

大运河申遗成功十周年特别策划

策划 张微贞 周红红
执行 齐斐斐 杨金丽 杨静然 寇洪莹

小纸箱装满“大智慧”

在东光，与大运河这张文化名片相辉映的，还有一张亮丽的经济名片——“中国纸箱包装机械之乡”。

活动当天，一行人踏入东光县纸箱包装机械产业展厅，瞬间被这里的勃勃生机和前沿技术深深吸引住了。河北东光经济开发区管理委员会副主任、包装机械产业服务局局长郑新杰为大家讲述了东光纸箱包装机械产业的发展历程和产业特色。在长达20米的机器上，放上纸箱制作材料，全程自动化，1小时就能生产20000个纸箱成品……智能化、数字化的生产流程令众人叹为观止。

随后，大家来到了运河畔的李四维村，这里有着“北方纸箱包装机械基地”的美誉。为何有此称？东光县鑫田纸箱机械制造有限责任公司董

事长李鑫揭开谜底。1984年，李鑫率先创办民营企业生产刀具配件。1986年，他第一个在东光生产出纸箱包装机械，为东光县纸箱包装机械研发了第一代产品，培养了第一批人才。1992年，他提出“创先、求精、增多、带广”的企业文化理念。在李鑫的带动影响下，纸箱包装机械企业在李四维村如雨后春笋般发展起来，并辐射到东光县。后来，李鑫又提议成立纸箱包装机械制造联合会并担任首任会长，带领产业不断实现自我超越，形成规模优势，始终走在创新发展的路上。

小纸箱里竟蕴含着“大智慧”，大家一边参观一边感叹。大运河在这里留下了一段悠久的历史，更滋养了人们不断创新、追求卓越的精神。

杨静然

运河古韵 惊艳众人

微风徐徐，汽车在乡间小路穿梭，拐过一弯又一弯，一片宁静而壮美的景象映入眼帘，这便是谢家坝。这是一段非同寻常的运河河道，坝体上斑驳的水渍，见证着大运河曾经的辉煌。

谢家坝曾多次决口，清代，连镇谢氏乡绅捐资，组织人力筑起长218米、高5米的堤坝，取名谢家坝。在运河水势浩大的年代，谢家坝对防御洪水起到了重要作用。

在谢家坝旁，有一栋临河而建的红墙建筑——大运河谢家坝水工智慧展览馆。众人走进馆内，通过文字、图片、模型等了解大运河的水工智慧。

最令人感叹的，莫过于谢家坝的夯土技术，这也是谢家坝的精华所在。“当年，人们用糯米熬制成浆，与石灰黏土按比例拌和，夯筑成坝体。这种利用糯米浆制成的三合土坚固无比，耐强流冲击，越是遇水越是耐用。”解说员生动地为众人讲解了谢家坝的筑坝工艺。古人的智慧，惊艳了在场的人们。

在一处大型模拟筑坝场景前，大家停下了脚步。人们仿佛看到了当年筑坝的情景，乡亲们有的手持铁锹挖掘土方，有的肩挑重担，还有的手持木槌，敲打着石块……走进展厅，犹如开启了一扇时光之门，参观者犹如穿越时空，感受到了古人的治水智慧与运河风貌。

杨静然

沉船点前讲述文物故事

沿运河一路行走，大家来到了东光镇码头村金元时期沉船点。

秋日运河，静谧如诗。漫步岸边，往事一幕幕涌上王玉芳的心头。她是沧州市文物局原局长、原河北省大运河联合申遗办公室主任，对运河文化、申遗往事如数家珍。现场，她绘声绘色地讲述起沉船点发掘背后的故事。

那是1998年5月下旬的一天，码头村北隐现一艘沉船。消息不胫而走，一时间，成群结队的人们纷纷前来“寻宝”。沧州文物处的工作人员听闻后立即与东光县文保所人员前往沉船点进行抢救性发掘。他们在运河边的一处房屋安营扎寨，日夜守护着发掘现场。

“文物发掘现场堪比建筑工地，工作人员租来脚手架，日夜不离。”王玉芳说，这是一艘金元时期的运输船，船体埋在地下，每揭开一片文化层，都会给考古人员带来惊喜。

沉船点发掘出土了100多件珍贵文物。“这艘船的发现足以说明，数百年来运河河道没有变。运河东光段恰恰保留了运河的原真状态。”她说。

2004年，这些文物在沧州展出，震惊了整个文物界。中国古建筑学家罗哲文曾带队参观时惊叹：“这条船出现得太及时了，为大运河申遗提供了有力佐证。”

不论在沧州文物史上，还是大运河申遗过程中，这个沉船点都有着举足轻重的地位。

杨静然

与会嘉宾话运河

作为本次“大运河 全域走读”大型社会活动的联合推广单位，沧州银行东光支行、东光县文化馆、东光县纸箱包装机械制造联合会、东光县李四维村村委会、东光镇李四维村村委会、东光镇李四维村村委会代表参加了活动。活动中，这些参会嘉宾畅所欲言，抒发对东光、对运河的深情。

东光县文化馆馆长薛辉：文化馆通过开展文化进景区、进街区以及“遇见艺术”“唱响河北”“舞动河北”“说运河”等活动，不断丰富东光文旅业态。此外，文化馆还承办了“文化下乡”“戏曲进校园”等系列惠民活动。

东光作家代表金培瑞：依托文学季刊，如今，文学的种子已播撒到东光的每个角落，一批文学新秀正在茁壮成长。东光的作家们始终都在为时代而歌、为大运河而歌。

东光美协主席于志祥：东光是个美丽的地方，我们创作了不少以家乡为题材的美术作品。未来，我们还要继续努力，用手中的画笔描绘家乡和大运河。

东光书协主席陈国政：东光书法爱好者不少。首批沧州市级书法之乡有两个，其中之一就是东光镇。今后，东光书协争取多出拳头作品，培植书法新人，用书法的形式讴歌母亲河。

东光非遗代表、观州葫芦制作者张卫东：观州葫芦创作融美术、雕刻、镶嵌技艺于一体，凝聚着世代运河艺人的文化修养和精湛技艺。我制作葫芦艺术品40多年，开发出茶壶、挂件等多种工艺品，始终保持着手工制

解码世界遗产 共话创新发展

——“大运之河 全域走读”大型社会活动(第六场)东光行侧记

撰文 / 杨金丽 摄影 / 魏志广

运河东光段河道蜿蜒，两岸绿树成林、碧草如茵，最大限度地保持了大运河的原真性。这里文化遗产众多，世界文化遗产点谢家坝、金元时期沉船点、铁佛寺等如珍珠般点缀在运河沿岸。东光县重要产业——纸箱包装机械产业就诞生在运河岸边的李四维村。

10月30日，“大运之河 全域走读”大型社会活动走进东光。运河文化专家、学者与爱好者们济济一堂，在美丽的秋天，感受运河东光段的魅力，解码世界遗产，共话创新发展。

本次活动由沧州日报社主办，东光县委宣传部、东光县委组织部、东光县文体广电和旅游局、东光县鑫田纸箱机械制造有限责任公司协办。

上午，活动访谈环节在东光县文化馆举行。

沧州日报常务副总编张微贞说，“大运之河 全域走读”大型社会活动已举办五场，这次走进东光，探究这里何以出现世界文化遗产点、出了那么多历史名人，也溯源连镇这个自古以来的商贸重镇深厚的商业基因，探寻这里如何造就了如今制造业强劲发展的盛况，出了许多像鑫田纸箱机械制造有限责任公司这样的创新型成功企业。没有随随便便的成功，它源自勤勉努力、创新意识，也源自历史基因、经济生态。这次走读运河，是一次接地气的走读。我们实地领略了大运河东光段的美丽风景，触摸了这方土地上的悠悠文脉。

东光县委组织部副部长刘雪说，大运河东光段清波潋滟，景致秀丽。近年来，东光在运河沿线重点打造了10个“一村一品”村庄，将水工文化、红色文化、武术文化等融入运河文化中，人文景观和自然生态相得益彰。

东光县委宣传部二级主任科员朱玲华说，大运河是东光人民的母亲河，承载着千百年的岁月变迁。运河沿岸文化遗产27处、非遗项目68个，其中，世界文化遗产点谢家坝尤为引人注目。

东光县文体广电和旅游局二级主任科员张振荣说，东光积极推进完成了大运河谢家坝水工智慧展示馆、大运河武术文化公园、文武油坊口、小龙湾文化公园等一系列项目建设，今年还将开工建设大运河国家步道（东光段）项目。

东光戏曲文化源远流长。“元曲四大家”之一的马致远是东光人，到了近现代，又涌现出京剧大师荀慧生。东光鑫田纸箱机械制造有限责任公司董事长李鑫与荀派名家孙毓敏入室弟子、荀乡京剧社成员马英华分别演唱京剧《智取威虎山》选段“我们是工农子弟兵”、《金玉奴》选段“花烛夜”，一段深情温暖、铿锵有力，一段如泣如诉、优美动听，让人欣赏到了国粹艺术的魅力。



参加活动的嘉宾和读者参观东光县纸箱包装机械产业展厅



王玉芳(右一)在东光金元时期沉船点讲述发掘过程



东光鑫田纸箱机械制造有限责任公司成为沧州日报社文化志愿者联盟活动基地



走进大运河谢家坝水工智慧展示馆



访谈现场



运河历史文化可以体现一座城市、一个地方的内涵、品质、特色，文化的力量则赋能一方的发展。访谈中，运河文化专家、学者通过对运河文化的梳理、地域文化的深挖，进一步彰显大运河的时代价值，为推动地方经济发展助力。

沧州市文物局原局长王玉芳为大家绘声绘色地讲述了谢家坝成为大运河世界文化遗产点前后的情况，以及发掘东光金元时期沉船点时惊心动魄的场面。从中，大家既体会到了文物工作者为大运河申遗作出的艰辛努力，又感受到了东光人民热爱、保护大运河的拳拳之心。

沧州大运河文化研究会副会长寇金星说，“山东闹多、河北弯多”，运河沧州段具有“长、久、弯、美”的特点，216公里共有230多个弯，不足一公里就有一个弯。谢家坝正处在运河弯道处，其独特的建筑工艺展现了东光人在水工方面的创新与智慧。

沧州孔子学会会长孔繁义说，从吴王夫差开凿邗沟的那天起，大运河就和儒家文化关系密切。他历数各个朝代儒家文化代表人物与运河的关系，讲到孔子后裔第64代迁居东光运河畔，在此开枝散叶的故事。他引用古籍中的记载“东光人民俭朴，农务耕耘，女勤纺



下午，一行人参观了东光纸箱包装机械产业展厅。河北东光经济开发区管理委员会副主任、包装机械产业服务局局长郑新杰为大家讲述了东光纸箱包装机械产业的发展历程和创新特色。这里的纸箱包装机械设备科技化、智能化之高，令人赞叹。

百年糯米坝，悠悠运河情。随后，大家来到世界文化遗产点谢家坝，参观大运河谢家坝水工智慧展示馆，感受古人的治水智慧。

大运河是东光人民的母亲河，自南向北依次流经东光县的连镇、东光镇、南霞口镇，总长36.98公里。作为“流动的文化”，大运河不仅是文化传播的纽带，更推动了当地经济的繁荣与创新。一行人沿运河从谢家坝一路向北而行，分别在连镇的李四维村、东光镇码头村的金元时期沉船点采风，感受运河东光段文化遗产、产业创新的三重魅力。

织，敦诗书习礼仪。急公好义，慷慨负气者，不乏其人……多太古之风，少浮靡之气”，说明运河畔的东光人深受儒学影响的社会风气。

东光县政协文史委主编于桂花分享了沿大运河采风时对枣庄、淮安、扬州等运河城市的深刻印象以及运河东光段的悠久历史、灿烂文化。她还特别谈到，连镇是自古以来以来的商贸重镇，有很深的商业基因。现在影响世界的东光纸箱包装机械产业，就诞生在大运河畔的连镇李四维村。

东光县鑫田纸箱机械制造有限责任公司董事长李鑫从自己在运河边创办厂子的经历讲起，和大家分享东光纸箱包装机械产业41年来从小到大、从弱到强的发展历程。他满怀深情地回忆，大运河教会了他“爱拼才会赢”的生活智慧，满怀豪情地描绘产业未来的发展之路。他说：“别看71岁了，我还雄心勃勃，觉得自己才17岁，还有使不完的劲儿，还要为东光、为纸箱包装机械产业继续奉献力量！”

东光县纸箱包装机械制造联合会会长张望鑫说，经过41年的发展，东光县纸箱包装机械产业已经形成了规模优势，产品出口130多个国家。更可喜的是，年轻一代已经成长起来，他们有知识、有见解、有魄力，让人看到了产业发展的希望。

“大运之河 全域走读”是沧州日报社为配合大运河申遗成功十周年举办的大型社会活动，旨在进一步梳理大运河文化典籍，做好保护、传承、利用工作，讲好沧州故事，展现运河魅力，激发运河活力。