

在本报和沧州市作家协会联合主办的沧州市首届“新大运河文学”发展研讨会上，与会人士畅所欲言、各抒己见，围绕“新大运河文学”的定义、形态等进行了深入的交流和探索——

“新大运河文学”呼之欲出

策划/张徽贞 刘伟 高海涛 执行/魏焕光 哈薇薇 摄影/边志明



知名作家书面发言

书写新时代新环境新运河
人民日报文艺部副主任 刘琼

高质量推进大运河的保护和利用的同时，号召有识有才之士拿起手中的笔，聚焦大运河的历史与现实，书写新时代、新环境、新运河，形成新大运河创作生动、独特、卓尔不凡的文学面貌。

总有一轮明月在

中国煤矿作协副主席兼秘书长 徐迅

无论“二十四桥明月夜”，还是“一船明月过沧州”，大运河总有一轮明月在。明月是大运河的魂魄，也是“新大运河散文”的一种精神。它从“运河人家”版面起航，明亮、饱满，光照耀人。

彰显文化意义和文学深度广度

著名散文家 杨献平

大运河沟通江河文明，纵贯中国南北。为散文书写提供了人文坐标和精神谱系，也形成了纷繁多样的人间烟火与生活现场。“新大运河散文”这个概念呼应时代，将散文视野聚焦于大运河这一人类伟大工程，其文化意义和文学的深广度不言而喻。

希望“新大运河文学”走向纵深

河北省作协副主席 刘建东

沧州地理环境十分独特，除了海兴的一座因几千万年前火山喷发堆积起来的小山外，其余都是四季分明的大平原，看似一马平川，但古今河流、湖泊、海洋的变迁纹理，构筑了独特的地域文化。从地图上看，沧州犹如一只展翅的大鸟，与古黄河融合后的大运河是大鸟的脊椎骨，从北到南，贯穿沧州全境。跨越大运河的南排河、北排河、子牙新河，以及捷地减河、兴济减河和马厂减河等，构成大鸟双翼的筋骨血脉。

河流变迁的地理格局，让沧州一直在融合、发展、再融合的路上。几千年来，这片充盈着丰厚文化的土地上，再生了《诗经》，产生了杂技、武术。大运河被写入世界遗产名录的同时，也为沧州带来新的活力，为沧州“新大运河文学”的发展提供了无限的可能性。

最后，愿沧州“新大运河文学”以此次研讨会为原点，向纵深发展，形成规模，出现精品，成为我省文学创作的一大亮点。

这是坚实而美妙的起点

河北省作协副主席 李浩

近年来，“文学地理”和文学地理的研究越来越受到重视，“东北文艺振兴”“新南方写作”“新北京写作”，无论是在作品的质量上还是在研究领域上，都取得了不错的成果，已经形成良性的、有效的互动。我们希望“新大运河文学”也加入到这一文学地理的创作和研究中，进而形成态势，形成规模，产生精品。

有批评家说，对于作家而言，所谓的个性本质上即是地域性，一方水土养一方人，每个作家的成长、写作习惯的养成，以及文字品格，都或多或少地带有地方性的特点，这一点绝不应忽视。我们希望，在“新大运河文学”的旗帜和地理性归纳之下，沧州乃至整个河流域的作家们都从这条新的大运河血脉中领受到精神惠泽，为我们的地方性和个人的写作打上清晰而独特的印记。

“新”，在这里也是一个关键词。我也希望，沧州的“新大运河文学”能够充分地展现新时代、新生活、新命运和新地理中的一面，能够充分展现自由的、坚定的求新意志，能够在立足本土本地文化的滋养的同时为它注入新的品质。

希望这次研讨会是一个坚实而美妙的起点，在之后的时间里，沧州的“新大运河文学”能够获得大的发展，能够成为文学地理研究中不可忽略的一笔。

沧州日报常务副总编辑 张徽贞

用心关注 向“新”而行

大运河流淌千年，滋养着沿岸的万千儿女，生活、生命、生态，都深藏在大运河子民的表情、城市的精神、传承的美食与技艺中。作为中华民族最具代表性的文化标识之一，她也孕育了无数文学的华章，以大运河为题材的书写表达，记录了这条大河的历史与沧桑，寄托着人们对她的深情与深思。

这条古老而伟大的河流，需要我们去凝视、回望，去探寻、发现她的前世今生。在大运河文化带建设上升为国家战略、运河两岸不断蝶变醒来的时代背景下，要用心去关注她、去追寻她的人文风情，触摸她的魂魄精神，从而向“新”而行，用文学呈现这个时代一条文化之河、经济之河、生态之河。

河北省散文学会原副会长 张华北

古老的大运河浸润了沧州文学

古老的大运河，滋养了富饶的经济带，也浸润了沧州的文学，古往今来，文人荟萃。

多年来，沧州日报、沧州市作协多次组织采风活动，作家们创作了诸多优秀作品。

大运河与沧州东部的发展息息相关。60多年前，大运河的水流向了南大港，形成了北方的鱼米之乡，许

多人对这条河充满感情。南大港候鸟栖息地被列入《世界遗产名录》，也是大运河文化区域的拓展。“新大运河文学”的提出，开创了大运河文学的新时代，对沧州、河北乃至全国的文学事业而言，是重要的贡献！相信更多的作家会踊跃加入大运河文学队伍，创作出更多的优秀作品，为文坛增添绚烂的花朵。

河北省作协会员 李平

寻找与千年运河的“缠绕感”

这些年我对运河没有刻意考察过，但是作为一个运河边长大的孩子，这条河流是生命当中一个组成部分，像肢体与血液一样，与我们的命运密不可分。

无论走到哪里，只要是遇见运河，不管是在杭州还是通州，总可以找到优越的存在感。也正是因为如此，长久以来，无数普通人就是

这样被运河缠绕着，一代又一代繁衍不息，绵绵不绝。一个运河边长大的孩子，一个写作者，总有无法遏制的冲动，想寻找千年运河与普通人命运的“缠绕”感。这次研讨，由于时间和资料的局限性，我表达得不够充分。幸运的是运河还在、生生不息的普通人还在，在相互“缠绕”中让世界更精彩。

沧州市作协散文委员会主任 史丽娜

以新的输出方式完成新的衔接

大运河的古老让她的属性越发凸显：人工开挖、初期的战略性、地域文化的多元一体又融合互鉴、智慧的体现等。一个“运”字，造就了大运河在开挖、通航中特殊的生存环境和条件，也形成了沿线区域独特的生活方式、风俗观念以及文化多元的知识体系。

人们在古老的时间序列和空间区域里与这种体系相

互滋养、相濡以沫，使大运河的功能价值和历史内涵得以延续，并成了刻在我们骨子里的基因。

大运河是历史的容器，也是历史的驱动器，她的存在和发展要求我们在思考、认知和传承中必须找到与其相匹配的适配器，消除边界，毫无违和地融入，并以新的方式输出，完成一个新的衔接过程。

泊头市作协副主席 郭之雨

艺术与精神的自觉源自运河文脉

大运河就是一部文学作品。作家的心多大，框架就多大，写出的文章就多恢宏。生活在运河两岸的写作者，写作题材有着沧州地域特色，字里行间都是浓浓的沧州元素。无论人还是故

事，都是从沧州走出来的，也许给了你绝世的惊艳，却一定可以在每个朴素的日子里，带给你最深的感动和欣喜。这种艺术与精神的自觉，源自写作者的追求，更源自运河文脉的润泽。

泊头市作协副主席 杨忠英

让诗意生活有了归属感

我从小在大运河边长大，有一年，我一天不落地去“运河之链”景点看荷花，无论刮风下雨，还是下雾下雪，从不间断，并写下了365首咏荷诗，汇集出版了《咏荷集》。

“新大运河文学”概念的提出，让我的诗意生活有了一种归属感，同时也让这种诗意走出了小我。当作家用心去观察、思考、描绘大运河时，展现的不仅是大运河与人的命运，也显现出文学与城市发展进程的紧密关系。

“新大运河文学”到底要谈论什么

河北省作协河北文学院副院长、文学评论家 金赫楠

运河对于彼时的中国不仅仅是一条连接南北的地理意义上的交通主动脉，还是整个社会在政治、经济、文化以及世道人心等方面巨大变迁中的一种映射，是观照和讲述上述这些东西的一个独特的切入视角。当我们谈论“新大运河文学”时，到底要谈论什么？固

然要有回望，对那段文明岁月的历史钩沉，但更有价值、有意思的是，在新的时代条件与历史语境里，在历史与现实的双重讲述与描摹中，要有真正的“新”。所谓“新”，除了增量新鲜的经验与故事，更多是指新的目光、新的审美与认知意义上的发现以及新的美学。



金赫楠

赋予地域文学创作新元素

中国作家协会会员 杨博

散文的特质多为生活之回忆。京杭大运河两岸醇厚的人文积淀、原汁原味的生态“野运河”，为大运河文学写作提供了丰富的原始素材，也为《沧州日报》倡导“新大运河文学”奠定了坚实的基石。

“新大运河散文”应该是真实的回忆。惟有从沧州境内大运河230道弯和“弯里人家”打捞出来的故事，才最真实。“新大运河文学”凸显的价值与中国大运河申遗的价值完全契合：“一是作为文化遗产的价值，起到彰显民族身份和促进文化认同的作用；二是作为潜在的休闲通道价值，是国民身心再生和教育的战略性资源。”



杨博

以“地方路径”推进文学创作

中国作家协会会员 张彦广

诗人闻一多这样表达过民族与世界、地方与时代的理想关系：“真要建设一个好的世界文学，只有各国文学充分发展其地方色彩，同时又贯以一种共同的时代精神，然后并而观之，各种色彩虽互相差异，却又互相调和。”

“新大运河文学”拓展之路的经验，探索沧州作家全面介入推进“新大运河文学”进程的方式。沧州境内的运河既是文化的河流，又是故事的河流；既是贯通的桥梁，又是往来的舟楫，有着足够海量的创作素材和题材、足够宏阔的文学深度和空间，供我们自由地行走和探索。



张彦广

于细微处写宏大

沧州市作协副主席 吴相艳

“新大运河文学”是一个宏大的概念，有着丰富的内涵和文学外延。我们探寻在河水汤汤的时空里，这里曾经发生了什么，也关注在纷繁喧嚣的当下，这里正在发生什么。这些往事和故事，就是运河的精髓。作为一个写作者，我坚持于细微处写宏大，在世态人情的烟火中，不断寻找、发现、知情，从而从文学的角度，实

现属于自我的个性表达。历史上的运河、烟火生活里的运河、精神文化中的运河，具象为一个生动的故事、鲜活的人物、丰富的过往，呈现出千姿百态的模样，写不尽世情人心，道不完荣枯兴衰。写大运河不是作家的专利，每一个被运河水滋养过的人，都可以拿起笔，写出属于自己的运河故事。



吴相艳

从记忆中挖掘文化宝藏

大运河散文写作者 韩书运

一条流淌了千年的大运河，深深影响着沧州地域文化的形成与发展。一条运河的兴衰史，也是沧州的兴衰史。在光阴荏苒中决定了沧州人的观念与思维，影响着沧州地域文化的孕育、形成与发展。

要从大运河承载的沧州人记忆中寻找、挖掘文化宝藏，这是运河两岸文学爱好者得天独厚的资源。写运河，不能只写物林立、百舸争流、物阜民丰、市井繁华，更要写纤夫在激流险滩中的奋力搏击与呻吟，写生活在底层民众的艰辛与无奈，更要写运河两岸民众在崇尚尚武精神的激励下创造美好未来。



韩书运

书写新时代的“大”与“新”

沧州市作协女作家协会秘书长 白文霞

随着时代的发展，人们生活对于运河的依存度，是存在着代际退隐现象的。就像上一代人几乎都在运河里练就一身好水性，但是到了我们这一代，兄弟姐妹没有一个会游泳的。虽然大运河对我们每

一代人的成长和创作影响不一样，但她对我们精神上的哺育是永远的，也是文学创作永远不会枯竭的精神源泉。如何书写新时代运河文学的“大”与“新”，是值得每一位写作者认真思考的问题。



白文霞

张徽贞

张华北

李平

史丽娜

郭之雨

杨忠英