

专家学者共话《四库全书》和《书目答问》 经典阅读 书香溢远

本报记者 齐斐斐

沧州诗经文化展 在市博物馆开展

本报讯(齐斐斐 邢雨龙)日前,由沧州市文化广电和旅游局主办,市博物馆、河间诗经文化研究会协办的“穆如清风 诗韵狮城——沧州诗经文化展”在市博物馆开展。

《诗经》是中国古代诗歌的开端,是中国最早的一部诗歌总集。这部深刻影响中国人的经典诗集,与沧州有着不解之缘。现在世界上所有传诵的《诗经》版本,都是从沧州大地上传播出去的,所以沧州被誉为“毛诗发祥地”“毛茛故里 诗经之乡”。

本次展览活动为期3个月,广大市民可前往观展,品味经典、传承经典、感受经典的恒久魅力。

献县杨茂东 获中国对联“甘棠奖”

本报讯(记者齐斐斐)日前,第七届中国对联甘棠奖最终结果揭晓,献县楹联作家杨茂东创作的联作《醉翁亭》“休道一亭微,是前辈着意安排,山水文章齐到眼;莫教终日醉,愿诸公无私劳瘁,黎元禽鸟两关心。”获评“年度十佳联作”。

中国对联甘棠奖是中国楹联界最高奖,始设立于2018年,指导单位为中国国学研究与交流中心,主办方为中国国学中心对联专业委员会。第七届中国对联甘棠

奖,共收到海内外作品2000多副,选出十佳联手10名、十佳新秀10名、年度十佳联作10副,十佳联作100副。献县楹联作家杨茂东,是中国楹联学会会员,中华诗词协会会员,河北省楹联学会学术委员,全国唯一楹联期刊《对联》编委。多年来,他坚持诗词楹联等中华优秀传统文化的创作、传播与弘扬,其诗词楹联作品多次在全国获奖,并镌刻于全国多地景区的标志性建筑物及山石之上。

《送方鸣秋谒周海门》 二首

献县 耿橘(明)

其一

孔宗曾派亦难穷,未语如何辄得同。慎独其严四个字,长途万里任君行。

其二

人传有道在东扬,我意云何喜欲狂。一叶扁舟二千里,几声鸂鸟在垂杨。

赏析:

耿橘主理学,故诗多理学气。而此诗则是把理学所讲之“道”作为送别主题,送上祝福与期望。因此,若要理解此诗,需要对其学术主张有个简单认识。其诗中的方鸣秋,曾在耿橘做主讲的虞山书院学习,可视作耿橘的弟子。周海门,即周汝登,他是罗汝芳的学生。罗汝芳是明代中后期著名的思想家,是《明儒学案》中泰州学派的代表人物,因此周海门也属泰州学派。以罗汝芳为代表的泰州学派深受王阳明心学的影响,提出“赤子之心”的说法,认为人人都有赤子之心,做学问“不在心中,也不在心外”“只合时时照管本心,事事归依本性”。耿橘虽入《东林学案》,但其主张却与东林微有不同。也就是说,耿橘的学术主张更类于泰州学派,如其“求心所在,不若求心所不在”“要知真性是我”诸语。

其一,孔宗曾派,谓圣人之道,其难以穷尽也。但圣人之道虽难穷,耿橘却也主张人人都可做圣人。但前提是要“悟”,如果没有悟到学问真谛,那就像车轮上的辐条一样,不能聚集到中心,这个中心就是“辘”。这里作者只不过是把学问的真谛比喻成了“辘”,如果“辘”不成,那一根根的辐条就散架了。这是在讲为人做学问要有个中心的思想信念,所以后两句把“慎独其严”作为送别的叮嘱送给方鸣秋。他这里叮嘱自己的学生,要做到“慎独其严”,那么就可以“长途万里任君行”了。

其二:是诗人替学生感到高兴的一首诗。“人传有道在东扬,我意云何喜欲狂。”“东扬”,意为东扬州,即指泰州。学生要去泰州求学访道了,而且泰州学派的周海门先生学问了得,又与自己的学术主张相近,所以耿橘委实替方鸣秋感到高兴。“喜欲狂”,简直是要手舞足蹈的样子。所以在这种欢愉的心情下,诗人才写出了“一叶扁舟二千里,几声鸂鸟在垂杨”的诗句。

吕永森 齐斐斐

沧州人·沧州诗



日前,2024年狮城读书月重要活动之一“2024年全国公私藏书与经典阅读(沧州)会议”在市图书馆启动。会议的主题为:公私藏书书目建设与经典阅读深化创新——从《四库全书总目》到《书目答问》。

来自全国图书馆界、学界、古籍藏书、出版界等专家、学者齐聚沧州,集思广益,为引导和丰富书香沧州建设提供了学术支持和实践经验。

专家共话 《四库全书》

《四库全书》是在清乾隆皇帝的主持下,由纪晓岚等360多位官员、学者编纂,3800多人抄写,历时13年编成。丛书分经、史、子、集四部类,故名“四库”。全书共录入3500多种书,7.9万卷,3.6万册,约8亿字,基本上囊括了中国古代所有图书,故称“全书”。当年,乾隆皇帝命人手抄了7部《四库全书》,下令分别藏于全国各地。先抄好的4部分别藏于紫禁城文渊阁、辽宁沈阳文溯阁、圆明园文源阁、河北承德文津阁珍藏,这就是所谓的“北四阁”。后抄好的3部分别藏于扬州文汇阁、镇江文宗阁和杭州文澜阁珍藏,这就是所谓的“南三阁”。

围绕主题,来自全国的专家、学者从不同方面分析了《四库全书》的重要贡献。山东大学文学院讲席教授、教育部

全国高校古籍整理研究工作委员会委员杜泽逊和中国图书馆学会阅读推广工作委员会副主任、南京大学博士生导师徐雁,分别从不同角度分享了对《四库全书总目》《书目答问》学术研究的实践经验和成果,引起了参会代表的强烈共鸣。

中国科学院大学教授罗琳作了题为《〈四库全书〉之系列“总目提要”》的主题讲解。“经”分为书类、诗类等10类;“史”分为正史、编年等15类;“子”分为儒家、兵家等14类;“集”分为楚辞、别集等5类,全书共44类。阁本《四库全书总目纲要》即指“北四阁”和“南三阁”所藏版本。国家版本馆包括北京中央总馆文渊阁、西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁。

《书目答问》是 “读书界最流行的目录书”

《书目答问》是清南皮张之洞撰写的一本举要性目录书。《书目答问》一书,是作者因诸生不知“应读何书”及“书以何为善”而为其开列的文学词章、考据诸学、指示门径的导读目录。被收录的多为重要书籍,所选版本都是从当时大家经常看到的版本中,取其内容较为完整且错误少的书为主。会议中,武汉图书馆研究馆员杜宏英为大家讲述了《书目答问》的学术思想。

张之洞先辈四世皆为清代地方中下级官员,家教甚严。他少年时代师从“乾嘉学派”名家,打下了扎实的汉学功底。他24岁作“叙辈诗”,39岁作《书目答问》,阐发“通经致用”之大义,以西学为桥梁审视“通经”与“致用”的关系。

《书目答问》的思想内核是“读经宜读全本,解经宜先识字,读史宜读正史,正史中宜先读前四史,地理为史学要领”。张之洞也强调诸生不仅要“通经致用”,还要“守家法”“读善书”。他提出选书的原则为:易买易读,不致迷惘眩惑而已;要典雅记,各适其用;分别条流,慎则约举。

当时编纂《书目答问》时,张之洞有“不录”原则:“凡无用者、空疏者、偏僻者、淆杂者不录,注释浅陋者、妄人删改者、编刻讹谬者不录。”对于流传广泛的书籍,他提出要选精校本、通行版本、近代刻本、现存的明代刻本等较好的版本。

《书目答问》自刊刻以来便受到中国读书人的追捧,成为150余年来的“畅销书”。教育家梁容若说该书是“读书界最流行的目录书。经营国书买卖的商人学徒,也人手一编。”

纪晓岚研究方兴未艾

纪晓岚出生在沧州,去世后安葬于沧州,与沧州有着深厚的渊源。沧州纪晓岚

郑权:寻侠记

本报记者 齐斐斐



郑权走上文学写作这条路,看似偶然,实则必然。偶然是因为每一次他开始创作都是机缘巧合,受他人启发;而必然则是因为他对文学的兴趣爱好、对创作的渴望,注定了要走这条路。

31岁的郑权是黄骅人,现就职于沧州海事局。从上高中时,他就创作了第一部中篇小说《死亡列车》。几年后,他的长篇穿越武侠小说《天雷——寻侠传》出版发行。

他的小说展现的是他自己的武侠梦,也蕴含着大众所追求的“侠”精神。

从画小人书到创作中篇小说

从小学起,郑权就爱创作。那时候他的同桌是一个爱画漫画的女同学。每天,看着同学笔下那个多彩的、活灵活现的世界,他也沉浸其中,学着画了起来。起初,尽管画得并没有什么艺术成分,但郑权却感觉像打开了一扇窗,可以表达自己的内心。在父母的带动下,他读了很多中外名著,受益匪浅,特别是尼古拉·奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》,让他感触很深。根据书中的故事内容,又加入了自己的理解,他竟画成了一本小人书。直到现在,他的父亲还对这本小人书津津乐道:保尔·柯察金从小过着艰苦的生活,但他画的是一个戴着狗皮帽的地主在鞭打着保尔拉磨,这样的“艰苦”画面就有了中国的色彩。

初中时代,郑权又有自己喜欢看的书——武侠小说。他说,当时家中的几本武侠小说让他沉迷其中无法自拔。他喜欢

里面快意恩仇的江湖、跌宕起伏的情节,偶尔也会被一些幽默段子逗得捧腹大笑,这样的文字令他十分着迷。于是,他也想写出自己的作品,把内心的故事写到书里,给自己笔下的文字赋予一段生命。

到了高中,面对沉重的学习任务,偷看网络小说成了郑权唯一的消遣。那时他便接触到了一个全新的文学种类——修仙小说。很多人认为修仙小说看完会很爽,一路顺风顺水的剧情把主人公直接送上人生巅峰。但在郑权看来,这样的剧情却十分虚假,主人公没有一点挫折,别人稍有不服,就大杀四方。逐渐地,他厌倦了这样的剧情,认为充满坎坷与挫折的人生才是精彩的人生。于是他果断放弃了自己在初中已经写过半但文字稚嫩的作品,开始了全新的创作之路。高中期间,他完成了第一部中篇小说《死亡列车》,为他的长篇穿越武侠小说《天雷——寻侠传》开了个好头。

大学期间写作长篇小说

进入大学后,郑权进入了长篇小说全面创作期。谈到他所写的这本《天雷——寻侠传》,郑权说这是源自他的一个梦,一个能让他进入到其中、亲身去感受江湖的快意恩仇和武侠神秘魅力的梦。之所以选用第一人称,也是想让自己能够在写作的过程中更加投入其中,为自己编织一个理想中的梦境。

在郑权上大学那几年里,穿越题材的电视剧层出不穷,为观众打开了视觉艺术

里一道新的大门。在现实里无法实现的东西,人们用魔幻的手法实现,让古今的文化有一个不一样的碰撞,让现代人有机会去亲身感受古代,便是在荧屏上。可是后来,穿越题材的作品千篇一律,不是“宫斗”,就是在“宫斗”的路上,穿越的题材逐渐收窄,越来越多的文字、影视作品也只是注重经济收益,内容缺乏新意。郑权在那个时候就想要跳出这一框架,写一部与众不同的穿越小说,再加上武侠又是他的最爱,所以穿越加武侠的《天雷——寻侠传》由此而生。

寻找“大侠”

“人不能忘记初心”,郑权对这句话的理解很深刻,他把自己对这个世界的理解写到了小说中。

这部小说讲了一个穿越寻侠的故事。小说的主人公紫冰——紫大侠本来是一名现实生活中的高中生,一位武侠迷,却机缘巧合地被天雷击中,穿越到了明朝。就这样,一个满脑子行侠仗义、惩恶扬善的文弱书生走上了寻侠之旅,行走于明朝的江湖间。他在寻侠的过程中,还遇到了与自己志同道合的红颜知己兰婷。虽然他只是一介书生,并没有什么武功,却靠着聪明才智,联合武林各大门派,和邪恶势力经历一场又一场你死我活的较量,最终战胜了邪恶。

小说的主人公,穿越到心心念念的武侠世界中,经历了风风雨雨,见惯了打打杀杀,却始终想要去找寻真正的大侠,找到能够匡扶正义、锄强扶弱的人。而最终

研究会会长李兴昌为大家介绍了多年来沧州纪晓岚研究的丰硕成果。

自上世纪八九十年代开始,沧州的一些文化学者就对纪晓岚展开了研究和探索,并取得了一定成绩。2003年初,沧州纪晓岚研究会成立后,纪晓岚研究的社会关注度和参与度逐渐提高。

多年来,研究团体通过搜集、挖掘、考证纪晓岚遗迹、遗物、文字资料、纪晓岚家族人物、纪晓岚师生关系、有关墓志碑刻等,出版了《正说纪晓岚》《真实的纪晓岚》《纪晓岚与四库全书》等纪晓岚研究丛书。自研究会成立以来,共计编辑会刊《纪晓岚研究》82期、近600万字。

研究会提出并研讨了纪晓岚的法律观、阅微草堂笔记与启蒙性、异化问题、纪晓岚与现代性思考等新论题,出版了《纪晓岚研究论集》《阅微草堂笔记解析》等学术专著。

同时,研究会为助力地方文旅发展、打造纪晓岚文化园及纪念馆、中小学纪晓岚文化墙,为开发餐饮服务、文创产品等方面提供文化支持,实现了研究成果的有效转化。

沧州市图书馆馆长宋兆凯介绍了市图书馆纪晓岚专题文献馆建设与资源利用情况。

2013年,沧州市图书馆新馆建成开馆,专门建设了以纪晓岚为主题的专题文献馆。专题文献馆现收藏文献4574种,5395册。馆藏重要典籍有《文渊阁四库全书》500册、《文渊阁四库全书》1500册和《续修四库全书》1800册。其另有清代和民国版有关纪晓岚的多部著作;有研究纪晓岚及著作的文献;有研究《四库全书》的各种文献;另有2005年制作的根据《阅微草堂砚谱》收录拓片复制的99方砚端;有当代书法家张海、沈鹏,史学家史树青、孙轶青等200余人创作的与纪晓岚有关的书法作品。

多年来,市图书馆为各界专家、学者提供《四库全书》系列丛书的文献资源,组织编撰了《四库全书的沧州印记》,对纪晓岚生平及《四库全书》及《大清一统志》有关沧州的文献做了系统梳理。

市图书馆开办的“经典读书会”由市图书馆特藏部主任吴树强担任讲师,他以较深厚的古典文献研究功底,为读者讲授了《四书章句集注》《阅微草堂笔记》《说文解字》中的重点内容。截至目前,“经典读书会”已举办100余期,累计参与读者5000余人次。

之后,2024年公私藏书与经典阅读(沧州)会议特别活动“图书馆人之夜”拉开帷幕。丰富的内容让大家感受到了沧州文化独特的魅力。

他发现,他所寻找的“侠”并不是某一个人或某一个门派,而是一颗饱含着热情、正义的侠义之心,而他自己最后也得到了这样一颗心返回到现实中来。他明白了侠之大者,并不需要有什么高深的武功,也不需要多么德高望重,在车上为老年人让座的是侠,为贫困学生捐款的是侠,路见不平及时报警智取的是侠。

怀揣着“武”的梦进到小说中去,带着“侠”的心回到现实中来。目前,郑权已经走上了工作岗位,但他那颗追求“侠”的心依然强烈。工作之余,他一如过去,努力用自己的笔书写着行侠仗义的故事。

