

敦煌飞天鼓舞、码头表演、情景剧、剧本杀……

南川老街多项文化活动陆续登场

本报记者 赵宝梅 本报通讯员 闫冰 摄影 魏志广

敦煌飞天鼓舞、码头表演、情景剧、剧本杀……南川老街“冬三月”活动启动，多项文化活动将陆续登场。

运河码头杂技艺人卖艺情景。游客置身其中，可尽情感受当年码头的热闹氛围。

情景剧+剧本杀

12月1日，由著名编剧、制片人郑鹏飞执导的情景剧《镖不喊沧》将在南川老街上演。该情景剧是根据沧州“镖不喊沧”等几则故事，并结合南川楼景区现有条件重新创作的。剧情将展示沧州武术百年来在整个武林中的地位及深远影响。届时，身着明朝服饰的镖师，将携带兵器护卫着镖车并喊着号子出发，在南川楼广场表演“镖局高手与劫匪快速解决纷争”的情景。“镖师”和“劫匪”到达朗吟楼广场后，将进行武术对决表演。

同时，本月30日起，南川老街每月4场的“剧本杀”将为年轻人带来新鲜体验。“剧本杀”是起源于西方宴会的一种角色扮演游戏，是玩家到实景场馆以具体角色体验推理性故事的项目。南川老街“剧本杀”的故事，以隋场帝时期大运河开凿为故事主线，最终通过一起离奇案件将情节推向高潮。活动让游客以扮演剧本角色的形式参与其中，届时还有多名NPC（非玩家角色）穿插行走于街区店铺，并与商家互动。目前，首个剧本《南川秘闻录——运河遗宝》已经编撰完成。

敦煌飞天鼓舞+码头表演

11月16日晚，南川老街朗吟楼广场上，近30辆哈雷、杜卡迪、川崎等品牌的机车整齐排列，一场精彩的机车秀上演现实版的“速度与激情”。机车手们现场炫技，展现“十八般武艺”，赢得观众阵阵掌声。机车手们还驾车在老街内巡游，霸气拉风的车队，加上热烈欢快的舞蹈，让老街顿时充满现代气息。这一活动也拉开了南川老街11月“暖冬造趣 温馨南川”主题活动的序幕。

11月22日至12月底，南川老街盐运街南川园入口处，每周五、六都有“敦煌飞天鼓舞”表演。“敦煌飞天鼓舞”是一种源远流长的舞蹈艺术形式，独特的音乐、华美的服饰和优雅的动作，让游客感受浓郁的西域风情。

11月23日至24日，以杂技（顶缸）、特技硬气功（滚玻璃等）、古彩戏法（三仙归洞）等为主要内容的码头表演，将为观众带来一场场杂技文化盛宴。届时，南川楼、南川园、八福楼、国医堂等区域，将有杂技演员身着古装，还原古代



南川老街机车表演



南川老街汉服秀（资料片）



游客品尝南川老街美食（资料片）

张之洞心系桑梓

王玉良

洋务派代表人物、南皮人张之洞，是晚清重臣之一。他提倡并实践“中学为体，西学为用”的理念，政绩卓著，不但为维护清廷统治作出了贡献，还情系故乡，留下了很多故事。

张之洞一生很少回故乡，13岁回乡应试，在晋州暂住，跟随时任晋州训导的亲戚张钺就学。他14岁进入南皮县学，考取秀才名列榜首；16岁应顺天府乡试，考中解元。之后，他在21岁时回南皮安葬父亲，并守墓一年；23岁时又在南皮举办清平团练；25岁因患脚气，从济南回南皮，住数日后赴任丘。当时，他的同乡好友季崇文在胜保军中任职，欲引荐他，张之洞回信谢绝。

张之洞被誉为办学狂人。他认为“立国由于人才，人才出于立学，此古今中外不易之理”。任湖广总督的18年，他兴办的学校为全国之冠。同时，他始终心系家乡的教育事业。光绪三十年（1904年），他“选畿辅学生二百人就读湖北各学堂。南皮县一百人，天津府各属一百人。各学堂愿不收学费，答公兴学之劳。公援束脩之义，捐费二千五百两。明年三月……一万四千八百两俸银捐充学费，先后于就学各生中选派四十一人游学日本。”

据民国版《南皮志》《沧县志》及相关史料记载，赴湖北就学的学生中，南皮35名、沧县22名、盐山3名、青县6名、交河1名。东光县龙王李村学生李省三去湖北学习，张之洞给他签发的“两湖师范学堂简易科毕业凭照”，现存于南皮寨子镇张祝山博物馆。

当时的湖北教育吸收了西方教育先进理念，很多沧州学子经过在湖北学习成为有用之才。比如，当时沧县高庄子（今属南皮）的刘炯文，学成后任直隶省教育厅科长，并创办了沧县二中（现沧州一中）。

张之洞1903年回南皮之时，适逢年关，他宴请族人。和亲友谈到南皮的教育时，张之洞深感南皮“地处偏僻，风气尚未大开”，又听说南皮没有新式学堂，村童仍在读私塾，心中十分不安，于是决定自筹资金，办一所新式学堂。他用慈禧太后的赐银5000两，以及历年所余的俸银12000两，在家乡双庙购地17顷，建起慈恩学堂。学堂占地40余亩，余地出租，租金作为办学经费使用。慈恩学堂于1904年兴建，1907年竣工开学，设施十分齐全，有教室、寝室、伙房、餐厅、图书馆、议事厅和风雨操场等。慈恩学堂如今已发展为南皮第一中学，多年来培养了大批人才。

还有一年，张之洞回乡扫墓。在湖北受张之洞资助的学生正放假在家，听说张之洞回来了，纷纷拜谒。这些学生约有二三十人，他们在张之洞所住院内肃立静候。一名随从手持学生的名册，恭立一旁，待张之洞步出，将名册递上。当时，张之洞头戴风帽，面目清瘦，步履迟滞，站定后两目微眯，问每位学生的家庭情况，并鼓励他们用心读书。

光绪三十年（1904年），肃宁县的刘春霖考取头名状元。按照惯例，新科状元可到全国各地去巡行。刘春霖到了湖北武汉并拜见张之洞。交谈中，张之洞兴致勃勃地大谈在湖北兴实业、办教育的政绩，最后以长者的口吻说：“你正年轻，很有前途，以后要小心谨慎为是。”刘春霖谨记前辈训导，后来做事更加小心谨慎，曾几次拒绝高薪出任日伪政府官员。

张之洞是书法家，师法苏（东坡）体。他的族兄、军机大臣张之万的家藏有南皮出土的《习遵墓志铭》，他看后称赞其书法“在北魏中为第一”，字写得“神采迢迢”。当时沧县张旗屯（今属南皮）的王国均是清末金石家和收藏家，急公好义，张之洞敬其为人，为其撰写了铭文。清末献县郭马坊村的秀才郭柱峰为民请愿，替民申辩，最终使村民的差徭得以减免。为了记载这件事，村民刻碑置于村口。碑文由郭柱峰的亲戚、时任湖南学政的温忠翰撰写，由张之洞书丹，碑刻现存。

如今，南皮县相关部门成立了张之洞研究会，为其建立了墓园、纪念馆等，张之洞的旧居也得到修缮。南皮一中校内和沧州名人植物园内，还立起了张之洞塑像，供后人瞻仰。

钩沉

大运河文化论坛·百家访谈

沿着英雄的足迹前行

——《山河警魂》作者尹俊杰谈刘亚斌事迹和相关文学创作

本报记者 魏焕光

日前，沧州市公安局民警尹俊杰的长篇报告文学《山河警魂》出版。作者有着怎样的创作经历？书中塑造了怎样的公安民警群像？本期访谈中，作者尹俊杰给出了答案。

历时近两年 完成用心之作

记者：为什么要创作这样一部作品？

尹俊杰：这部作品的创作是多种因素促成的。我和刘亚斌既是同事也是朋友，在他牺牲后，我就一直负责学习宣传他的事迹和精神工作，这让我有机会可以更全面地了解刘亚斌，也更深切地体会到了英模精神对全市公安民警产生的深刻影响。特别是当我开始近距离接触刘亚斌的家人时，每一次交谈都让我久久难以平静。我印象最深的是刘亚斌妻子说的一番话。她说，她想要一份刘亚斌生前的影像资料，以后可以把这些资料给孩子们看看，并告诉儿女他们的父亲是一个怎样的人。这一席话让我想了很多，我们失去的是一位优秀的战友，但他的儿女不仅失去了至亲的父亲，更失去了人生路上最好的导师。所以，在我们的学习宣传工作取得一定成效后，创作这样一部文学作品，既是对工作的一次全面总结，也是我为英雄做的最有纪念意义的一件事。

记者：创作这样一部长篇著作，您最深的感触是什么？

尹俊杰：《山河警魂》这本书，从开始构思到出版发行，前后历时将近两年。说实话，在这

700多个日夜里，我历经着各种各样的心情：从决定创作时的担心、犹豫和惶恐，到写作期间的悲壮、惋惜和深思，再到创作完结时的释然、平静和不舍，情感十分复杂。直到现在，我每次回想起创作时光仍会无限感慨。写一本书，就如同走一段很长的路，当走到这条路的终点时，我们会丢失很多曾经无比深刻的感受，但总会有一种特殊的情感，可以融化路途中的诸多艰辛和不易，最终化为余生难得的精神养分。《山河警魂》留给我最深的感受难以言说，我曾想用一或多个词来形容它，但后来才发现这种感受难以用语言表达。这种感受时刻变化又始终如一，就像路上看过的风景，总会不时想起，每次想起的景象又大不相同。

写英雄 也写沧州公安队伍群像

记者：请介绍一下这本书的主要内容和创作手法。

尹俊杰：《山河警魂》追踪记录了“公安楷模”“全国公安系统一级英雄模范”刘亚斌的成长轨迹和职业生涯。全书分为21章，总计20余万字，以一名追溯者和后来人的视角，全景式还原了刘亚斌流星般短暂而璀璨的一生。

丹麦哲学家克尔凯郭尔曾说：生活是正着来活，倒着去理解。整个创作过程中，我始终坚持一个原则：以一位后来人的视角去完整还原刘亚斌的一生。因为我知道，将来关注刘亚斌最多

的，是把他看作榜样的年轻人。这样的写作方式，可以和更多后

来人的视角相契合。

不过，这并不是一件容易的事。一开始，我想从刘亚斌警号封存写起，以倒叙形式回望他的一生，但随着对他生平了解的深入，我改变了思路，开始按照时间顺序讲述他的一生。为写出历史的厚重感，我动笔前设定了一个原则，那就是绝不将视角局限在他生命成长的某一时段。比如，我在写刘亚斌办案注重细节时，我会联系到他牺牲前在笔记本上写的最后一句话：“要在工作中发现线索”，又比如，在写刘亚斌搬运爆炸物时，把对刘亚斌事迹的采访感受用作了结尾。这样一种跨越时光的联系，会让读者感受到历史的厚重感。

记者：创作过程中有什么难忘的人和事？

尹俊杰：我原来主要写小说，小说与报告文学的写法不同。小说需要跌宕起伏的情节和引人入胜的悬念，而报告文学则侧重写实。根据刘亚斌事迹写成的通讯和报告文学已有不少，且作者不乏前辈大家，如果不能写出新意，那我就是在无意义地重复。为此，我试图从每个采访得来的故事中挖掘出更多新内涵。

在采写刘亚斌事迹的过程中，我接触到了很多相识或不相识的同事。当知道我找他们的目的后，他们每个人都会极力回忆每一个细节。有时为求证一个时间点，他们和我一起翻阅十几年的笔记本；为确定一个细节，他们会去询问十几个人，他们这些举动，更加坚定了我完成这部作品的信念。

其实从文学作品的角度讲，公安队伍中的每个人都有着鲜明

的个性和独特的经历，都值得拥有一部属于他们自己的作品。为此，我在作品中尽量让他们的形象更丰满，直至描绘出了沧州公安民警的群像。我想刘亚斌之所以能成长为一名英模人物，除了他自身的努力，身边人对他的影响也是很重要的。所以，我认为，虽然我是这本书的作者，但这本书的诞生不能归功于我一人，这是一本凝结着沧州整支公安队伍心血的书。

刘亚斌精神 影响深远

记者：创作过程中，有没有令您感到遗憾的地方？

尹俊杰：最大的遗憾还是自己表达能力不足，虽然想完整还原刘亚斌的一生，但书中记录的仍然只是刘亚斌一生中很小的一部分。也因此，我在写作时绝不盲目对一些人和事作出判断，为的是给读者留下更多想象空间。

每次要搁笔时，我总是感觉意犹未尽，因为英模精神在我脑海不断衍生出更多内涵和意蕴。哪怕是那些没有写进书中的内容，也绝不是早已消散的历史尘埃，而是历史洪流中不可缺少的一滴水珠，永远不会被遗忘。

记者：这段创作经历，让您对警察这个职业有什么样的新认识？

