

泊头“古画医生”郑兴广 修复“时光碎片” 让古字画重获新生

本报记者 邢程 摄影 魏志广

10月8日，记者来到泊头市居民郑兴广的家中，只见他正伏案修复一幅受损严重的绢画。他手拿毛笔，沾水、清污，再沾水，动作极缓。有时他要把同一个动作重复数次，只为做到分毫间精雕细琢。

今年43岁的郑兴广是沧州市级非物质文化遗产古画修复与装裱技艺的传承人。多年来，他用匠心与热忱一次次让残损的古字画“起死回生”，修复装裱的作品达上百幅。

1 热爱与传承

郑兴广身材健硕。许是多年与书画相伴的缘故，他说起话来总是带着一股文人墨客特有的儒雅气质。因为热爱古画修复与装裱，如今，他把自己的家改造成了工作室。两米长的工作台上，尽是字画。

“瞧，这是一幅8尺长的巨幅绢画，遭到严重腐蚀，已经破碎了。我从上个月开始修复它，预计年底能完工。”说着，郑兴广拿起镊子，在上百块碎片中寻找着蛛丝马迹。

“早年我父亲在泊头市文化馆工作，后来又成为泊头市博物馆的一名工作人员。因工作需要，他学习了古画修复和装裱技

2 精益求精

本就对字画研究颇有造诣，加上传承了父亲的手艺，郑兴广很快就在当地古画修复与装裱行当闯出了名号。不少人专门拿来珍藏多年的字画找他修复。

“几年前，我修复过一幅清代画家王震所绘的花鸟图。原画破损严重，我用了3个多月才将它修复好。”郑兴广说，第一眼看到这幅画时，他就看出这幅画价值不菲。为了不辜负对方的信任，郑兴广对着这幅画端详了数日，直到脑中有了一个大致的修复方案后，他才着手修复古画。

历经百年，这幅花鸟图上长满了霉斑，画纸也已风化变脆，落下很多碎片，其中米粒般大小的碎片就有上百块。郑兴广用镊子一块块拼接，用最小号毛笔反复清污。



郑兴广用刚制好的清浆装裱字画



▲修复字画



▶托裱



▼郑兴广展示修复好的作品

艺。而我从小耳濡目染，10岁就帮父亲打下手，也逐渐喜欢上了这门独特的技艺。”郑兴广说。

从事这个行业，除了要有热情，还要有耐心。受父亲影响，郑兴广自小“泡”在字画中，在笔墨纸砚中寻找着属于自己的天地。闲暇时间，他也爱在工作室和父亲学习修复与装裱字画的技艺，听父亲讲述其中的奥秘。

几年前，郑兴广的父亲得了帕金森病，郑兴广便主动接过父亲肩上的担子。许是兴趣使然，在他眼中，每张字画都会说话，尤其是那些拥有时代印记的字画更令他着迷。

沧县汪家铺小学四十名师生 巧手「刻」出丰收景

眼下，正是秋收时节，我市800余万亩秋粮作物陆续迎来收获。连日来，沧县汪家铺小学教师刘书芹和她的39名学生，共同创作了一系列剪纸作品，展现丰收的场景，表达丰收的喜悦之情。

“我们创作的这些作品里，最大的一幅长1.2米，是我用刻刀创作的，其余的大多是同学们的作品。作品里有头顶草帽、手拿镰刀的农民，有压弯腰的稻穗、挺拔的玉米等，每幅作品都很精彩。”刘书芹说。

早在多年前，汪家铺小学就开设了剪纸课堂。2021年，刘书芹支教结束，回校担任班主任期间，承担起教孩子们剪纸的工作。

她常以语文课本中的文章为主题，教学生们创作底稿，并用剪刀或刻刀制作作品，时常带给孩子们惊喜。

“剪纸也是剪纸的一种。相比剪纸作品，刻纸作品的线条更加细腻。”刘书芹说。

在学习《七律·长征》时，刘书芹教给学生多种铁索桥的绘画方法。在学习《祖父的园子》一文时，学生们用剪纸的形式自由创作了栽花、拔草等劳动场景。在学习古诗《村晚》“牧童归去横牛背”这一诗句时，刘书芹特意叮嘱学生“横”字在剪纸中要如何刻画……孩子们通过边学习、边创作，不知不觉也熟练掌握了文章中的知识点。

刘书芹教得认真，学生们学得起劲儿。不少家长看到孩子们的作品后，专门找到刘书芹，希望她制作几张剪纸底稿让孩子们在假期练习。“通过学习剪纸，孩子们的动手能力、创造能力都有了明显提升。”一位家长说道。

“每到传统节日或季节更替，我们总要策划剪纸活动，让学生们一展身手。”刘书芹说，她曾带领学生们以大运河、铁狮子、沧州武术等为主题，剪刻过许多作品，既提高了孩子们的剪纸技术，又让他们对沧州的历史文化有了更深入的了解。

丰收时节，刘书芹看到田间稻穗金黄，便带领学生们勾勒出田野上丰收的好光景。孩子们接到新“任务”后很兴奋，忙着在纸上打起了底稿，以刻刀代笔，精心雕刻出一幅幅生动的画面。同学们的作品创作完成后，刘书芹将这些作品在汪家铺镇刘进士村村民广场展出，赢得村民和游客的一致好评。

“剪纸是一种传统的民间艺术，需要年轻人传承、发扬。”刘书芹说，通过学习剪纸，许多孩子变得更加积极向上、热爱生活。

本报记者 邢程 摄影报道

3 变与不变

书画装裱离不开浆糊，好浆糊才能裱好画。为此，郑兴广每次坚持自己熬面糊。他说，修复装裱古字画过程中，他最爱的就是这些字画的古朴秀雅。

“曾有位顾客拿来一副行书对幅，说是康有为所写。”郑兴广说。这对幅受损严重，为了最大程度还原作品，郑兴广先是找相同纹路的宣纸就用了2个多月。

“我家有50多种不同年代的宣纸，我一一对比，都和原对幅所用纸张有出入。后来，我又‘淘’出来30多种纸张，终于在里面找到了一样纹路的宣纸。”那一刻，郑兴广兴奋极了。从一张纸的纹路上，他找到了文物修复真正的价值所在。

装裱时，郑兴广只用古法技艺。多年来，他辗转各地找寻古画绢布做裱，熬制面糊搅成清浆。他说：“不怕慢，只怕糙。”说话间，面糊晾凉。郑兴广把面糊倒进浆糊桶，他用羊毛刷子轻轻蘸拭，粘到纸上，画心表面的清浆精细透亮。经过托裱、洗画心、揭背纸、阴干、裁剪、修整等10余道工序，一幅清代四条屏《梅兰竹菊》在郑兴广手中重新绽放出光彩。

“修复和装裱是为了让作品在得以保存的基础上，更具有观赏性，而不是破坏其原有的韵味。我们的工作就是在‘变’与‘不变’中忠于作品。”郑兴广说，希望这项中国传统技艺能够受到更多人关注，不断传承下去。



师生的剪纸作品深受游客喜爱

以思想政治工作增强新华书店核心竞争力

张智慧

思想政治工作是企业管理工作的基石，是推动企业持续健康发展的重要动力。新华书店作为国有企业，自觉肩负起新时代新的文化使命，从中华优秀传统文化中汲取思想营养和智慧力量，不断加强党的思想建设，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，切实以党的创新理论武装头脑、指导实践、推动工作。

一、引领书店发展方向

国有企业党组织应注重从实际出发研究和解决问题，理论联系实际制定指导企业发展的正确战略和策略，把实事求是、知行合一贯穿企业经营管理的各个方面、各个环节。这不仅有助于书店明确发展目标，还能够确保书店在经营过程中始终遵循国家法律法规，维护良好的市场秩序。通过

思想政治工作的自我驱动。通过加强思想政治工作，书店员工能够树立正确的世界观、人生观和价值观，增强责任感和使命感，提高工作积极性和创造力。同时，思想政治工作还能够增强企业的凝聚力，形成团结协作、共同奋斗的良好氛围。这种氛围有助于书店在面临困难和挑战时，齐心协力、共克时艰，推动书店不断向前发展。

三、促进企业文化建设

时代是思想之母，实践是理论之源。我们要始终坚持把武装头脑、理论学习贯彻党的建设全过程，坚定文化自信，坚持古为今用、推陈出新，“以古人之规矩，开自己之生面”。企业文化是企业发展的灵魂，而思想政治工作是企业文化建设的重要途径。通

过多种方式开展思想政治教育，包括利用互联网、局域网和电化设备等现代手段，将思想政治工作贯穿图书发行的全过程。通过思想政治工作，培育具有自身特色的企业文化，包括企业精神、企业理念、企业价值观等。这些文化元素不仅能够激发员工的归属感和认同感，还能够增强书店的社会形象和品牌形象。此外，书店还应注重培养既懂书店运营又懂思想政治教育的复合型人才，这些人才不仅在日常运营中发挥作用，还能通过策划和组织各类文化活动，传播正能量。同时，思想政治工作还能够引导书店积极履行社会责任，参与公益事业，为社会作出积极贡献。

四、增强书店核心竞争力

在激烈的市场竞争中，书店的核心竞争力不仅取决于产品和服务的质量，还取决于管理水平和创新能力。思想政治工作能够提供强大的精神动力和智力支持。通过加强思想政治工作，书店不断提升管理水平、创新经营模式、提高服务质量和效率。这些措施有助于书店在市场中脱颖而出，增强核心竞争力，实现长远发展。把思想政治工作纳入党员日常学习教育，纳入“三会一课”、主题党日、培训等活动，有效促进中华优秀传统文化和社会主义先进文化的相互融合，共同发挥凝聚人、鼓舞人的引领作用。

同时，将政治理论学习成果转化成为工作实践的动力，指导新华书店的各项业务工作。通过组织员工参与社会实践、志愿服务等活动，增强员工的社会责任感和使命感，推动新华书店

成为传播先进文化、弘扬社会正能量的重要阵地。将履行社会责任放在首位，积极参与各类公益事业和社会活动。通过捐赠图书、资助教育、扶贫济困等方式回馈社会、关爱弱势群体，为构建和谐社会贡献力量。推广全民阅读理念。通过举办各类读书活动、讲座展览等形式激发读者的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，为推动书香社会建设发挥积极作用。

随着时代的发展，新华书店面临着越来越多的挑战和机遇。价值观念的变化，需要不断创新思想政治工作的路径和方法，积极应对挑战，把握机遇，推动创新发展，以提高工作效率和质量。

(作者单位：沧州市新华书店)