

新闻速递

省数据和政务服务局下沉工作队
美化村居环境
提升民生福祉

本报讯(刘文亮)“以前,我们村街道两侧的路肩没有硬化,每逢下雨,路边的泥土被冲上街道,老百姓雨天出行是个麻烦事,并且村内缺乏照明亮化设施,晚上一片漆黑。现在好了,道路硬化了、街道宽了、路灯亮了,我们的心里也舒坦了。”谈起吴桥县梁集镇卢家庙村的变化,村民赵金海连连点赞。

为进一步推进人居环境整治工作,擦亮乡村振兴“新底色”,省数据和政务服务局驻吴桥县梁集镇卢家庙村下沉工作队与村“两委”班子广泛开展调研,推动美化村居环境等“一事一议”项目落地实施,清理垃圾、硬化路肩、安装太阳能路灯等一件件实事落地,改善了村容村貌。

今年以来,吴桥县坚持党建引领基层治理,充分发挥下沉工作队资源和专业优势,将美丽乡村建设作为推进乡村振兴的重要抓手,不断提升民生服务水平,美化人居环境,以实际工作成效造福群众。

文物普查
守住历史的“根脉”



本报讯(朱文亮 吴志健)日前,吴桥县第四次全国文物普查实地调查阶段工作正有序进行。自第四次全国文物普查第二阶段实地调查工作开展以来,吴桥县秉持“应查尽查、应保尽保”的工作理念,精心安排文物普查工作队深入乡村田野,对全县不可移动文物开展复核,广泛征集、调查新发现的文物线索,严格按照普查相关标准规范登记各项文物信息。

吴桥县成立了文物普查领导小组,组建了文物普查工作队,建立健全文物普查协调机制。同时,制定普查标准,明确信息采集、数据、图纸、照片的具体要求,并严格把关,确保普查工作质量。

由于田野调查的文物点分散,且大多分布在各乡镇,多数文物点位于乡野田间,为了精准采集到每一处文物的数据,普查队员深入田间地头,利用多种普查设备对文物的坐标位置、平面布局、年代、保存状况等信息进行集中测绘、采集、录入。同时,他们按照文物普查要求,通过走访熟悉村史的老人了解村内文物情况,收集新的文物线索,实现“应普尽普、应保尽保”。

吴桥县文化广电和旅游局文物普查队按照第四次全国文物普查工作统一部署,严格遵循普查标准要求,确保普查质量,全力推进文物“四普”实地调查工作进度,为后续文物保护利用、文化旅游发展提供科学依据。

特色文化创作
留住乡愁记忆

本报讯(李书杰 王月敏)日前,吴桥县铁城镇文化站邀请民俗画家刘现辉和中国书法家协会会员崔鹏举等人,围绕吴桥杂技、历史名人、文物古迹及民间优秀传统文化等内容,创作了一批生动活泼的文化墙绘。墙绘不仅绘出了吴桥人的文化自信,也绘出了和美乡村新景,同时再现了吴桥丰富多彩的历史、人文、风物,让人们记住乡愁、留住根脉。

铁城镇以特色文化创作为契机,不断培育优秀文化人才,激发文化工作者创作热情,持续推出更多、更优、更接地气的乡村文化作品,保护、传承、弘扬特色鲜明的地方优秀传统文化。



快瞧这生生不息的吴桥杂技……

陈慧娟

蓦地,一柄钢叉被抛向高空,打了个旋又急速落下,直直刺向一位精壮汉子。“啊——”围观人群不由得发出一声惊呼。

但见男子并不惊慌,站在原地纹丝不动,直到钢叉堪堪刺到,才轻轻侧身让过叉头,微耸肩头往叉杆上一靠。那钢叉顿时卸了力道,竟顺从地从男子背上滑向脖颈、绕到胸前,服服帖帖地贴在手臂上下翻飞,用闪闪寒光将男子笼住。观众叫好声刚一出口,男子却又一转身,用后脚跟一蹴,再将钢叉踢上半空……

这男子,是吴桥杂技大世界彭家班少班主彭立新,也是河北省非遗项目飞叉杂技第四代传承人。从17岁开始,他就学习这项技艺。在他身后,是同样身怀绝活、正敲锣唱曲“说口儿”热场的父母。

“一锣一鼓一家人,一身技艺好‘卖口儿’。”吴桥杂技历史悠久。相传,黄帝与蚩尤大战,蚩尤头上生有两角,常常以角抵人。由此,“冀州有乐名蚩尤戏,其民两两三三,头戴牛角而相抵”。这,便是杂技的雏形,而吴桥,正是古冀州的一部分。

战国时,富有艺术气息的中山国被赵国所灭,大批人流落到吴桥安陵镇,进一步推动了杂技的发展。至汉代,杂技技艺已渐成熟,形成“百戏”,在流传至今的画像石上,可以看到抛球、转碟、弄剑、倒立、走索等;在盛唐,杂技艺人集中于宫廷设立的教坊、梨园,杂技艺术被推向顶峰;及至宋代,随着城市工商业的发展、夜禁制度的瓦解,杂技重又进入市井勾栏,街边“撂地”变得司空见惯……

吴桥,地处交通要道,四通八达。农忙时耕种、农闲时走南闯北卖艺,成了吴桥人重要的谋生方式。有民谣唱道:“上至九十九,下至刚会走,吴桥耍杂技,人人有一手。”足见杂技在吴桥的普及程度。

渐渐,吴桥杂技艺人不满足于家门口的“小打小闹”。“小小铜锣圆悠悠,学套把戏走江湖。南京收了南京去,北京收了北京游。”凭借一身本事,吴桥杂技艺人沿着大运河闯荡到了北京天桥、南京夫子庙、上海大世界,还在清末走出国门,走进东南亚,甚至远渡重洋巡游欧美。

被誉为“世界近代马戏之父”的孙福有、“东方卓别林”赵凤岐、带领的马戏班被称为“中国皇家大马戏班”的史德俊……吴桥杂

技,这展现力与美、追求人体极限的艺术形式在世界范围内广受欢迎。

新中国成立后,杂技艺人有了组织。仅从1949年至1954年,吴桥就成立了61个杂技团、272个杂技小组,还将数以千计的杂技演员输送到全国各地。“没有吴桥人,不成杂技班”一时传为佳话。

有了剧团,杂技也成了新中国最早试水海外商演的艺术门类,有的杂技团体在国外签约巡演,一巡数年。作为“文化大使”,吴桥杂技开创了与“乒乓外交”齐名的“杂技外交”的新天地。

“演员的生活有了保障,在艺术作品创作上不再局限于一家一户,而是可以全团演员共创,使艺术形式有了更多创新。加上政策的支持,杂技从‘撂地谋生’步入‘艺术殿堂’。”著有《吴桥杂技》一书的吴桥县文物保护管理所所长杨双印对记者说,“正是激烈的竞争与充分的融合,使吴桥杂技更加富有朝气,也使中国杂技技艺深刻地影响了世界杂技的发展。”

如今,每个周末,杂技剧《江湖》都会在吴桥杂技大世界上演。LED大屏幕上宇宙浩瀚、星际运转,杂技始祖吕洞宾乘五彩祥云而来。时序随着灯光音效更替,蹬技、柔术、空竹、飞叉等各种技艺各美其美,再现运河两岸的繁华盛景。可一转眼,风云突变,一艘帆船在狂风巨浪中航行,荡杆表演恰似搏击风浪,演员空中飞跃令现场千余名观众紧张到手心出汗……戏剧性与杂技技巧美妙结合,让吴桥杂技跃升到一个新的高度。

“你看,今日之杂技,‘惊奇绝险’丝毫不减,而益见其美。”杨双印细数,“美在舞台,现代化的声光电、服化道营造出丰富的视觉效果,舞台张力大增;美在融合,与舞蹈、体操、武术等艺术门类的深度融合,使杂技表达更具感染力;美在情感,不但技巧出神入化,还加入故事性叙述,令人耳目一新……”

2006年,吴桥杂技被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,更增添了旺盛的生命力。

这生命力,来自对杂技艺术的痴迷。

目前,吴桥473个行政村,村村都有杂技艺人,杂技专业户超过50户的杂技村有100个,7600多名杂技艺人常年在国内外演出。

这生命力,来自对优秀传统文化的珍视。

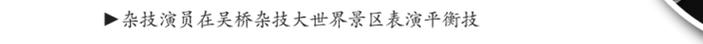
2023年,吴桥重新恢复了形成于明朝时的黄镇九月庙会。九月庙



杂技演员在吴桥杂技大世界景区表演杂技节目飞叉



杂技演员在吴桥杂技大世界景区表演杂技节目转伞



杂技演员在吴桥杂技大世界景区表演平衡技

会从农历九月初五办到十月初五,不仅各式绝活轮番上演,道具买卖、技艺切磋、搭班插伙、拜师收徒也在此热闹进行。当地政府还原这一盛会,希望为杂技发展培上更深厚的沃土。

这生命力,来自生生不息的传承。

“2017年以来,吴桥推行‘杂技进校园’工程,平时孩子们的课间操做的就是杂技操,放学后还有

‘杂技文化延时服务’。”采访中,一位女士打开手机向记者展示了她的孩子学杂技的视频。她说,学校每年都举办杂技进校园活动,或抖空竹,或转软帕,或舞狮头……每个学校都会排练自己拿手的杂技节目。“吴桥有3万多名中小學生,可以说,个个都有手‘绝活’!”

沿着大运河走入村庄,往昔杂技艺人们“平地扳饼,撂地磨杆”的艰难早已如烟尘飘散,而今诸多

挂着横幅的“杂技小院”成了十里八乡的著名“景点”,这里依然用师徒相授的方式传承着祖上留下的技艺。而在县城中心,吴桥杂技艺术学校砖红色的教学楼里,几十个孩子分成三队,在老师的指导下练习着基本功。

从这些孩子的灼灼目光中,记者看到了吴桥杂技明日的模样……

据《光明日报》

水果长成“幸福果” 鲜花开出“致富花”

——吴桥县农文旅融合为乡村振兴添活力

本报通讯员 王昱鑫



工人在采摘金银花

游客观赏荷花

近年来,吴桥县以农业农村为依托,以乡村文化为纽带,以旅游休闲为抓手,积极打造互相带动、相互融通、共同发展的新业态,农文旅融合正不断为乡村振兴注入“新生力量”。

一村一品
打造农业特色名片

用相机定格美好瞬间,到荷塘深处采摘莲蓬……连日来,到吴桥县桑园镇大辛村赏荷采莲,成为不少游客的必备“打卡”项目。

碧绿的荷叶,层层叠叠,随风摇曳。荷花或含苞待放,或灿灿盛开。“我要用画笔把这片美丽的荷塘画出来。”9岁小学生王洪尹说。写生的“小画家”们在荷塘边支起画架,用画笔创作着作品;来此观赏荷花的游客络绎不绝,拿着照相机、摄像机在花中穿梭;工人们俯身采摘荷花和莲蓬……这幅美丽的乡村丰收图,让荷塘的负责人刘志强十分高兴。

“荷花池占地100余亩。我们除了利用荷花池发展种植、采摘、观光外,还因地制宜搞起了养殖业。”刘志强介绍,池内养殖了鱼、虾、河蚌等。

立足当地资源优势,桑园镇坚持把产业发展放在推进乡村振兴的首要位置,围绕“乡有主导产业、村有优势产业、户有增收产业”的目标,引导各村明晰发展思路,培育“一村一品”特色农业产业。各村因地制宜、因时制宜发展特色果林、设施园艺、乡村旅游、林下经济等特色产业,推

动村集体经济持续壮大,带动村民就近增收致富。

农旅融合
“甜蜜事业”蓬勃发展

“听说这里的水果熟了,我就带着亲朋好友过来体验采摘,品尝新鲜水果。”在吴桥县沟店铺乡东丁村的果园里,一名正在采摘的游客说。初秋正是各种水果抢“鲜”上市的时节,东丁村果园为游客准备了一场采摘盛宴。

果园里,成片的果树郁郁葱葱,青的、黄的、红的果实点缀在枝叶之间,果形饱满、色泽诱人,惹人喜爱。

“水果刚一成熟就吸引了大批的游客,除了当地人,也有来自山东的。”果园负责人樊凤霞介绍,果园面积约100亩,种植了桃、梨、杏、苹果等果树,每年从5月到10月实现水果不间断采摘。

“甜蜜事业”的蓬勃发展,带火了乡村采摘游。沟店铺乡大力推动农业和旅游深度融合,绘就“良种培育+规模种植+采摘旅游”的全链条融合发展蓝图,让小果实化身助农增收、振兴乡村的“幸福果”。

“立足发展采摘经济,我们坚持在保证水果产量、提高水果质量上下功夫,针对病虫害防治、剪枝、疏果、坐果等方面开展农技培训,组织农技专家深入果园,手把手指导果农科学种植。”沟店铺乡党委书记王飞介绍。

优化结构
立体发展助农增收

“我把土地流转给了农场,再到农场务工采摘金银花,这样就有了两份收入。”近日,正在田里劳作的吴桥县安陵镇安陵村村民苏维军喜笑颜开。

眼下正值采摘金银花的黄金期,在大运河畔的安陵镇,成片的金银花汇成了一片花海,黄的似金,白的如银,空气中散发着沁人心脾的花香。

安陵镇依托大运河文化带建设,持续优化农业种植结构,大力发展金银花、玫瑰花、菊花等种植,培养了一大批种植能手和销售骨干,吸引了周边村民纷纷加入到采摘的“大军”,建立起了农产品深加工、现代农业和休闲旅游业“三位一体”的立体发展模式。大运河畔盛开“致富花”。

同时,秉承用技术指导群众、用示范带领群众、用效益吸引群众的理念,安陵镇依托“企业+合作社+农户”的模式,大力发展苍术、玄参、丹参等中药材种植,在运河畔打造中草药种植基地,不断拓宽农民增收渠道。如今,广大农民种植中药材的热情更加高涨。

推进中草药种植绿色化、生态化创新发展,加强中草药种植技术指导,安陵镇通过开展现场会、田间观摩会、农情分析会等,有效促进中草药种植与健康食品、文化旅游等领域多元跨界融合发展,让群众共享中草药种植效益。