

大运河文化论坛·百家访谈



▲《南川老街》MV 视频截图

▼袁冰（中）在演出

演唱百余首沧州题材原创歌曲，沧州市第十四中学音乐教师袁冰——唱出沧州的多彩风情

本报记者 魏焕光

日前，京津冀地区民歌表演人才培养计划在京完成，来自京津冀三地的30名优秀民歌表演人才接受了为期一个多月的培训。沧州市第十四中学青年音乐教师袁冰作为我市唯一代表，参加培训并进行汇报演出。

近年来，袁冰演唱了百余首沧州题材的原创歌曲，被誉为“沧州歌曲”演唱专业户。他与本土音乐创作者们紧密合作，在央视演播厅等舞台，用歌声讲述家乡故事，传播家乡文化。

专注于沧州原创音乐

袁冰的家乡在南皮县，他自幼便与音乐结缘。每逢佳节，村子里都会举办各种民间花会，其中落子表演尤为引人注目。落子是传统的民间歌舞形式，其伴奏音乐就是流传至今的《茉莉花》和《放风筝》等。在这样的环境中成长起来的袁冰，从小就对这些旋律兴趣浓厚，并逐渐爱上了歌唱。

“小时候，每当听到这些优美的曲调，我都会不由自主地跟着哼唱。”袁冰回忆道，那时候他总觉得音乐有一种神奇的力量，能够让人忘却烦恼，感受到生活的美好。他认为，许多人生中所听到的第一首民歌就是母亲哄着孩子入睡时轻声哼的歌谣。当孩子们长大后，父亲带领他们去生产、去劳动、去改变生活，这就有了父亲的歌，比如劳动号子等。

这份对音乐的热爱，成了他日后不断追求艺术梦想的动力之源。直到现在，已过不惑之年的他依然保持着学习的热情，利用一切机会为自己“充电”。今年暑假期间，他参加了中国音乐学院京津冀民歌表演人才培养计划。尽管耗费了很大精力，也减少了陪伴家人的时间，但他认为这一切都是值得的。通过向晁浩建、郝钧剑、耿为华、孙丽英等多位国内知名音乐人求教，他不断丰富自己的演唱技巧，最终形成了民族与美声相结合的特色唱法。

袁冰的嗓音华丽且富有表现力，高音流畅、中低音宽广，使得他在演唱过程中能准确把握歌曲的风格，在二度创作上也经常有自己独到的见解。他也因此受到了很多词曲作者的青睐，演唱了许多脍炙人口的沧州题材原创歌曲。从《喊一声渤海湾》到《吴桥杂技连天下》，从《沧州武林风》到《沧州运河号子》，从《南川老街》到《又见镇海吼》，每一首歌都饱含着对这片土地深深的眷恋与赞美，袁冰也因此成绩斐然，。《喊一声渤海湾》在环渤海地区青年歌手电视大赛中荣获金奖，《吴桥杂技连天下》获得燕赵群星奖，《沧州运河号子》在河北省音乐金钟奖评选中斩获铜奖……

袁冰认为，这些荣誉不单是对他个人的认可与鼓励，更是外界对沧州文化独特价值的肯定。他深情地说：“语言的尽头是音乐，音乐的源头是民歌。京津冀地区的民歌看河北，河北

的民歌看沧州。”他认为，民歌不仅仅是艺术的表现形式，更是连接过去与未来的桥梁，承载着一个地方的历史记忆与文化认同。沧州拥有丰富的民歌资源，比如《茉莉花》《放风筝》《麻雀打食》等，这些都是宝贵的艺术财富。

沧州优秀音乐作品频出

在沧州音乐界探索了10多年，袁冰对沧州音乐的发展有着深切的感受。他认为，沧州是一座历史悠久的城市，这里有着丰富的音乐创作素材。目前，沧州的许多词曲作者正在借助大运河文化带建设等城市发展重大契机，不断寻找新的创作点进行深入创作，整体呈现出精品迭出的繁荣态势。

从2012年演唱本土原创歌曲以来，袁冰已成为沧州原创音乐创作队伍中的核心成员之一。

“美丽的沧州是我故乡，那是我日夜思恋的地方。那儿大运河穿城而过，那儿大枣园蜂飞花香，那儿大浪淀涟漪千顷，那儿大平原青纱坦荡……”说起《沧州故乡情》这首歌时，袁冰情不自禁地唱了起来，这些动听的旋律他张口就来。沧州有着悠久历史和深长文脉，我市词作者李炳天和曲作者常连祥于2015年创作的《沧州故乡情》，展示了沧州丰富的历史文化。为突出沧州地域音乐特色，曲作者将沧州木板大鼓的旋律巧妙融入创作中。

为准确演绎这首歌的思想内涵和音乐特点，没有曲艺基础的袁冰，专门学习了京韵大鼓和西河大鼓的演唱技巧。除了线上观摩代表性曲目，他还专门到沧县向老艺人请教。当民族唱法结合着木板大鼓旋律的歌曲经袁冰的二度创作呈现出来时，词曲作者袁冰的二度创作呈现出来时，词曲作者相视一笑，点头赞许。这首歌也因成功展现了沧州的多彩风情，登上河北电视台的舞台并传唱至今。

此外，随着近年来运河两岸景色焕然一新，我市词作者崔增录和曲作者刘伟合作，创作了反映南川楼文化街区变化的歌曲《南川老街》。这首歌一经推出便受到了听众们的好评，传唱率非常高，为沧州文化旅游催生了一波热潮。

对于这首歌，袁冰按照曲作者的要求，运用了民谣和民族音乐结合的方式进行演绎。“民族音乐有着高亢激

昂的特点，而民谣则易于传唱、朗朗上口。”袁冰表示，这种结合方式使得《南川老街》的旋律动感十足，人们听着歌声就仿佛行走在這條老街上，见证着南川楼村、南湖畔、运河堤的巨大变迁。

蔚蓝的渤海湾承载了几代沧州人的光荣与梦想，也成为沧州艺术工作者们热情讴歌的对象。

描写渤海湾的音乐作品有很多，我市词作者胡风华和曲作者常连祥联袂创作的《喊一声渤海湾》便是其中之一。

“接到这首歌的演唱任务后，我特意利用一次拍摄的机会乘船出海，近距离感受了渤海湾的壮美。”袁冰说，波涛汹涌的海面让人感到敬畏，一种豪迈的情愫油然而生。而当他将这种感受融入演唱之中时，旋律仿佛被赋予了生命，变得更加震撼有力。在2019年“沧州交响”新春音乐会上，袁冰和河北交响乐团成功合作，观众们似在音乐声中看到了渤海湾的巨轮离港、波浪叠涌与万千气象。

用歌声传播沧州文化

作为一名中学音乐教师，袁冰深知自己肩负的责任。他认为，音乐不仅能够陶冶情操，还能激发创造力。因此，在课堂上，他常常示范演唱，让学生们领悟音乐的魅力。

除此之外，他还积极组织各类音乐活动，鼓励学生们积极参与。在他的指导下，学校合唱团多次参加市级乃至省级比赛，并取得了优异成绩。特别是去年，由他指导的合唱团在全市中小学合唱比赛中获得第一名。合唱团演唱的《要造就这样的星》，今年更是被中宣部选为新时代童声里的中国优秀歌曲并进行展播。这首歌曲以歌颂新时代科学家为主题，旨在引



袁冰在朗吟楼下歌唱

导青少年树立正确的人生观和价值观。袁冰希望通过这种方式让孩子们明白：真正的明星，是那些默默无闻却为国家和社会作出过巨大贡献的人。

因在音乐领域取得了一系列显著成绩，今年7月，袁冰登上了《歌曲》杂志，成为封底人物并被专题介绍。

对于未来，袁冰有着清晰的规划和美好的憧憬。他计划在接下来的几年中推出一张专辑，这张专辑将收录反映沧州风貌的作品。“我希望能够通过这张专辑，让更多的人了解沧州、爱上沧州。”袁冰满怀期待地说。

面对日益多元化的音乐市场，他认为本土民歌需要进一步包装和打造，才能满足更广阔舞台的需求。“最土的民歌也需要精心打造和包装。”他说，把本土民歌搬到舞台上，需要一种新的包装元素或文化展示方式。这样才能用新的方式推广沧州民歌，让更多的人发现、接受并喜欢上它。

同时，袁冰坚信音乐是没有国界的语言，音乐中蕴含的感情也是相通的，应加强音乐的跨区域交流，不同风格、不同地域的音乐相互交融，可以碰撞出更多火花。

袁冰不仅是一位优秀的音乐教师，更是一名杰出的民族歌手。他用歌声传播沧州文化，用音乐照亮学生心灵。凭借努力和天赋，他正继续行走在音乐的道路上，用汗水创造更多属于自己的精彩。

中国现在的很多名校，都是由晚清重臣张之洞当年创办的学堂发展而来的。张之洞出身官宦世家，生长在清末的中国，那时内忧外患，民不聊生。张之洞认为“中国不贫于财而贫于人才……人才之贫由于见闻不广，学业不实。”因此，张之洞把兴学育才作为强国富民的重大举措，与教育结下了不解之缘。他也被誉为“办学狂人”“第一通晓学务之人”。

1867年8月，张之洞任湖北学政，1869年建湖北经心书院。1873年，他任四川学政，任内整顿该省科考之弊，在省城成都举建尊经书院。尊经书院1902年与锦江书院、四川中西学堂合并为四川省城高等学堂，后来发展为四川大学。1881年，张之洞任山西巡抚，创办令德书院，1884年，又任两广总督，创办广州鱼雷学堂，举办广雅书院、电报学堂。1887年，他在广州黄埔博物馆，创建广东水陆师学堂。1924年，孙中山在学堂原址举办黄埔军校。

从1889年调任湖广总督，直至1907年就任大学士、军机大臣，张之洞在湖北武汉工作和生活了19个年头。这19年，他在湖北大兴各类新式教育，作为新政的主要内容。尤其是为培养外交人才学习外语，1898年，他设立的方言学堂，后发展成国立武昌高等师范学校、国立武昌大学，是现在的名校武汉大学的前身；1898年创设的湖北农务学堂，后来发展为华中农业大学；同年在江汉书院旧址创办的湖北工艺学堂，发展为现在的武汉科技大学、武汉理工大学；1902年开办的湖北师范学堂，是中国近代教育史上最早的独立完备的师范学校。此外，他还开设了湖北算学学堂、矿务学堂、工业学堂、方言商务学堂、东京铁路学堂、武备学堂、军医学堂等。

除了开办实业学堂，张之洞还开办了许多普通学堂。在武昌城内外建初等小学堂66所。为培养师资，1904年，他创建了两湖总师范学堂，同年创建了支那师范学堂，还建了女子师范学堂。在张之洞推动下，湖北教育迅猛发展，1910年全省有各类学校2738所、学生99064人，是江苏的2.2倍，其中武汉三镇有学堂139所、学生11635人。

因办学卓有成效，1904年，张之洞被召进京制定《癸卯学制》，建立了全国的系统教育章程。为建立新式学堂，1905年，他与直隶总督袁世凯上奏停办科举，学堂课程除了保持传统的子曰诗云的旧学，还大量引进几何、代数、物理、化学、外文、法学、天文、地理、体育、音乐等西方近代学科。为了学习西方先进的科学技术和文化，包括实业、法律、军事、教育等，张之洞大量派遣学生去欧美及日本各国留学。1907年，全国各省留日学生共5400多名，其中湖北1360名，占了四分之一，领先全国。

张之洞为湖广总督，是湖北和湖南两省的最高行政长官，总管两省的军民行政事务，所以也统管湖南的教育。在张之洞的号召与推动下，湖南也大兴新式学堂，例如，长沙城南书院1903年改为湖南师范，1912年改称湖南公立第一师范。湖北办的书院、学校也招收湖南学生。例如，湖北方言学堂第一期毕业

生，共72人，其中湖南籍的8人。光绪三十三年（1907年），湖南旅鄂中学堂毕业生55人。

张之洞曾两次暂时代理两江总督，这期间他也不忘兴办教育。光绪二十年（1894年），他接任两江总督。翌年，他举办了储才学堂、南京陆师学堂及铁路学堂，批准江西办蚕桑学堂。1902年张之洞再次代理两江总督，创办了三江师范学堂，后来先后更名为南京高等师范学校、两江优级师范学堂、国立东南大学、国立中央大学，并发展为现在的南京大学。

张之洞在大举进行公办学校兴建的同时，还积极推进和鼓励私人办学，所以两湖新式学堂林立，遍布城乡。

1907年，张之洞擢升军机大臣，兼管学部。这个“办学狂人”如鱼得水，编写了扫盲用的《简易识字课本》，将京师大学堂单科改为分设经学、法政、格致、工科等8个专科，使这所学校成为造就人才的综合大学。

他还创办了青岛特别大学堂、京师图书馆、京师女子师范学堂。京师女子师范学堂后来发展为北京女子师范大学，鲁迅曾在此校任教。1904年，张之洞在原籍南皮专门购地17顷，建起了慈恩学堂（现为南皮第一中学），为家乡培育了大批人才。

钩沉



日前，沧州文庙举办“我们的节日·中秋节”主题文化活动，传统婚礼展示、传统花灯制作、手工月饼DIY制作等一系列活动，吸引了众多游客参与。图为传统婚礼展示。

王经 李润龙 摄