

读书达人

“创根问底”万树森

本报记者 齐斐斐

每个人都有自己的爱好，66岁的万树森几十年最喜欢的事就是“创根问底”式地读书研究。他说，凡事都要系统学习，不随波逐流、不以讹传讹，才能把知识学懂学透。

几百万字的笔记

走进万树森的家，目之所及最多的并不是书，而是笔记本。大大小小的几百本笔记本，密密麻麻地记录了他这几十年看过的书、书里的知识点和他的所感所悟。

万树森的家乡是盐山县边务镇薛沃村。高中毕业后，他先后在村小学和乡中学任教8年。无论上学，还是从教，书始终是他的亲密伙伴，只要有空闲时间，他总是手不离书。

1983年，万树森以少数民族教师身份被调往刚成立的县民委工作。1985年，他参加了全市的成人教育文秘班，在当时的沧州师专中文系系统学习了两年。

这是万树森一生中最为重要的一段时光。在课上，他是认真听讲的“文学青年”；课余时间，他就成了泡在图书馆里的“书虫子”。中外小说、西方哲学、中国国学经典等他都埋头精读，记录下每一个精彩的故事情节、每一句受启发的话、每一个知识点、每一次深刻的感受。

他毕业那年，北京大学社会学系副主任王思斌来到沧州师专授课。在当时，社会学是一门较新的学科，很多新奇的知识 and 思想给了万树森很大的冲击，简直是头脑风暴。从那时起，他就对社会学入了迷，强烈的学习动力，让他把仅有的200元钱寄给了王思斌主任，让王主任帮忙买了一套社会学全书。

这套书让他受益终身，几百万字的笔记也大部分是在看这套书时记的。直到现在，他依然还在不断翻看，常读常新。

求证沧州 为“煮海为盐”发源地

乡土文化，一直是万树森关注和研究的方向。在盐山县庆云镇工作时，他深入挖掘了当地深厚的历史文化。后来在西安购得一套《中国通史图文珍藏版》，从这部书上，他发现自夏商时期，渤海湾沿海地区就是古人聚集生活的地方。沧州靠渤海区域就是



海盐的主产地，历史上有“千户万灶皆煮海”的美誉，同时也是盐商品集散地，运河码头的物流以运销海盐最盛。

万树森说，沧州是海盐的主产地，但很少有人知道沧州也是海盐的发明地，即“煮海为盐”的发源地。为了证实这一观点，他查阅了多部史书和现代研究资料，追根溯源。由于历史记载模糊，很多资料上显示这一发明或出自江苏连云港、或出自胶东半岛，但都没有可靠的证据，只停留在传说层面上。

南宋有位历史学家叫罗密，他写过一本名为《路史》的书。他著书的初衷就是把司马迁《史记》以外的历史来路记录下来，着重记录姓氏渊源和部落发展史。《路史》第一卷讲炎帝部分，有这样的论述：世本《唐韵》等言凤沙氏煮海为盐以为炎帝之诸侯。今安邑东十里有盐宗庙。《吕枕》云：凤沙氏煮盐之神，谓之盐宗尊之也。或以为灵公（炎帝）之臣宿沙纬，非也（注：凤沙民变而投之）。齐多此姓其后。这段记载说明凤沙氏生活在齐国，且齐国多有他的后代；凤沙氏是“煮海为盐”的发明人；齐安邑东十里建有盐宗庙，他被称为“盐宗”受到人们的尊重。

基于这些珍贵的资料，万树森进行了严密的分析。齐国在哪里？齐国的沿海在哪里？齐国的

安邑在哪里？……带着这些问题，他创根问底：沧州的东部历史上属齐国，齐国的沿海以沧州沿海为主；安邑就是齐国的“饶安邑”，也就是现在的盐山县的千童镇。

打开《盐山县志》大事记，第一记就是公元前241年庞煊取齐之饶安。饶安是古盐山最早的地名。饶安在历史上是齐国重镇，是秦徐福率千童男童女东渡扶桑的出发地，后改为千童，它是中国第一侨乡，也是1500年前沧州州治初建之地。由此可见，千童镇不仅承载着千童文化，同时也承载着海盐文化。齐国之初的疆域包含沧州运河以东大部 and 山东滨州、淄博等地。它的东部南部有莱国、纪国和鲁国。莱州湾一带是莱国故地，纪国被齐国所灭。凤沙氏活动的时代既不是莱国也不是纪国更不是鲁国，从而排除了胶东半岛之说。江苏连云港自古也不是齐国之地。

从地理环境看，四五千年前乃至上万年前，黄河一直在沧州入海。自王莽三年（公元11年）黄河入海口才南移与淮河混流。凤沙氏活动的年代，沧州沿海为黄河入海口，淡水充沛，海水富裕，海滩平缓，可赶海40余里，鱼虾蚌丰沛，食物充足，是古人良好的生存环境。由此分析，“煮海为盐”的发源地毫无疑问应是沧州沿海地区。

读书应“创根问底”

退休后，万树森加入了沧州大运河文化研究会，与研究团队一起探访运河。他们实地走访了捷地减河、四女寺河、海丰镇、黄骅港等河海沿线地理人文古迹，串联起了河海文化，书写了大量的研究文章，为我市大运河文化带建设提供了很多可行性建议，为丰富沧州大运河文化作出了较大贡献。

除研究河海文化外，万树森的闲余生活里就是读书写作。他认为读书就得系统地读，才能有更深的感悟，所得才更有价值；写文章亦是，不能随意拼凑，更不能以讹传讹。

为了更深入地理解《黄帝内经》，他一字不落地抄写一遍，遇到问题，便查阅各方资料，直到弄明白为止。为了学习《了凡四训》，他在抄写的时候，逐字逐句地去查工具书，把事件的前因后果搞分明。

每天清晨四五点钟，万树森就拿起了书本；到深夜，床头上也总会是他读书的身影。他把所学所悟运用到生活中，把历史与现实相结合，书写了多篇散文、诗词。

万树森说，他几十年受益于读书。沉下心来读书，把阅读当作生活的享受；带着问题去读书，坚持创根问底，慢慢积累才会有更大的收获。

《雨中登滕王阁》

交河 常青岳（清）

江风吹雨不堪听，
落叶萧萧满客庭。
半世浮名仍鹿鹿，
十年衰鬓早星星。
胸中彭蠡三秋阔，
眼底匡山九叠青。
回望长安天际渺，
倚阑翘首美鸿冥。

赏析：

滕王阁是位于赣江畔的历史名楼，自唐代第一次重修催生了王勃著名的《滕王阁序》之后，滕王阁就成了古今南北文人登高感怀的著名打卡地。

历史上滕王阁多次被毁坏和重建，后世登高者所能得知的前人书写，大部分并非从楼本身看到的。从作者生平经历推算，他所登的可能是乾隆元年（1736年）重建的滕王阁。对他来说，这不是一座太古老的建筑。

登高总有感怀。首联开头便是情景交融，风雨“不堪听”，落叶纷纷下，点明了秋天的时节背景，也体现了诗人漂泊在外、孤苦无依的心境。颌联则开始了古诗中常见的人生慨叹，直言身体已在追名逐利中变老，感慨年华逝去，伤感而无

奈。到了颈联，气象突然开阔起来，广阔的鄱阳湖连着天际如在胸中，足见作者胸襟辽阔；雄伟的庐山铺展绿色溢满视野，可称气象博大。高处的风景带来心境的转变，诗歌的基调也增添了一份乐观。而尾联的“回望长安”“倚阑翘首”则是把眼前的实景推向一个虚幻的美好。而作者所说羡慕鸿雁飞过去又消失在高远的天空尽头，也展现出站在古今文人皆来登临的阁楼上，于无数感慨生发之处，进一步委身于自由缥缈境界中的幽微情感。

诗中并没有滕王阁本身的景色描写，只写登高的风雨和高处的远望，但使它与一首普通登高感怀诗不同的，正是滕王阁这个著名的地理坐标与文化符号。有了滕王阁，登高的所见所感才有了特别的意义。

赵成雨 齐斐斐 整理

沧州人·沧州诗

河间西河大鼓 《我是说书人》获全国奖

本报讯（记者齐斐斐）近日，由文化和旅游部、河北省人民政府主办的第三届全国曲艺木偶皮影优秀作品展演落下帷幕，河间西河大鼓《我是说书人》获评“优秀剧（节）目”。

西河大鼓《我是说书人》描绘了说书道具简单明了、内容经典丰富、表演绘声绘色等特点，也讲述了说书人学艺生涯的不易和传承发展曲艺事业的担当，充满了传统文化的韵味和艺术魅力。演唱者李雪现为国家级非物质文化

遗产项目西河大鼓省级代表性传承人、中国曲艺家协会会员、曾入围第十九届全国群星奖总决赛。

西河大鼓是我省的代表曲种之一，也是首批国家级非物质文化遗产，发源、发展于河间市，流行于京、津、冀及山东、内蒙古等地。近年来，河间已连续举办了十届西河大鼓书会，积极组织优秀非遗工作者创作出一批具有强烈时代感、讴歌主旋律的西河大鼓精品，先后获得各类奖项百余项。

我 妈

董 季

我妈是一位老师，是一位当了一辈子老师的老教师。我妈也不是我亲妈。只是她从我十几岁就伴我读书，我也从那时开始一直陪她走到人生的尽头。这一过程足足58年！

这期间，她曾和我一起上山下乡，一起住过乡间的土房子，一起吃过村里的窝头咸菜。寒冷的冬天，农村的土炕凉得沁入骨髓，我会裹紧了被子，紧紧地依偎着她取暖。夏天割麦子，看到我妈累得像散了架一样，我会抢着替她到村子另一头儿去买烟和火柴。等我买回来交到她手上，我们俩都会开心得不得了。

后来，我们先后回了城。我妈重返了校园，退休了。我工作了，出嫁了，我也做了妈。只是隔些日子便会带上些她喜欢的食品去看看她，这件事是我数十年来一直都不曾疏忽的。也有在特殊情况下，偶有间隔时间长些的时候，自知理亏的我会任由她“批评数落”，我也只是笑咪咪地照单全收。因为我明白，在数落的背后，全是她对我的思念和牵挂。

有一年，我生病了，病得时间很长，很久没去看她。我妈实在不放心，就骑上自行车来看我了。见到我妈，我感动、心疼、开心，还有些委屈与心酸。总之，一个“百感交集”已容不下彼时心境。于是，为让她不太过于为我担心，我坐起来，努力地装作若无其事的样子，让人家留下了这张照片。

渐渐地，我妈老了，而且越来越老。我们的角色开始互换了。由原来的她总是喋喋不休地教导我“骑自行车慢点儿，别抢道，处处小心，注意安全，对于工作、家务别总是那么拼命……”变为我时刻不忘规范她的行为“在公园里散步，感觉疲劳了就坐会儿，横穿马路看着红绿灯，买果蔬要就近、少买，干不动的活儿别逞强，没必要啥都自己亲力亲为……”对于我的“教导”，我妈偶尔也会小有“委屈”，说：“唉！我



老了，轮到被你管着了……”细观察，我发现其实她还是挺“享受”被我“管着”的幸福的。

去年初春，一次意外摔伤，我不得不置换了一个膝关节。术后，由于多种原因所致，恢复得不理想，经过数次住院康复治疗，最后还是不得不住进了养老院。得知此事，炎炎夏日里，年逾九旬的我妈拄着手杖、问着路、打着车，找到了养老院来看我。见到我妈的瞬间，我那叫一个心疼加感动啊！在我的极力挽留之下，我妈在养老院里陪着我吃了一顿还算丰盛的午餐。饭后，我们又唠了很长时间的家长里短。我们就在相互拥抱之后，依依不舍地道了别。遗憾的是，这次母女相见，竟成了我们今生的永别。

从去年的10月初开始，我再怎么给她打电话都打不通了，无论是座机还是手机全都长时间处于无人接听状态。在煎熬中挨过了数日后，我接到了妹妹，也就是她女儿的电话：说妈不在了！因为我的身体状况，当时没有通知我，等处理完后事，才告知我……

晴天霹雳啊！妹妹后面又说了什么，我就一句也听不进去了。只觉得天旋地转、万箭穿心。不知过了多久，泪水终于狂奔下来……

教师节到了，我妈的周年忌辰也到了，谨以此文祭悼我妈。她虽然不是我妈，却犹如我妈。她是我中学的班主任姜和温老师。“妈，在夜阑人静时，我会翻看您的照片，像过去几十年一样，和您聊一聊那些不曾示人的心里话……”

张 蕾：

感悟经典 疗愈心灵

本报记者 齐斐斐

为宝妈催乳、用所学所悟为她们答疑解惑，是张蕾工作的内容。学习经典并学以致用，让她更多感受了国学之于现实生活的意义。

34岁的张蕾是一名催乳师，她说不管从事何种职业，有了古人“所感所悟”的加持，都会做得更有意义。

张蕾并非沧州人，而是跟随丈夫来到沧州创业的。哺乳指导也并非她的专业，而是在生下女儿后，自己所经历的病痛让她决定走上这条路。她从小就喜欢诗词歌赋，总能从里面读出一些意境和人生感悟。比如周端臣《少年游》里面的一句话“四山烟霭未分明，宿雨破新晴，万顷湖光，一堤柳色，人在画图行”的美好意境；苏轼的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的人生哲理；“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的松弛感。

在陪伴女儿成长的道路上，她也在不断学习，不断充实自己。也是从这之后，她开始慢慢去把这些经典运用到家庭教育以及生活工作中。

女儿3岁时，正是习惯开始慢慢养成的时候，她会跟女儿讲“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手”，还会跟她讲“读书法，有三要，心眼口，信皆要”，还会讲“列典籍，有定处，读看毕，还原

处”。女儿在慢慢理解中养成了很多好的学习和生活习惯。

随着女儿年龄的增长，张蕾也学习了更多的国学经典，比如《道德经》《大学》《论语》，在女儿遇到问题时她也会引用里面的句子引导女儿树立正确的价值观。有一次，女儿课上卷子没在规定时间内完成，放学回家后，便吐槽说是因为时间不够。张蕾就跟她讲了《论语》里面的一句话，“君子求诸己，小人求诸人”，把其中的道理讲与女儿听，引导女儿遇事向内求。

就这样，随着接触的经典越来越多，张蕾也真切地感受到了“润物细无声”的意义和魅力。这些道理在潜移默化地影响着她和女儿的价值观、人生观，指导她为人处世的思维方式。

张蕾认为，对于成年人来讲，从小就开始学习知识、专业、能力、方法、技巧等，但这都是外在的东西，当我们没有成就的时候会觉得有成就就会满足，有成就就会有意义；其实当我们有了成就、衣食无忧的时候，就会发现还是不足，这实际上就需要我们内外兼修，而学习和感悟国学经典应该是最好的方法。

哺乳指导，在张蕾的理解中并非只是单纯的催乳，她觉得在给宝妈们缓解身体痛苦的同时，精神的疗愈也非常重要。每次入户工作的



时候，她都会给宝妈们有针对性地讲国学故事，缓解初为人母的压力和焦虑。宝妈们也时常在线上与她聊天，她也会尽心尽力为她们解决问题，引导她们更好地做好未来的家庭教育。

关于读书，张蕾的故事很多。她曾经看到过一组漫画，是讲小兔向小鸭，人为什么要读书？小鸭说：“不读书你的价值观就只能由身边的人决定，因为如果没有别的输入途径，就只能模仿别人！非功利性的读书，可以丰富我们的内心，使我们独立思考的能力。”小兔说：“可是读的读书会忘记怎么办呢？”小鸭说：“我们从小到大吃过很多食物是不

是现在已经记不起来都有哪些了？但是可以肯定的是，那些食物中的一部分已经长成了我们的骨头和血肉。读书也是一样的道理，那些你读过的书即使忘了，也藏在你的灵魂和气质里。”

今年春天，偶然的缘分，张蕾加入了沧州经典国学百家书院联盟，与志同道合的国学经典爱好者们共同学习、共同进步。从最初的共学《大学》，到现在的共学《道德经》，每一次共读她都有新的感悟、新的收获。他们也都希望能感染身边更多人，一起学习国学经典，共建书香家庭、书香校园、书香社会，自己也成为其中的一缕芬芳。