

读书达人

周宝忠： 守望沧州民间文化40年

本报记者 齐斐斐



周宝忠

与周宝忠交谈，有趣且亲切。他一口地道的沧州话，一箩筐讲不完的沧州故事，让人在欢声笑语中体会到他浓浓的家乡情怀。

68岁的周宝忠，曾任沧州市文联副主席、沧州市民间文艺家协会主席，是中国民间文艺家协会理事、河北省民间文艺家协会副主席。从1982年开始，累计发表民间故事、新故事、通俗小说、散文等各类文学作品300余万字，作品多次荣获全国及省级奖项，其中两次荣获中国民间文艺“山花奖”。

他走民间、访故事，还曾荣获“全国集成志书编纂贡献奖”，被中国民间文艺家协会授予“中国民间文化守望者”称号。

一本《民间文学》 捅开了故事篓子

周宝忠的家乡是南皮县观音寺村。他从小是村上有名的淘气包，可只要听奶奶、姥姥、父亲讲故事，就会入迷、安静下来。所以他会讲很多故事，这些故事也伴随他走过了少年和从军的时光。

1979年，周宝忠从部队复员后，考入沧州财贸学校，学习商业会计专业。一次上街，在一处报亭，他偶然发现了《民间文学》刊物。他买了本来看看，发现有些故事竟是那样熟悉。意外的发现，唤起了他沉淀在心底的童年记忆。爱好文学的他，从这开始，便利用业余时间写起了民间故事。

边上学边写作，周宝忠每时每刻都不想停歇。节假日，他从没逛过街；上学的夜晚，他几乎都要奋笔疾书到半夜。写了不多日子，肚子里的存货写光了，他就开始采访同学和乡村的老人们。

那年春节期间，他破例去走亲访友，但他的条件很特别，亲戚们不必弄酒菜，给他讲个故事就行。就这样，周宝忠积累的故事越来越多。

走上搜集整理 沧州民间故事之路

财校毕业后，周宝忠并未从事所学专业，而是来到南皮县文化馆工作，坚定地走上了搜集整理沧州民间故事之路。

从南京到蓟州的古官道，在沧州境内逶迤而过。这是一条历史的行迹。周宝忠便沿着这条古道，开启了风餐露宿、颠簸骑行的搜奇问宝之路。

田间地头、打谷场、农家院……无不留下了他风尘仆仆的身影。为了搜集故事，他给人挑过水、锄过地。有件事周宝忠至今印象深刻：那是一个初冬季节，他骑车辗转来到南皮县莲花池公社，在茶摊上小憩时，捕捉到一条重要信息，冷辛村有个70多岁的单身汉，心里装着不少的“玩意儿”，可是性情古怪，老来更是“金口难开”。

周宝忠如获至宝，径直扑到冷辛村。独居老汉的邻居告诉他，老汉整天在洼里放羊，天不黑不回家。周宝忠便顶着

寒风寻至村外，终于见到了这位若聋若哑的“怪翁”。当时老人身穿光板羊皮袄，正斜躺在路背风的冬阳下，闭了双眼，独自哼着一支非常古老的民歌。

周宝忠刚要搭讪，老汉发觉来人，看都不看一眼，起身挥动长鞭，赶着羊群走了。周宝忠愣了片刻，还是一路跟着老人和羊群。傍晚，周宝忠几乎是羊群卷进了老汉破败的院落。一碗稀粥，两个饼子，一齐吞进了他那阵阵作痛的胃里。坐在冰冷的土炕上，周宝忠尽管明显地感到浑身冷得像被凉水泼了一样，但硬是坚持着。就在这天夜里，他发烧病倒了。

次日，老汉没去放羊。为了撬开老汉的嘴，周宝忠强支撑着昏沉沉的头，忍着浑身的酸疼，一边喝着姜汤，一边跟老汉侃起当地的掌故奇闻，并故意说得驴唇不对马嘴。老汉起初不动声色地听着，之后终于按捺不住了：“你说的这是吗？膝盖上打掌——不贴（蹄）题，俺们这儿有别的说道儿。”“噢，那你老说说看。”周宝忠打个喷嚏，眨眨眼，乐开了。

就这样，日复一日，奔波乡村，周宝忠所搜集的素材越来越多。武林故事、杂技故事、水浒人物在沧州的故事……当那部10余万字的《沧州民间故事》手稿被送到省城，尽管篇幅繁杂，但还是在略显沉寂的民间文学研究界引起了不小的震动。省民研会领导慧

眼识珠，同时也被这位突然冒出来的“拼命三郎”不吝心血的实干精神所感动，破例吸收他参加了河北省第一届民间文学讲习班。在这个艺术殿堂里，他系统学习了民间文学理论，为日后从事民间文学创作奠定了坚实的基础。

眼识珠，同时也被这位突然冒出来的“拼命三郎”不吝心血的实干精神所感动，破例吸收他参加了河北省第一届民间文学讲习班。在这个艺术殿堂里，他系统学习了民间文学理论，为日后从事民间文学创作奠定了坚实的基础。

主编 《中国民间故事全书·沧州卷》

20世纪八九十年代，国家开展了全国范围内的搜集整理民间文学工作，即民间故事、民间歌谣、民间谚语的挖掘收集整理工作，简称“三套集成”。周宝忠被委以重任，担任河北卷编委会编委及沧州地区“三套集成”办公室主任、执行主编。在全地区搜集整理民间文学资料600余万字，出版“三套集成”资料集22部，多次受到有关部门的表彰。

之后，他又继续担任《中国民间故事全书·沧州卷》主编。《中国民间故事全书》是由中共中央宣传部立项、中国民间文艺家协会具体实施的一项抢救祖国非物质文化遗产的重要国家级工程，要求各地市都要搜集整理、编辑出版本地的民间故事卷本。《中国民间故事全书·沧州卷》也在其中。

《中国民间故事全书·沧州卷》是一部沧州“活”的民间文学集成书，分为《神话故事》《地方风物故事》《人物故事》《民俗故事》《武林故事》《杂技故事》《生活故事》《鬼狐精怪故事》等十余类。

在收集和编辑这部浩瀚的卷书时，周宝忠可以说是夜以继日。这项工作专业性强，作为这方面的专家，主要的核心工作都落在了他的肩上。他是怀着一种强烈的社会责任心来做这项工作的。民间文学是中华民族文库中一宗宝贵的文化遗产，靠口耳相传，根植于民间，留存于一些上了年纪的老人的记忆里，如果不争分夺秒地抢救，这笔文化遗产很快将会被带进棺材里。再就是现代文明的普及和传播，已严重挤压了民间文学的生存空间，现在老百姓的田间地头、茶余饭后哪里还有民间文学的身影？这一宝贵的文化遗产决不能在我们这一代人手上失传，必须要把它们变成文字永久保存下来。

历时十余个春夏秋冬、寒来暑往，12卷近500万字的

《中国民间故事全书·沧州卷》，终于在周宝忠手里定稿出版。这部书将原汁原味地散发着泥土芳香的民间文学还原给了社会，还原给了民间，成为沧州一部“活”的民间文学宝典。

一位沧州文化学者这样评价这部书：“沧州的文化从这里走来；沧州的文学从这里走来；沧州的民俗从这里走来；沧州的乡土人情从这里走来！”

让工艺美术之花在沧州绽放

早在周宝忠抢救沧州民间文学这一宝贵的文化遗产的同时，他的目光也瞄准了沧州民间工艺美术。那时，民间工艺美术还不被重视，处在被冷落湮没的边缘。一些民间艺人只能把其作为一种“居室艺术”，自己欣赏，或送亲友，上升不到“社会艺术”，更谈不上“商品艺术”，极大地制约了民间工艺美术事业的发展。

当时，周宝忠作为沧州市民间文艺家协会负责人，看在眼里急在心里。他多方奔走，积极运作，终于在多个部门的支持下，于1999年10月举办了第一届“蓝梦杯”沧州市民间工艺美术精品绝活大展。当时，因为这样的大展在北方是首次，所以立即在社会上引起了强烈的反响，新华社、《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》等国家级媒体都进行了报道。由于此次大展具有前瞻性、开创性以及良好的社会性，入选1999年“沧州十大新闻”。

之后，周宝忠在相关部门的配合下，又先后组织了3届沧州民间工艺美术精品绝活大展，既发现培养了人才，又让沧州民间工艺美术元素在沧州乃至河北大地上发扬光大。2010年世博会在上海举办，河北省有17个工艺美术类参展名额，沧州市就占了5个。自此，沧州的民间工艺美术元素闪耀中国、走向世界。

40多年来，周宝忠一直行走在弘扬沧州民间文化、弘扬沧州民间工艺美术的道路上，默默行走，执着守望。为此，沧州相关部门于今年6月份举办了“周宝忠从事弘扬民间文化及新故事创作40年成果展”，在界内引发了强烈反响。周宝忠现在已经退休，但每天依然坚持写作，研究沧州的民俗，把更好的沧州故事讲给更多人听。

中华十德国学文化研究院 沧州分院揭牌



魏志广 摄

本报讯（记者杨金丽）8月31日上午，中华十德国学文化研究院沧州分院在市工人文化宫举行揭牌仪式。

据悉，中华十德指的是两千多年来中华优秀传统文化中10个方面的优秀品德，即：忠、孝、仁、智、信、礼、义、勤、勇、廉。2018年，中华十德国学文化研究院由河北省创新教育学会组织成立，旨在弘扬中华十德教育工作。中华十德国学文化研究院首任沧州分院院长翟广瀛长期担任沧州国学院副院长，是河北省多家大学特聘国学教授。多年来，她致力于传播中华优秀传统文化，授课200多场，受众数万人。2019年，她应邀在西安交通大学“学而讲坛”讲授《中华礼乐文明》，受到师生好评。她主编的高等院校“十三五”规划教材《国学经典选读》，已被多所大学作为国学教材使用。

翟广瀛表示，分院将致力于弘扬普及中华十德国学文化研究，结合时代，取其精髓、去其糟粕、通俗易懂地传播中华优秀传统文化。揭牌仪式后，翟广瀛作了题为《中庸之道》的国学讲座。

书画作品传递爱心

本报讯（记者齐斐斐）日前，在我市云天书院成立3周年活动中，来自我市的几十位书画作者现场创作50余幅书画作品。这些作品将全部捐赠给运河区心智障碍者家庭爱心协会，用于为自闭症儿童开展公益书画义卖活动。

云天书院成立于2021年9月1日，自成立之日起就建立了自闭症儿童书法公益班。3年来，院长李思云通过线上线下方式，义务教授书法，为上百名自闭症儿童和他们的家庭点亮了希望之光。此次活动是云天书院开展“小灯笼助残接力计划”助力沧州“星儿”中的一项。此后，书院还将举行多种形式的助残活动，为“星儿”们创造更多的未来。

“诵《论语》游文庙” 活动开启

本报讯（记者齐斐斐）“子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？……”日前，伴随着孩子们的诵读声，市文化广电和旅游局主办的“诵《论语》学古人智慧 游文庙与圣贤相遇”活动在沧州文庙开启。

活动现场，来自我市各小学的学生们身着传统汉服，手持竹简，齐声诵读《论语》，用清脆的童声与圣贤对话，将《论语》中的智慧与哲理传递给在场的每一个人。随后，师生和家长畅游文庙，过状元桥、进戟门、参观大成殿，学习孔子、孟子等儒家圣贤的高尚品德、君子风范，感悟中华优秀传统文化的博大精深。

《中兴》

南皮 张之洞（清）

流转江湖鬓已皤，重来阙下扶铜驼。
故人策宅招魂祭，胜地林亭掩泪过。
前席颇怜非少壮，小忠犹得蹙蹉跎。
神灵今有中兴主，准拟涓埃石再磨。

赏析：

张之洞（1837年—1909年），字孝达，一字香涛，晚号抱冰，南皮人。同治二年一甲三名进士，授编修，历四川学政、山西巡抚、两广总督、湖广总督，官至体仁阁大学士。赠太保，谥文襄。著有《广雅堂集》。

本诗当作于光绪二十九年（1903）六月。张之洞得意门生樊增祥庚子事变中西安护驾，颇受慈禧青睐。慈禧太后将他从陕西按察使调任浙江按察使。他回五月入京，因事滞留，频频拜望张之洞，呈《上张官保师二首》，颂扬张之洞所受恩遇，感戴对自己的栽培之恩。张之洞作《中兴》一诗为答。光绪十年四月，张之洞由山西巡抚调任两广总督时，曾入京陛见。二十年来督两广、督湖广、署两江，行迹半天下。再度入京，已是鬓须皓然。庚子事变中，京城被破坏严重，故旧凋零，他触目伤怀，无限感慨。好在和约已订，局势渐稳。故感慨，此身虽老不自哀，尚思为“中兴”大业竭尽绵薄之力。 孙建 齐斐斐 整理

寻访烈士之路，一走就是10年

他为百名烈士书写“金刚壮歌”

本报记者 齐斐斐

高宝忠的家乡在河间市尊祖庄镇，这里是革命作家刘流书写的长篇小说《烈火金刚》的战争故事原型所在地。

62岁的高宝忠出生在尊祖庄镇西小里村的一个革命家庭，自幼聆听着战争故事长大，为英勇牺牲的烈士们著书立传，是他从小的愿望。自2014年起，他在工作之余开启了寻访抗战烈士事迹之路。10年来，他边寻访边记录，边研究边书写，用20多万字，为百名烈士书写了“金刚壮歌”。

抗战时期，高宝忠家是堡垒户。他的爷爷、伯父在村里率先加入中国共产党。爷爷是区县交通员，伯父是武委会主任，父亲是地道主任，叔叔是区粮贸主任，奶奶、姑姑是妇救会成员。为抗击日寇，全家人冲锋在前，甘于奉献。抗日战争中，他的伯父英勇牺牲；解放战争中，舅舅也为国捐躯。

正是怀着这样的国仇家恨，自2014年，高宝忠着手整理红色资料。2017年，他书写了第一篇《我家坟地里长眠着这么一

位先烈》，被河间电视台选用。2018年在建党97周年之际，他整理书写的《河间也有一个“董存瑞”》在《河间周报》刊登。

同年，他下乡工作时，偶遇一位老师。交谈中，他得知尊祖庄镇后念祖村东北角埋葬着72位烈士。这72位烈士都是1942年农历六月二十八在战斗中牺牲的，详情不清。据老师讲，早年有几位研究者曾还原过这次战斗。但当时的知情人年逾古稀又远在北京或更远的地区，没能及时记载，现在均已过世，寻访的事也就此搁浅。当时，老师鼓励他接过这个还原历史的接力棒。

本就立志挖掘烈士英雄事迹的高宝忠，这时有着更大的决心，“先烈们为了抗日寇，牺牲异地，埋骨他乡，决不能让他们英灵和革命精神泯灭。”于是在工作之余，他开始了艰难的挖掘、搜集这个英雄群体壮举的历程。

他首先逐个拜访了后念祖村90岁以上的老者，寻访了周边村的老党员、老八路，得到

了一些零星的信息和线索，又翻阅了大量的河间文史资料，但只是印证了这场战斗是任河大支队战斗中的其中一场，并没找到相应的记载。

后来，他想到参加这次战斗的是任河大支队，任丘市是否有记载？于是联系上了任丘市党史办的同志，从那里得到了部分珍贵信息，确定了参加这次战斗的有任丘七区小队，冲出包围圈的幸存者有4人，都有真实的姓名，但均已故去。这4位幸存的英雄生前都曾讲过这次战斗的经过，任丘党史办也有相关的记录材料。由此，高宝忠深感挖掘整理这段历史资料的紧迫性，若不赶紧抢救性挖掘整理，这段历史或将难以再现。

高宝忠回来后，结合各方资料，详细地写出了《烈火金刚》一文。

高宝忠为还原这场战斗，历时一年有余。接着又用了几年的时间，寻访了当地在抗战和解放战争中牺牲的百余名烈

士的后辈，写出了55名烈士的英雄事迹，其中46名烈士因无后人，英雄事迹已无从考证，只作了简单介绍。另外，他搜集整理出了《抗日战争时期盘踞在尊祖庄镇的日伪军据点和兵力配备》，又写出了《后念祖村七十二烈士墓迁移纪实》。

多年来，高宝忠逐个走访了烈士后人，从他们口中得到了一些宝贵信息，并力求从客观上进行佐证。

在走访东里文村烈士王广田之女王凤各时，高宝忠听她哭诉了父亲革命牺牲的经过：1945年王广田割舍下年迈的双亲、妻子和不满6个月的女儿参加了八路军，在战场上屡立战功，被部队提拔为副连长，抗日结束后又参加了解放战争，在一次战斗中牺牲。



高宝忠

是西达路村抗联主任，被日军和伪军抓捕后，拉到大坑边。日军把刀架在张振国的脖子上，让他说出党组织驻地，他宁死不屈，痛骂日本鬼子和汉奸。最后，被敌人砍头，英勇就义。村民们用做鞋的绳子把他的头颅和身体缝合后下葬。

目前这些红色资料已集结成册，成为当地学习资料。在人们不断学习和缅怀中，当地红色文化氛围日渐浓厚。后念祖村已经建立起红色文化展览馆，珍藏了革命作家刘流生前的部分手稿。每年清明节，大家都会怀着无比崇敬的心情为七十二烈士扫墓，铭记光辉历史，传承红色基因。

沧州人·沧州诗