

大运河文化论坛·百家访谈

# 妙手“推敲”书联韵

## ——访对联作者杨茂东

本报记者 魏焕光

近日，我国对联创作最高奖——甘棠奖评选结果揭晓。我市对联作者杨茂东的作品《醉翁亭》以其新颖立意和独特视角，从数千参赛作品中脱颖而出，获评“年度十佳佳作”。

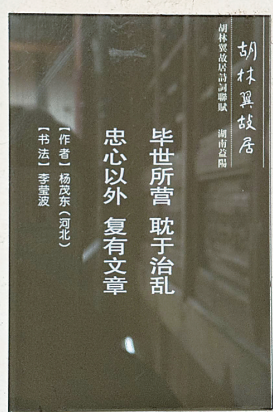
这副对联是如何创作出来的？作者与对联又有着怎样的渊源？记者带您一探究竟。

### 联咏醉翁亭

有一次，杨茂东去江苏常熟拜访102岁的诗书联印大家归之春，坐高铁返程时路过醉翁亭所在地安徽滁州，这令他很自然地联想起古文名篇《醉翁亭记》。篇中“然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐。人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”等名句给他留下了深刻印象。回家后，杨茂东便创作了一副对联。但他对这副对联并不满意，因为，以写景为主导作品缺乏思想高度。于是，他改变了写法，在下联加入了为政理念，全联为“休道一亭微，是前贤着意安排，山水文章齐到眼；莫教终日醉，愿诸公无私劳瘁，黎元禽鸟两关心。”读来意味深长，引人思考。

杨茂东说，下联“黎元禽鸟两关心”一句中的“两”字，最初用的是“尽”字。但他觉得“尽”字是全都包括的意思，不太贴切，经过认真思考，又把“尽”字改成了“两”字。这样，“黎元”和“禽鸟”就形成了并列关系，为政者爱惜天地万物的仁爱之心尽显。

同样的“推敲”故事，也发生在他为耿橘纪念馆写对联的过程中。第一次写的联为“日孝日贤既昭来者，一言一事足见嘉风。”经过思考，杨茂东认为“一言一事”偏重于说人，而纪念馆内多为陈列物品，于是，他便将“一言一事”改为“一言一物”，一字之差，意思更为贴切。凭着认真“推敲”的劲头儿，杨茂东的作品逐渐被人认可，安徽虞姬文化园、江西洪州相思阁、杭州皋亭山等地都悬挂有他的对联作品。登山则情满于山，观海则意溢于海。他对外物的热爱化成对联上的字句，为山川名胜增添了神韵。



杨茂东和他的部分对联作品



### 拜师朱惠民

杨茂东的对联创作之路始于青少年时期。他最初特别爱读古诗词，上初中时偶然间看到了一本《对联》杂志，对联造句的高度凝练和规则对仗让他感受到了一种迷人的魅力。从那时起，他逐渐对对联产生了浓厚兴趣，并开始了他的创作之旅。

随着对联创作的深入，杨茂东意识到优秀的作品不仅需要精湛的技巧，更需要深厚的文化积淀。他常常于闲暇时阅读各类书籍，从唐诗宋词到历代对联作品，他都细细品味，力求从中汲取养分。然而，他觉得自己的创作有时仍不得要

领，于是决定寻找一位能够指导创作、开拓视野的良师。从想拜师那天起，同为献县人，上初中时偶然间看到了一本《对联》杂志，对联造句的高度凝练和规则对仗让他感受到了一种迷人的魅力。从那时起，他逐渐对对联产生了浓厚兴趣，并开始了他的创作之旅。

1996年，杨茂东为《献县文艺》组稿。为了请朱惠民赐稿，他怀着忐忑的心情给朱惠民写了封信，没想到，朱先生竟热情回应。

他从此便与朱惠民相识，之后经常登门向其求教。朱惠民先生从不吝啬，每次悉心指点，这让杨茂东获益匪浅。2017年，“献王故里铸匠心——朱惠民诗书画大展”在中国楹联博物馆展出后，部分天津文化名家在津举办收徒仪式，特邀朱惠民参加。杨茂东和其他几人借这个机会如愿以偿拜在朱惠民门下。

朱惠民对联的特点是看似平淡却深刻，诸如“人无静气休垂钓，鱼有贪心始上钩”等联句，平实的语句中往往蕴含着对生活的感悟和思考。在老师的影响和教导下，杨茂东也逐渐形成了平实简洁的写作风格。

### 传承对联文化

对联，作为中华优秀传统文化的瑰宝，承载着丰富的文化内涵，具有独特的艺术魅力。然而，在现代快节奏的生活中，对联文化似乎逐渐淡出大众视野。如何让其在现代生活场景中“复活”，一直是杨茂东深入思考的问题。

“教育是传承文化的重要途径，对联文化爱好者应该协助学校加强对联文化的普及工作。”杨茂东说，学生如果能从小了解对联的基础知识、欣赏经典对联作品并尝试创作简单的对联，他们对对联文

化的兴趣就能很快培养起来。这种普及能为对联文化的传承打下坚实基础。在他的影响下，献县第二实验小学开设了与对联文化相关的课程，并邀请杨茂东担任对联老师。通过学习，师生们初步掌握了对联创作的要求与规律，学校也因此被省楹联学会评为“楹联进校园示范单位”。

除了把对联文化引进校园，杨茂东还将对联文化引入各种场合。作为献县政协委员，他在开政协会议时，经常被会务组邀请创作对联

称号。本书沿着刘亚斌成长的脚印，记录他生前的感人事迹，致敬像山河一样岿然屹立、奔流不息的公安英烈们。尹俊杰，毕业于中国人民公安大学，现为沧州市公安局政治部宣传处民警。

## 尹俊杰长篇报告文学《山河警魂》出版

本报讯（记者魏焕光）近日，沧州市公安局民警尹俊杰的长篇报告文学《山河警魂》，作为“《啄木鸟》·公安英模系列丛书”第一部，正式由群众出版社出版发行。

《山河警魂》追踪记录了

“公安楷模”“全国公安系统一级英雄模范”刘亚斌的成长轨迹和职业生涯。刘亚斌本是沧州职业技术学院的一名年轻教师。2005年，他放弃教师工作毅然从警，并从一位警界“新兵”逐步成长为公安信息化领域的破案尖兵，

对电信网络诈骗等侵犯财罪开展凌厉攻势，把每一起案件都办成铁案……2022年5月7日，因连续工作劳累过度，刘亚斌突发疾病，经抢救无效因公牺牲，年仅42岁。刘亚斌牺牲后，被追授“全国公安系统一级英雄模范”

称号。本书沿着刘亚斌成长的脚印，记录他生前的感人事迹，致敬像山河一样岿然屹立、奔流不息的公安英烈们。尹俊杰，毕业于中国人民公安大学，现为沧州市公安局政治部宣传处民警。



“古皮城”遗址

## 南皮城与北皮城

徐铁忠

说到南皮城人们并不陌生，但说起北皮城那鲜为人知了。在南皮县城东北六公里处的张三拔村西，有几个连绵起伏的高大土丘，这里就是南皮故城遗址，人称“古皮城”。约在唐朝大中年间，此城毁于一场洪水，后县城搬迁至现址。

其实南皮县有两座古城，名为“南皮城”和“北皮城”。南皮故城的位置就是今天的“古皮城”遗址。那北皮城呢？它的具体位置在什么地方呢？历史上的南皮城和北皮城之间有着怎样的渊源？

据清康熙版《南皮县志》记述：“齐桓公缙皮革于南城，因曰南皮。”也就是说，齐桓公缙皮革于南城而非因缙皮革而筑城。

《南皮县志·建置》中这样记载：“邑盖有旧城云，按：春秋齐桓公北伐，于此缙皮革焉，因以名，城早矣。”在《南皮县志·事件》中又记载道：“皮之为邑三千余年矣”。按此上溯，南皮先民早在殷商时期就已在南皮筑起了城邑，而且还是两座毗邻的城邑，人称“南城”和“北城”。两城隔古滹沱河水南北相望，呼应顾盼，是当时的军事要地。

公元前664年，山戎攻燕，燕王向齐国求救。齐桓公率军伐救燕，驻扎于南城，修缮皮革，制作铠甲，补充给养。彼时，南城内一派商贸云集的热闹场景：到处是晾晒的皮革，工匠冶炼着盔甲长矛，店铺有酒售卖，郊野有人煮盐炼硝……

“古皮城”遗址东北角的一个土丘，据说是当年齐桓公骑马射雉留下的遗迹，名曰“射雉台”。三国时期的曹操在攻打南皮平定袁谭时路遇“射雉台”并受其启发，一夜之间在南皮城外筑起32座假粮台迷惑袁军。袁谭见状，心惊胆战，斗志全无，率军弃城逃跑，终被曹军所杀。古皮城遗址南500米处，有几个小土丘，据说它们就是当年曹操所筑的假粮台。

曹丕曾率“建安七子”之一的阮瑀等文人墨客闲游南皮，并到“射雉台”上观赏射猎。这些文人墨客在南皮城西南的寒冰井畔饮酒赋诗，留下了“浮瓜沉李”的成语和“南皮高韵”的文学佳话，后世文人至今津津乐道。据记载，“射雉台”曾有数丈之高，但历经风雨剥蚀，如今已成了一个土丘。它静卧在古皮城的东北隅，默默向世人诉说着古往今来的传奇故事。

因齐桓公在此修缮皮革，南城便有了“皮城”之名，后称之为“南皮城”。北城因要与南皮城区分，人们

便将北城冠以“北皮城”之名。先秦时期，南皮大地上的两座古老城邑成了一块姊妹古城，遥遥相望，共生共存。

公元前221年，秦朝建立并在全国置县，南皮成为首批56个县之一。随着南皮城置县，“南皮城”和“北皮城”的政治地位有了天壤之别。南皮城日渐繁盛，而北皮城则逐渐颓废衰落，湮没在历史的长河里。

那么，消失的北皮城具体位置到底在哪里呢？一直以来，人们众说纷纭，莫衷一是。

对于北皮城的位置，历史上有三种不同的说法。东汉的应劭认为，北皮城在南皮城北五十里。西晋的阚骃认为，北皮城在章武（今黄骅常郭镇故县村）。北魏郦道元在《水经注·卷九》中则这样记述：“清河又北经北皮城东，左会滹沱河故渚，谓之合口，城谓之合城也。”《地理风俗记》这样记载：“南皮城北五十里有北皮城，即是城矣。”郦道元在《水经注》中又明确指出，南皮县之北皮亭（城）在成平县（今泊头市齐桥镇）东、南皮城北、浮阳城（今沧州市旧州镇）西南。郦道元对这几条河流所流经的城邑方位的注解，准确无误地指向了同一个位置——南皮县刘文庄东南的一处古城镇遗址。此地在南皮故城北20余里，也就是郦道元笔下的北皮城。

北皮城遗址面积约45万平方米，因此地出土过一枚“马武”印章，所以当地人称其为“马武岗”。北皮城还有另外一个名字，那就是《水经注》里提到的“合口”。北皮城的位置正好在两条大河的汇合口，古黄河曾经从它的东边流过，古滹沱河则在它的南面流过，同时漳河也在它上游不远的地方汇入此河，因此，这里就成了黄河与滹沱河的汇合之处。

后来，黄河和滹沱河改道，这条河就成了郦道元笔下的滹沱河故渚。到北魏时，这里仍是漳河与清河汇合之处，由于此地长时期是几条大河的汇合之处，于是在北魏时就有了“合口”与“合城”这两个地名。笔者查阅了很多史籍资料，在黄骅及沧县地界没有找到北皮城的影子，可见章武有北皮亭（城）之说是一种误传。南皮城北50里有北皮城，或许也是一种地标里程的笔误，只有郦道元笔下的北皮城位置明朗清晰，可信度较高。

### 钩沉

## 14岁的沧州小摄影师李运涵两幅作品入选全国少儿摄影展

本报讯（记者魏焕光）10月26日，由中国女摄影家协会等单位主办的第四届“我家最美一瞬间”全国少年儿童摄影作品展在雄安新区开幕。我市14岁小摄影师李运涵的两幅作品入选，至此，她的作品已连续4届入选该展。

此次入选的两幅作品《老伴儿你真棒》和《我家最美一瞬间》，不仅展现了她对家庭生活的敏锐观察和深刻理解，还记录了温馨的家庭瞬间，传递出她对家人的深厚情感，赢得了评委们的一致好评。

李运涵是肃宁县第四中学初三二年级的学生，3岁起便在奶奶郭艳茹的指导下学习摄影。目前，李运涵的作品已在全国、省、市级摄影展赛中获奖10余次。



李运涵在奶奶郭艳茹陪同下领奖 王少华 摄