

任丘果雕“达人”史康宁

巧手“雕”出鲜活世界

本报记者 邢程 摄影报道

火龙果雕刻的“玫瑰花”娇艳生姿，哈密瓜制作的镂空“花篮”精巧绝伦，胡萝卜雕刻而成的“凤凰”栩栩如生……10月16日，走进任丘市北辛庄乡邓河口村的小史果雕工作室，案板上的各式果雕作品令人眼花缭乱。

史康宁今年33岁，虽然年纪不大，但他是当地有名的果雕师傅。在饭店后厨，他已与“冷盘”接触了十多年。从一个小小的帮厨，到技艺精湛的果雕行家，史康宁仅靠一把刻刀，实现了人生的“逆袭”。



闯进果雕世界

“先在瓜皮上画个圈，由中心点一层层往外雕刻。再雕出一片‘花瓣’，并以同样的方式旋转雕刻一圈，把多余的棱角削去，直到‘花朵’中心的‘花蕾’完全凸显出来……”工作室里，史康宁正在雕刻西瓜，他一边讲解一边操控着刻刀在西瓜上“游走”，不一会儿，一朵“牡丹花”便悄然“绽放”。

每每史康宁有新作品出炉，人们的目光都会聚焦到他雕出的形态万千、栩栩如生的“花鸟”上，而鲜有人注意到，史康宁的左手残缺了几根手指。

“说起来，做果雕这行，也和我的手有直接关系。”史康宁说，“我之前出过一次事故，此后一度自暴自弃。”2009年，史康宁不

慎将左手卷入切割机，通过几次手术，依然没能保住全部手指。那一年，他才18岁。

因为手指残缺，史康宁外出打工成了难题。而在接下来的日子里，果雕艺术如一束光照进了他的生活。

“有一天，我在网上看到了‘开花’的西瓜，觉得特别有意思，查了一下才知道，这是江浙地区流行的果雕艺术。”史康宁说，从那天起，他总会在网上搜集和果雕有关的图片，这些图片中精美的艺术品他看得心里直痒。

那时，史康宁还没想过将来会以这门手艺为生，单是觉得有趣。因为他在餐厅后厨工作过，懂刀工，也会一些基础的冷盘装饰点缀技术，所以做起来上手很快。他从此喜欢上了这门新奇的手艺。

作品惊艳四座

那段时间，史康宁像是着了魔，每天把大部分时间用于学习果雕。他跟着网上的教学视频自学，从线条、刻字到雕花、镂空，越琢磨越带劲儿。对于雕刻过的瓜果，他也不浪费。自己吃不了，史康宁就送给邻居和朋友。

在学习果雕的过程中，史康宁有股子韧劲儿。一个花型刻不好，他能举着水果刀练上一整天。一个凤凰造型，他硬是练了3年才满意。

功夫不负有心人。经过持之以恒地反复练习，史康宁雕刻起各种花型来愈发游刃有余。“鸳鸯戏水”“龙凤呈祥”“牡丹花开”“玉篮藏珍”……当史康宁将一件件亲手制作的果雕作品展现在朋友眼前时，大伙儿都被他的精美雕工征服了。

“史家小伙子能在水果上‘绣花’！”没过多久，这个消息便在村里传开了。一位村民专程找到他，想要定制一套果雕艺术品，摆在儿子的婚宴上。史康宁欣然应了下来。

“一直以来，每逢村里有喜事，主家都会用‘四千四鲜’，也就是4种干果和4种新鲜水果招待宾客。”史康宁回忆，那次他受男方家人委托，精心制作了果雕摆件，一下就惊艳了全场。在众多宾客对这些精巧别致的艺术品大加称赞的同时，史康宁也感受到从未有过的成就感。

从那以后，来找史康宁定制果雕的人越来越多。订婚、结婚、祝寿、乔迁……但凡谁家有事，都会请史康宁雕刻主题果雕来增添喜庆氛围。



▲史康宁制作新婚主题果雕

▲▼果雕作品

一个“西瓜”卖到200元

赶制完成了当天的订单，史康宁终于可以休息一下。这时手表的指针指向11时，史康宁放下手中的刻刀，准备去市场买西瓜。粗略计算了一下接下来的订单，他准备再购买200个西瓜。

市场上认识史康宁的人都知道，他是买瓜“大户”。可一般瓜农不会轻易凑上来，因为他们知道史康宁的要求极高，即便买一两百个瓜也要一个个挑细选。

只见史康宁轻敲西瓜表皮，

声音太清脆的他不要，太低沉的他也不要。经过逐个“检验”，他相中了几个。巧的是，他挑的每个瓜重量都在8公斤左右。时间久了，他能做到心里有数，几乎不用上秤。

“之所以这样精心，是因为只有挑出好品相、成熟度恰到好处的水果，才能保证我制作出的果雕作品形色俱佳。”史康宁说，“火龙果越圆越好；对于西瓜，我只选椭圆形。甜王这个品种很适合做果

雕，皮薄，果肉饱满度高、籽少且小，雕刻出来的作品也更加精美。”

因为手艺好，史康宁几乎不愁订单。经他精雕细琢，一个西瓜雕刻作品可以卖到200元。“每年5月、10月是结婚旺季，我基本每天要加班赶工。”史康宁说，10月份，他已经接了50多单。为了保质保量完成订单，他还拒绝了不

少加急订单。“要么不做，要么就做到最好。”史康宁说道。

天刚蒙蒙亮，武术爱好者高润新就手持自制的长剑，在沧州市人民公园健身活动区练起了八卦剑。在他的脚下，地面上有一个被磨得锃亮的圆形区域。常来健身的群众都知道，这是高润新长年在此练功在地面上磨出的印记。

今年70岁的高润新家住运河区隆华社区汽车配件厂小区，是沧州市非物质文化遗产八卦剑传承人，习武50余载。19岁时，高润新参加工作，经工友推荐，跟随沧州六合拳大师张少甫学习六合拳。后来，他又拜八卦掌第五代传人刘赫才为师，练习八卦掌。

“年轻的时候，我每天天不亮就起床练功，退休后有更多时间，更把习武练功当成每日雷打不动的习惯。”高润新说，选择习武，源于自己对武术文化的热爱。

“八卦掌讲究‘形如游龙、视如猿守、坐如虎踞、转似鹰盘’，其关键在于步伐的掌控，要做到‘屈膝坐胯、形若蹬泥’。虽然其要义只有简单的8个字，可说起来容易，做起来难。”高润新说，单是练习“蹬泥步”，他就练了足足3年才“出师”。

由于八卦剑等拳械套路的身法、步伐同八卦掌一样，高润新把拳脚上功夫练好了，就想着在器械练习上有所突破。他尝试在传统套路中寻求创新，从短刀、短剑到长剑、双钩等，高润新越练越带劲儿，并尝试自己动手制作器械。

他买来打磨机、钢料、木料，几天工夫，就打制出了一个枪头。从那以后，高润新便迷上了制作武术器械。大刀、剑、月牙铲、长枪、龙凤双钩……多年来，他自己画图设计、打磨，亲手制作了10余种武术器械。

使用上亲手制作的武术器械，高润新练习各种武术套路来更加游刃有余。“对习武之人来说，兵器犹如文人的笔、士兵的枪。”他说，现在市场上的武术器械基本都是机器批量生产的，而自己打磨的器械属于个性化定制，用起来更加得心应手。

慢慢地，高润新制作武术器械的事情被传开了。不少武术爱好者纷纷找到他，希望高润新帮他们量身打造武术器械。高润新说，曾经有一位绍兴的武术爱好者慕名来沧州找他制作戴氏柳叶刀。对方不远千里找到高润新，这份认可让他感到十分高兴。

为了使八卦掌这个拳种永传不衰，近几年，高润新着手研究挖掘整理八卦门派的拳械套路，并根据师爷张福海留下的遗稿编写了《八卦掌》，还将《八卦春秋大刀》《八卦钺》《八卦刀》《八卦龙形剑》《八卦奇门枪》等进行汇编。

翻着一页页手稿，高润新意味深长地说：“希望能有更多年轻人来传承、发扬中国传统武术。如果有人来找我学习，我也愿意传授，为传统武术传承贡献一份力量。”

八卦剑传承人高润新 习武五十载 痴迷自制武术器械

本报记者 邢程 摄影报道

盐山“守艺人”蒋大忠 唢呐奏响乡土情

本报记者 邢程 本报通讯员 王洪胜

“唢呐一响，黄金万两。”日前，在盐山县盐山镇韩桥村“四季村晚”现场，蒋大忠用一支陪伴了他40余年的唢呐为村民现场吹奏了一曲《喜庆》。高亢激昂的唢呐声瞬间点燃了全场热情，台下观众掌声如潮。

蒋大忠今年58岁，出生在一个唢呐世家。“我的太爷爷唢呐吹得很好，我的爷爷和父亲也传承了唢呐演奏技艺。”蒋大忠说，1978年，他的父亲就在当地名声大噪，参加过不少文艺演出活动，1981年，还受邀去河北广播电视台演绎了唢呐独奏。

从小耳濡目染，蒋大忠也深深爱上了这项传统民间技艺。在父亲的教导下，他刻苦练习，逐渐掌握了唢呐的演奏技巧。同时，他还自学了多种乐器的演奏



方法。初中毕业后，他便跟随父亲一起接活儿。

那时候，村里谁家红白喜事，经常请民乐队演奏。虽然接活儿表演的收入不及外出打

工稳定，但因热爱，蒋大忠还是一头扎进了这个行业里。

1991年，25岁的蒋大忠在县里参加乐器演奏比赛崭露头角，凭借一曲动人心弦的唢呐

演奏赢得了第一名的好成绩。从那以后，十里八乡总有人请他演出。随着接到的演出活动增加，蒋大忠也有了新想法：单枪匹马上阵总是差点儿意思，不如组建一支民乐队。

于是，他开始收徒，义务传授唢呐演奏技艺。同时，他集结会吹笙、大管以及会演奏二胡等乐器的能人，组建了“千童民乐队”。此后，蒋大忠拥有了属于自己的舞台。

同是吹唢呐，蒋大忠总会给人与众不同的感觉。或慷慨激昂，或温情婉转，或绵延悠长，蒋大忠演奏的曲子总能带给人一种情绪。他总说，想把唢呐吹好，吹的时候就不能仅靠气息，还要融入感情。

或许正因如此，40余年来，找蒋大忠吹唢呐的客户络

绎不绝。不仅沧州的盐山、南皮等县（市、区），甚至在天津、山东等地，在各地的“唢呐圈”，蒋大忠都颇有名气。

相比赶场，蒋大忠更喜欢的是站在舞台上演出。自“千童民乐队”成立后，他担任了乐队的唢呐领奏，带领伙伴们参加各级文艺汇演200余次，每次都会为当地人带去蒋氏唢呐特有的乡土风味。

一支唢呐八个孔，七个音符曲百种。唢呐在蒋大忠的精彩演绎下变得出神入化。看着观众一脸享受的样子，蒋大忠打心眼里高兴。他说：“唢呐一响惊天动地，不仅接地气儿，还聚人气儿。我不想让老一辈留下的技艺失传，希望这项民间传统艺术通过我，获得更多人的关注，不断传承下去。”



高润新练习八卦剑