

11月24日，南开大学讲席教授、中华古典诗词世界的殿堂级人物叶嘉莹走过百年人生，离开了她一生挚爱的讲台和诗词，飘然而去。诗人已去，诗魂依旧，一些沧州文化人也始终记得，她在河间留下的足迹以及对诗经文化传承的真诚指教——

“诗词的女儿”叶嘉莹

行走在生长《诗经》的土地上

左靖华 张徽贞 齐斐斐

叶嘉莹先生走了。
11月24日，听到叶嘉莹先生去世的消息，河间市文化局原局长田国福大脑一片空白。想起叶先生来河间的那一幕幕，他眼泪落了下来。他说，叶嘉莹先生对于诗经文化、对于他个人的事业助力太大了，是先生的鼓励和期待，让他为《诗经》和诗经文化做了一些该做的事。
此生，叶先生“只为一件事”，这件事就是中国诗词。她在南开大学创办了中华诗教与古典文化研究所，将中华诗词的种子播撒到世界各地。凡是与诗词有关的事情，叶先生都乐此不疲。

行走河间寻根《诗经》

2003年8月26日至29日，第十七届中华诗词研讨会在北戴河金海园宾馆举行，叶嘉莹先生和中国诗经学会夏传才会长受邀参加。其间，夏会长向叶先生介绍了2002年诗经研讨会在河间召开的盛况，介绍了时任河间市文化局局长田国福的诗经斋以及他的《诗经》版本收藏，引起了叶先生的浓厚兴趣。她急切地想来河间，感受一下毛诗发祥地的深厚文化底蕴，追寻毛诗的传承历程。夏会长乐意作陪，于是，中华诗词研讨会一结束，他们就直奔河间。

田国福得知两位先生要来，电话联系了《沧州日报》《沧州晚报》时任总编辑刘桂茂。刘总编很是重视，派两报记者全程采访，跟踪报道。

2003年9月3日，在时任河间市副市长张文汉的陪同下，叶嘉莹先生和夏传才会长首先来到田国福家中。田国福请叶先生观看了由左炳文撰稿、孙正开拍摄制作的《诗经情》专题片。叶先生很是激动，说自己原来对河间不甚了解，今天让她对河间有了新的认识。《诗经》是中华文化之根，因为“毛诗”的存在，《诗经》这部伟大的著作才得以流传至今，因为毛亨、毛萁在河间的传承，才让“毛诗”不致湮灭在历史的长河中。

之后，先生一行来到田国福的诗经斋。由于2002年毛诗发祥地考察暨国际研讨会，诗经斋搬到了河间市文化局西厢房。进门前，田国福指着匾额介绍说：“这是中国历史博物馆研究员史树青为后学题写的。”叶先生说：“史树青是我同班同学，我们都毕业于北京辅仁大学国文系。”

进屋后，田国福向两位先生介绍了自己的一些珍贵藏书，还重点介绍了清代音韵大家、河间苗夔的《毛诗吟订》。在河间市文保所文物库房，田国福向叶先生介绍了毛公墓北侧出土的一方墓志。看到这位文化官员对藏品如数家珍，叶先生不住地夸赞，对他投入大量心血保护中华优秀传统文化的做法十分肯定。

参观完诗经斋，田国福拿出亲拓“君子砖”朱拓，及2003年第6期《收藏》杂志送于先生。杂志中《毛诗故里续新篇》是对他《诗经》研究与收藏的报道。田国福在书眉处工工整整地签上自己的名字，然后钤印，并加盖“风雅宜人”闲章一枚。叶先生则录旧作“又到长空过雁时，云天字字写相思。荷花凋尽我来迟，莲实有心应不死。人生易老梦偏痴，青春犹待发华滋”，赠诗经斋主田国福惠存。这首诗，正是叶先生一生跌宕多艰，却赤诚光明、寸心如水的真实写照。

因《诗经》结下深深缘分

离开诗经斋，一行前往毛公书院旧址、诗经村、君子馆。在毛公书院遗址，田国福指着一片平地说，这里就是毛茛墓，“文革”时被毁了。叶先生转动目光，没有说话。他看出先生眼里的失望，也知道先生是心怀“朝圣”“寻根”的向往而来。于是，他向先生介绍了河间市委、市政府已经决心恢复毛公书院原貌，方案正在制定之中；还准备打造君子馆、毛公墓等诗经文化旅游区，建设《诗经》碑林。叶先生这才高兴地说：“没有毛茛就没有中国诗词。《诗经》是老祖宗给河间留下的宝贝啊。”还说，好的方案

一定要切合实际，有多大力量办多大事，不能雷声大雨点小，一步一步脚踏实地地干下去，就一定会实现，而不致半途而废。她勉励田国福：“作为主持一方的文化官员，肩上的责任更重，要利用好手中的资源，干好分内的事。只要你真心实意地办实事，老百姓会永远记住你的。”

叶嘉莹、夏传才等先生的鼓励，给了田国福极大的精神助力。他在心里对自己说，决不能辜负先生的期待。2005年，田国福捐出了他获得市长特别奖的2万元奖金，立碑并重修了毛公墓。墓修好后，他专门去向叶先生作了汇报，先生十分高兴，说，你不是个人在做，是代表沧州人民在做这件事。

冥冥之中，因为念念不忘，有些缘分如此奇妙。11月24日下午，沧州孔子学会在隐韵书吧举办了一场《诗经》读书会。田国福的女儿田艳芳主讲，其间提到叶嘉莹先生在河间的行走，并讲到一件趣事：当年在田家，80岁的叶嘉莹先生抱过田艳芳8个月大的女儿，非常喜欢，田国福怕弄脏先生衣服，赶紧接过来，说，孩子快快长大，长大了跟着奶奶去读书。18年后，孩子居然真的考入了南开大学。而下午刚说起这件事，晚上就听到了叶先生百年离世的消息，着实令人感叹。

叶嘉莹先生去世第二天，田国福把叶嘉莹先生在河间留下的影像资料找了出来，请一位朋友做成了9分30秒的视频短片《有匪君子》，发到河间诗经文化研究会的公众号上。昨天，河间诗经研究会和河间市诗词学会一起举办追思会，诵读《诗经》与叶先生的诗词，以表达怀念与哀思。



叶嘉莹先生（右二）2003年在河间

诗歌赠予的生命力量

叶嘉莹在河间行走的过程，当年沧州两报作了详尽报道。《沧州晚报》以《青春犹待发华滋》为题进行报道。参加采访的记者李宗兆，现任沧州大运河发展（集团）有限责任公司董事长。提起当年采访叶先生，他这样说：“见到80岁的叶嘉莹先生，让我感到特别震撼的是，什么叫作美，原来一个人可以这么美。先生的举止言谈处处透着东方人的修养，我才理解了为什么称她为‘穿裙子的士’。我们的国家提高文化软实力，需要这样的人、这样的诗与美。”

作家彭玲说：“2003年夏，叶嘉莹先生踏访九河故地，到河间寻访《诗经》。我作为《沧州日报》记者前往采访，初见即为先生的优雅知性、低调朴实及深厚渊博的学识所折服。一路踏访，80岁的先生脚步轻捷，思维敏捷，侃侃而谈中时时时露凝思之色。当时，只知她是大学的学者，后来才知道，这位谈吐不俗的老人原来如此不同凡响。对她的经历过往了解得越多，越是心生敬佩。人生何其有幸，认识师者如斯。虽然一生只是一面，

却再难忘记。每年夏天，我去狮城公园看荷花，总会想起那短暂的相见相识，因为记得先生曾说过，她的小名叫小荷，她一生最喜欢荷花。”

“你发掘诗歌的秘密，灵感发于你的传奇。转蓬万里，情牵华夏，续易安灯火，得唐宋薪传，继静安绝学，贯中西文脉。你是诗词的女儿，你是风雅先生。”这是“感动中国2020年度人物”给叶嘉莹先生的颁奖词，可谓一语道尽平生意。正像叶先生自己所说：“我亲身体会到了古典诗歌里美好、高洁的世界，而现在的年轻人，他们进不去，找不到一扇门。我希望能把这扇门打开，让大家能走进来，把不懂诗的人接引到里面来。这就是我一辈子的不辞劳苦所要做的事情。”

因为许多像叶嘉莹先生这样热爱《诗经》的人们，诗经文化得以在沧州传承弘扬。如今，越来越多的人爱上了《诗经》，诗经文化以各种形式走进现代人的生活，化育心灵，提升审美。

文化的传承与诗歌赠予的生命力量，贯穿叶嘉莹先生百年人生中。斯人已去，忆犹难忘；诗魂依旧，唯吾海裳。



良说，这部作品让他“深陷其中”。因为小说中描绘的一幅幅生动的画面，他都似曾相识，所刻画的一个个鲜活的人物“带”他回到了记忆中的家乡。几十年来，他的家乡也发生了翻天覆地的变化，广大的扶贫干部和村干部带领村民们一起奋斗，终于实现了脱贫致富，这是一条坎坷的路、一条坚定的路，更是一条光明的信仰之路。

一部沉甸甸的作品

沧州师范学院文学院教授付红妹读完这部作品后感触颇多。她说，这是一本有着良好的精神品质的小说。这种精神品质体现在作者对时代的积极回应上。在脱贫攻坚这样一个历史性的大事件面前，作者是在场者，是书写者，她对这个大事件的思考体现着她鲜明的价值取向。同时，小说包含着很高的思想浓度。在这部小说中，作者把自己几十年的思考、人生的感悟都放了进去。关于正义，关于良知，关于理想，关于信仰，她都有着很深刻的思考和探索。这部小说还有着坚实的物质外壳，整体还原了一个“60后”的人生图景，还原了一段鲜活的历史记忆。小说的

聆听乡村低语 见证时代变迁

——王秀云《请按当前道路行走》新书分享会侧记

齐斐斐

苍寒至，书香浓。日前，“时间的恩典”——王秀云《请沿当前道路行走》新书分享会在新华书店沧州市书城举办。

《请沿当前道路行走》是作者王秀云历时25年创作的一部深刻描绘中国农村巨变的现实主义长篇小说。这部作品以华北平原上的十里村为背景，描绘了农民们朴实无华的生活状态和对美好生活的执着追求，揭示了中国农村在现代化进程中面临的种种挑战与困境，记录了扶贫干部为改变这一切所付出的巨大努力与牺牲。小说中不时出现盘古庙、十里香、火锅鸡、羊肠子等沧州元素，展现了沧州的地域特色与厚重文化。

活动现场，嘉宾们分享了阅读此书感受以及和作者的过往，书中的主人公原型方云普等也来到现场，分享扶贫体会。

凝聚家国思想

“这部小说在我心中占据很重要的位置。”这是王秀云在这部书的第一章《小说的理由》中写的第一句话。王秀云是一级作家、中国作协会员，著有长篇小说《出局》《飞奔的口红》等，中篇小说《钻石时代》《我不配和蚂蚁同归于尽》等。她的多篇小说、诗歌、散文发表在《北京文学》《十月》等期刊上。

这部小说的主人公原型是方云普，上世纪90年代末的一位下乡扶贫干部。他是一名电视台记者，在3年多的扶贫工作中，他带领团队为

村民解决了吃水、出行等难题，带领全村人走上了致富之路。他的扶贫日记记录了他在扶贫过程中遇到的形形色色的人，里面所写故事让人动容。作者为了写这部小说，详细阅读了方云普的日记，还采访了郭洪亮、潘小白等多位扶贫干部，阅读了他们的工作日志，然后创作了这样一部不一样的扶贫题材的文学作品。

沧州市政协原副主席张兴华在读完这本书后甚为感动。他说，作者带着质朴笃实的勇气和求真奉献的毅力去创作的。在这部小说中，作者把人写“活”了、把事写“清”了，透出对社会人生的深刻理解和认识。作者奉献给广大读者的，是一部有担当、有情怀、接地气，为时代讴歌、为人民画像的佳作。

活动现场，《沧州日报》《沧州晚报》原总编辑刘桂茂引用了作者的话：“60后”是被完整塑造的一个群体，祖祖辈辈躬耕陇亩的家人给予这个群体的三观就是守本分，爱国家，加上十几年的学校教育，家国思想已经深入骨髓。刘桂茂说：“作者把她爱家爱国的立场体现在了小说的创作里。这部作品通过写故事反映贫穷带来的大量社会问题，从而激发人们对扶贫意义的认识和思考。”

既是理想，也是真实的生活

《沧州日报》常务副总编张徽贞以《我听到了理想主义的歌唱》为题表达了对这部小说的印象。她

说：“这就是生活，就在我们身边。又不全是生活，我听到了理想主义的歌唱。”张徽贞说，读了这部小说的第一个印象就是所刻画的人物群像都特别生动。在这部书里面，不只这些扶贫干部性格各异、个性鲜明，就连十里村的村民，都塑造得非常真实生动，穷的、傻的、富了心还穷的、富了觉醒的，各色人等，每个人的故事都令人唏嘘。这部小说结构巧妙，不同时空的场景转换，极其丝滑，既保持了阅读上的跳跃感，避免了平淡叙述的沉闷感，又衔接得不着痕迹。同时，这部小说的情感线让故事更丰满。小说中的小人物的感情纠葛，那么卑微、易碎，无奈、可悲。究其原因，还是因为一个“穷”字。从这一点上来说，扶贫扶的不仅是贫，更是心和志。

她说，我们看到了，信仰穿越时光永不磨灭，从霍梅茵到“方云普们”，百年来从没有消失过，甚至超越时代，超越爱情。

沧州文艺评论家协会会长强卫说，这部小说的特点首先是多线叙事，结构精巧，以不同人物的故事为线索，细腻地刻画了十里村的生活场景和人物命运，避免了单一故事造成的整体单调，增强了故事的吸引力。在这部小说中，作者用平实的语言描绘了乡村的风土人情、人物文化，让读者感受到了浓郁的乡村气息。同时在描写人物内心世界和情感冲突时，生动地展示了人物的情感波动，使读者能够在阅读的同时产生共鸣。

新华书店沧州市书城负责人赵国

泊头举办

《汇水河》新书推介会

本报讯（记者寇洪莹）日前，《汇水河》新书推介会在泊头市文化艺术中心举行。

《汇水河》是一部三卷本135万字的长篇小说，出自泊头市原文化局局长、泊头市文联原主席范凤驰之手。小说以盐河县西部乡村从清朝晚期，到20世纪50年代发生的典型故事为素材，聚焦泊头近70年的历史变迁，描写了共产党领导人民翻身求解放的革命过程，绘就了具有冀东南平原浓郁地域风情与人文情怀的厚重画卷。

活动现场，泊头市文联主席提志强介绍了书的内容及各方评价。这部书已被列入2023—2024年河北省作家协会重点创作项目，是人民文学出版社、清华大学出版社等27家出版单位联合推出的6部长篇小说之一，并入选“新时代文学攀登·河北行动”计划。

活动现场，范凤驰分享了这部书的创作初衷、写作过程，并将书赠给泊头市各乡镇文化站。一位文化站站长激动地说：“一直期待能读到这样扎根本土文化、有深度的作品，今天如愿以偿，我一定细细品读。”

“飞刀书画”

亮相澳门

本报讯（记者齐斐斐）“第十三届华人榜全球颁奖典礼”近日于澳门特别行政区举办，河间非物质文化遗产“飞刀书画”传承人胡胜利应邀到现场表演“飞刀书画”，高超的技艺给现场观众留下了深刻印象。

活动现场，胡胜利仅用一把小刻刀，就把汉字的美感展现了出来。“华人榜全球行”几个大字，一刀刻成，一气呵成。飞刀书画艺术，是一种融合书法、绘画、双勾、雕刻、剪纸等传统艺术的新型非物质文化遗产，由胡胜利历经几十年精心打磨而成。其基础源于民间剪纸艺术，传承自1920年年代的红纸刻字和纸板刻字。胡胜利的飞刀书画，不仅保留了传统艺术的精髓，更融入了现代元素，展现出作者对新时代文艺的独特理解。

《闻莺有感》

任丘 舒其绍（清）

其一

满天风雨雁归声，叫过秦关第几程。正是伤春听不得，落花时节更闻莺。

其二

笳鼓喧闻百战场，竭来耳畔谱笙簧。等闲演奏伊川曲，少妇楼头怨绿杨。

赏析：

舒其绍（1744年—1821年），字衣堂，号艺棠，别号春林，任丘人。乾隆四十四年举人，官长兴县知县。著有《归鹤轩诗草》《归鹤轩文集》。

其一，古诗词中写各种动植物，并不是随意的，通常要选择与事件及情感相适应的。例如《诗经》中出现的动植物非常多，大多被赋予了情感价值，无论是赋、还是比、兴，动植物都包含了作者的情感取向，后人引用《诗经》里的句子，也常常是借用这种情感价值，以更准确地表达自己的想法。本诗通过写风雨、雁叫声、秦关、落花、黄莺，渲染了伤春的气氛。作者以归雁起兴，以秦关相承，写漫天的风雨中，传来了一阵阵的雁叫声，引起自己对亲人的思念。秦关重重，征程漫漫，回归的大雁已经到了哪一道关口？大雁已经回来了，可远方的征人什么时候才能回来？第三、四句写春天即将过去，花儿凋谢，遍地落红，单单是听到大雁的叫声，就不能忍受心中的烦闷，一颗心已经飞到了万里之外的亲人身边。但就在此时，思绪又突然被黄莺的叫声打断，更增添了无限的悲伤。

其二，战争是残酷的，即使是在没有战争的时候，边防官兵也是饱受着思乡之苦。战士们驻扎在曾经百战的战场上，虽然是暂时的和平，但这里依然到处是凄凉悲怆的胡笳声，还有那惊心动魄的鼓角争鸣。而此时，耳边又会传来中原流行的笙簧音乐呢？这不经意间传来的曲子，竟然是《伊川曲》。这曲调，不由得让人想起家乡和亲人。此刻的家乡，已是杨柳青青，不知道有多少妻子正翘首以盼，等待着丈夫归来。诗中笳鼓与笙簧相对、战场与楼头相对，充分表达了战士们对家乡亲人的思念之情。

这两首诗，前者写闺怨，后者写边塞，前者写闺怨，后者写战士，两相呼应，构思巧妙。

曲炳国 齐斐斐 整理