乡美景，生动展现了116公里海岸线上渔民互帮互助、交流交融、共同进步的生活之美、劳动之美和奋斗之美。

万张照片 记录渔民生活

陈书铎1992年参加工作初期在当时的黄骅市南排河镇工作了3多年的时间。单位的办公楼东面不远处就是一望无际的渤海湾，那个时候的夏天，闲暇时，陈书铎会趁着落潮，挽起裤腿，踩着淤泥，跟着赶海人一起下海。

由于工作需要，当时，陈书铎经常穿梭于海堡，南到大、小辛堡，北到歧口村，走遍了附近大小村落，听渔民们讲述他们的故事，也亲眼见证了他们的喜怒哀乐。可惜那时候他还没有相机，未能用镜头捕捉住这些画面，但这一切都深深刻在了他的记忆里。

后来，陈书铎喜欢上了摄影，并有了属于自己的相机。起初，他的拍摄略显零散，并未专注于某一特定主题。逐渐地，他意识到渤海湾是一个广阔且多元的题材，包含着能源、旅游、海洋宝藏以及渔民们的日常生活，是一个摄影宝库，丰富得总也拍不完。2012年起，他开始拍摄渤海湾题材的作品。

为了真实记录渔民的捕鱼生活，陈书铎曾尝试随旅游船出海。但由于游船不能出海太远，而且受休渔季捕捞限制，他没能拍出理想的摄影作品。后来陈书铎就有了跟随捕捞作业船只出海拍摄的想法。经过协调，他终于获得了登船许可。一艘渔船的船主知道他的情况后，同意他跟船出海。

“2019年9月14日，周六，凌晨3点。”这个时间点，陈书铎记得特别清楚。那天，他跟随一对父子驾驶的渔船出海了。

从凌晨3点一直到下午4点返航上岸，陈书铎真实记录了这艘渔船海上捕捞作业的场景。返航途中，船长惊讶于陈书铎的航海适应能力，误以为他是“地道的海堡人”。实际上，这是陈书铎的初次航海经历。

10多年来，陈书铎拍摄了一万多张渤海湾题材的照片，《出海捕鱼》《收获的码头》《赶海的女人们》等，记录下了瞬息万变的渤海和世代耕耘海疆的渔民们的故事。

“每当看到辽阔的大海，听到海浪的声音，我都会感到心潮开

阔，产生无尽的遐思。”陈书铎说，这种与大海的天然契合感，让他对以海洋为主题的纪实类人文摄影越来越感兴趣，近乎着迷。

他的纪实类摄影作品曾获河北省摄影艺术展览金奖，并入选深圳国际摄影大展、中国渔业摄影展等，让外界通过摄影作品加深了对沧州这座沿海城市的了解。

陈书铎说，人文纪实类照片拍摄的是人，这种照片最能打动人，而且时间越久，越有价值。每次按快门的那一刻，都可能会在将来触发深沉的情感，甚至让人感动到掉泪。但拍摄纪实类照片存在很多不确定性，拍摄现场也经常会突然发生意想不到的情况，这就需要摄影师既要有快速判断的眼光，也要有敏捷的反应，不然很难抓拍下动人的瞬间。

留住乡愁 为渤海湾办影展

渤海湾题材的照片越拍越多，陈书铎梦想着能举办一场专题摄影展，然而，一直未能找到合适的机会。

2019年，河北工业大学美术系教授、陈书铎的美术老师林鸽的画展《留住乡愁——林鸽黄骅海堡油画写生作品展》举办，展览勾起了很多人的记忆与怀念，好评如潮。受老师的启发，陈书铎为渤海湾举办一场摄影展的想法更加强烈。

2022年，河北省摄影家协会启动第二辑《河北省摄影家文献》征集活动。陈书铎集中选投了关于渤海湾题材的照片，涉及生产劳动、衣食住行、生活习俗、婚丧嫁娶等各方面的内容，投了几百幅。经过筛选，他的56幅作品入选并结集成《中国河北摄影家文献——陈书铎》一书，由浙江摄影出版社于当年10月份出版。这次投稿的成功，进一步增强了他办展的动力，为渤海湾搞一次展览的时机也渐渐成熟。

终于，机会来了。今年5月，受北京雅昌艺术中心之邀，陈书铎的摄影展《走近渤海湾》在那里如期举办。美丽的渤海湾以及黄骅勤劳淳朴的劳动人民，让参观者对这片土地有了更深的了解。这次摄影展也得到了中国摄协、河北省摄协的肯定与关注，取得了成功。

关于办展，陈书铎至今仍清晰记得和一位老人的对话。

有一年，他在南排河赵家堡船厂拍捻船的时候，一位捻船老人突然问陈书铎，拍照片是不是想搞展览。陈书铎一愣，然后问道：“你们愿意让我展览吗？”这位老人说，渤海湾多美啊，得多宣传。下次再照相，他们一定要换上干净一点的衣服再入镜。老人的回答让陈书铎感慨万千。他觉得，这就是大海人的淳朴、大海人的胸怀。

“渤海湾的题材很丰富，足够让我一直拍下去，等退了休，时间充裕了，我还想把拍摄范围再扩

大，对主题进一步挖掘、细化。”陈书铎说。

诗意光影 作品触动人心

艺术需要不断创新，摄影也需要不断琢磨。陈书铎镜头里的光影就证明了这点。

2014年初夏的一天晚上，陈书铎在湖边散步，看到树木背后的月亮若隐若现，于是他开始琢磨：怎么能把月亮拍到树的前面去呢？接下来的几天，他一直思考这个问题，并渐渐有了大概的拍摄思路。经过几天的思考，他决定付诸实践。几天后的一个月夜，他终于捕捉到了理想中的画面，作品《透过月亮的树影》拍摄成功。

让他没想到的是，这幅照片一经发布就引来了很多质疑声，人们都不相信照片是相机一次快门拍成的。很多人认为是利用了相机的多重曝光功能拍摄，要么就是电脑后期合成的。

陈书铎也多次用这幅作品投稿纪实类的摄影比赛和展览，多是石沉大海。其中有一次，投稿不久他就收到组委会的回复邮件，邮件内容大意是，二次曝光或者后期合成的照片只能参加艺术类的投稿。陈书铎回复邮件说，他就是为了证明这幅作品是相机一次拍成的才投的纪实类，组委会回复邮件让他把原片寄给他们。按照惯例，原片是在入选后才让作者提供的，陈书铎看出了他们的疑虑，就把原片发了过去。但最终组委会仍以作品不符合主题拒绝了作品参赛。

尽管遭遇了很多质疑，但陈书铎对光影拍摄仍“一往情深”。他有意识地拍摄光影，从拍光源到拍发光体，从表现简单的丝带状到柔和的团雾状，再到后来表现出写意中国画的画面。陈书铎通过这些探索，不仅收获了逐步成熟的技法，更是得到了许多常规拍摄不能获得的图像，每一步探索都给他带来新的发现和乐趣。

在这种思路下，陈书铎把光影拍出了写意中国花鸟画的意境，探索之作《诗影画意》入选第二届郎静山杯中国新画意摄影双年展，广受好评。

在创新的路上，陈书铎一直在前行。2021年第28届全国摄影艺术展览，他的《九龙柱》初选时入围。这是一组风景组照，陈书铎以当代摄影的理念，对当下风光摄影一味追求唯美的做法进行了批判。虽然终评落榜，但他依然坚持自己的摄影理念。

陈书铎坚信，对于摄影师来说，优秀的作品比名声更重要。名望往往源自那些深入人心的照片，有时人们会记住照片本身，而不记得摄影师的名字。因此，他强调摄影师需要脚踏实地、避免浮躁，专心创作出真正触动人心、让影像成为历史的见证和文化的载体，这就是他追求的艺术之道。

随着大运河文化带建设不断推进，中国大运河非物质文化遗产展示馆迎接八方来客，建设中国大运河非物质文化遗产聚集地，加快把沧州打造成中国大运河非遗之城正逢其时，这将有力促进对大运河文化底蕴的深度挖掘和鲜活呈现。

首先，沧州是打造大运河非遗之城的理想之地。从运河沿线省市地理位置看，沧州毗邻京津，南接齐鲁，是全国铁路、公路网最为密集的地区之一，有利于南北文化交流互动。随着河北省第六届园林博览会举办和运河景观建设，沧州更是成为今年“五一”假期最受游客追捧的20个小众旅游目的地城市之一，知名度和美誉度日益提升，这些都为非遗项目的展示提供了舞台。

中国大运河非物质文化遗产展示馆的建立，更是为运河沿线城市的非遗项目提供了一个集中展示的巨大空间。展示馆总展陈面积超1.5万平方米，展示了大运河流域北京、天津、河北、山东、河南、安徽、江苏和浙江8个省（市）的1022项非物质文化遗产。大运河的风土人情和民间艺术在这里生动呈现，大运河的历史文化被赋予了新的生命。

其次，从非遗保护与传承来看，近年来，沧州持续开展非遗调查与记录，建立了完善的非遗名录。截至目前，大运河沧州段沿线共有国家级非遗项目10项、省级项目59项、市级项目190项。从武术、杂技到篆刻、篆刻，从旗袍、传拓到烙画、剪纸，众多非遗项目，已成为这座城市的文化象征，它们在运河沿岸生根发芽，吸引着域内外游客来这里感受运河文化的魅力。

今年暑假期间，大运河非遗展馆邀请手工作、张氏糖画、传统手工制香等17项非遗项目的传承人到馆，为游客进行现场非遗表演，掀起参观热潮。

大运河非物质文化遗产资源丰富，在进行静态展示和保护的同时，还应让这些非遗技艺实现“活态”展示和传承，才能使其真正焕发时代光彩，这也是加快打造中国大运河非遗之城的必由之路。

着眼未来，非遗传承要致力于提升科技感和数字化水平。伴随着科技发展，我们可以充分利用语音+图像、数字技术+VR技术、AI智能等新技术新手段，让很多非遗项目实现更加立体化、多维度的展示。这些先进技术的应用，能够更加吸引参观者的目光，声音与图像的巧妙融合，好比织就一幅非遗音画长卷，会使非遗展示变得生动活泼，更能触动人心。

此外，还应结合文旅深度融合发展工作，以文塑旅、以旅彰文。旅游不仅是欣赏美景的过程，也是领略一个地方的历史文化、感受其人文精神的重要途径。两者相得益彰，便能共同提升来沧旅行的体验价值和文化吸引力。我们可以依托大运河及沿线各地丰富的非遗资源，加快推进中国大运河非物质文化遗产主题公园建设；可以依托南川楼和朗吟楼，打造“文武状元楼”；可以依托吴桥杂技非遗项目，建立杂技非遗传承基地等，总之要利用不同形式展现非物质文化遗产魅力，打造文韵浓郁、景观多彩、特色鲜明的非遗聚集地，为游客提供更具文化内涵的旅程。

我们还可以继续加强与大运河沿线8省（市）常态化的沟通对接，定期邀请域内外的非遗项目代表性传承人来沧交流，发挥非遗传承人引领作用，让非遗技艺在交流碰撞中不断创新和发展，促进南北运河文化的沟通交流。

总之，在加快打造中国大运河非遗之城的过程中，既应尊重历史，又要着眼未来，以开放的心态、科技的助力和文旅的深度融合，将大运河的文化活力转变为吸引全世界目光的魅力，使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩，更好满足人民群众对美好生活的需要。

我们期待，中国大运河非遗之城不仅是一个物理的空间，更是一个精彩纷呈的舞台。它唤醒过去，连接现在，引领未来，让人们在此领略到中国大运河千年辉煌历程，感悟那份历久弥新的人文力量和生命活力。

人文论谈



日前，吴桥县在乡村集市和街头广场举办“遇见艺术”惠民演出，丰富广大群众文化生活。

王萍 摄

让大运河非遗焕发新活力

魏焕光