

移风易俗基层行

移风易俗“小戏” 唱响文明新风

本报记者 杨金丽

11月25日，在青县文化活动中心，青县百花评剧团“精简版”“小戏”《特殊的彩礼》正在录制中。

就在几天前，剧团的演员们还带着另一部“小戏”《姐弟争爹》，在青县中心敬老院演出。

两出“小戏”都是移风易俗的题材。《特殊的彩礼》引发人们思考“天价彩礼”的问题，《姐弟争爹》讲的是农村老人的养老问题。在青县“文化进基层”惠民演出中，这两出“小戏”颇受老百姓欢迎。

“小戏”的创作者 让女儿“零彩礼”出嫁

这两出“小戏”的编剧都出自一人之手，他就是青县文联原主席韩雪。

“近些年，移风易俗的新风吹进乡村，带来了可喜的变化。我希望用手中的笔讴歌真善美，为移风易俗做些事情。”以移风易俗为主题，韩雪创作了《卖锅记》《特殊的彩礼》《姐弟争爹》等剧本。这些作品先后被搬上了舞台。

《特殊的彩礼》讲的是两青年准备“零彩礼”结婚，新娘母亲临门“反悔”，向新郎索要一份“特殊的彩礼”。正当大家不知所措时，剧情来了个180度大反转。原来，新娘母亲只是开了个玩笑，她要的既不是礼金，也不是房子、车子，而是一份“心意”——对党要忠心、对工作要热心、对社会要奉献爱心。

生活中，韩雪支持“零彩礼”，尤其看不惯女方索要高额彩礼、红白事铺张浪费、摆排场等现象。2022年，他的女儿结婚。他与亲家达成一致，孩子结婚时新事新办、取消彩礼。韩雪始终认为，婚姻幸福与否和彩礼有无、彩礼多少没有直接关系。

女儿的出嫁让韩雪对高额彩礼有了新的认识。很快，他创作出评剧“小戏”《特殊的彩礼》。“剧中的男女主人公叫高如松、梅若兰，这两个名字象征着纯洁、正直，寓意婚姻要回归感情本质，不掺杂攀比之风。”韩雪说，他把男女主人公塑造成驻村第一书记，他们用“零彩礼”婚姻为村民们作表率。他希望党员干部看完演出后，能发挥模范带头作用，带动群众转变观念，践行文明新风。

从《卖锅记》到《姐弟争爹》

排演这些“小戏”的，是青县百花评剧团。团长沈秋祥告诉记者，剧团成立于2016年，共有28人，大多有专业功底。他们自筹资金，购买服装、道具，人手不足时，就一人身兼多职。最初，他们



▲《特殊的彩礼》剧照
▶移风易俗“小戏”主创团队
▼《姐弟争爹》剧照



演的是传统剧目。2018年，沈秋祥认识了韩雪，热情地邀请韩雪创作新戏。韩雪是诗人、词作家，原本没写过戏。但他被沈秋祥以及剧团演职员们对戏曲发自内心的热爱感动了，很快创作出反映青县道德之城建设的新戏《卖锅记》。沈秋祥也兑现诺言，自己投资，将这个戏搬上了舞台，受到群众的欢迎。后来，这个戏获得文化和旅游部的剧本孵化奖，得到了政府资金支持。

《卖锅记》的成功，成为韩雪与青县百花评剧团良好合作的开端。

之后几年，韩雪接连创作了几个以移风易俗为题材的“小戏”。多年来，他都是零报酬创作剧本，没要过剧团一分钱。

“这个剧团创新新戏的魄力惊人。”韩雪说。韩雪的鼎力支持也让剧团上下非常感动。他们把这份感动融入新戏的创排演出中，演员们的水平也在这个过程中不断得到磨炼和提高。

如今，《特殊的彩礼》《姐弟争爹》先后被搬上了舞台，在青县各村进行了巡演。演出时，因为接地气，很受群众欢迎。省委宣传部也让他们进一步加工，推出了“精简版”《特殊的彩礼》。

“这出‘小戏’演完后，我的

工作更好做了！”青县陈嘴乡石泗河村妇女主任郭秀芬说。这些年，她坚持走进入户，倡导“零彩礼”“低彩礼”。《特殊的彩礼》在村里演出后，有的村民在女儿结婚前主动减少彩礼份额，文明新风在村里悄然兴起。

用文艺的形式 倡导文明新风

移风易俗一词出自《荀子·乐论》：“故乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气平和，移风易俗，天下皆宁。”荀子认为，音乐可以使民心向善，深深地感动人，从而改变社会风气和习俗。

这几年通过创作移风易俗“小戏”，让韩雪和青县百花评剧团的演职员们越来越深地体会到，好的文艺作品具有改变社会风气、风俗的功能。

孝老敬亲也是移风易俗的重要内容。2020年，青县流河镇人和镇村办起了“孝老食堂”，以社会力量解决农村独居老人“吃口热乎饭”的问题。目前，青县近200个村建起并常态化运营“孝老食堂”，其成功经验在全省推广。“小戏”《姐弟争爹》就是韩雪以“孝老食堂”为

题材创作的。说起这出“小戏”，韩雪笑言，这是自己在人和镇村刘大爷家采访时遇到的真事。当时，刘大爷的儿子打来电话，表示要接他进城过冬。刘大爷说：“你姐还说接我去她家过冬呢，我哪儿也不去，就住在村里。村里有‘孝老食堂’，一天三顿饭都有人管，还有老伙计们聊天，多好啊！”韩雪以这次见闻为蓝本，经过艺术化加工，很快创作出“小戏”《姐弟争爹》。今年4月，这出戏进入排练阶段，9月份完成录制。10月至11月，继《特殊的彩礼》后，这出戏也参加了青县“文化进基层”惠民演出，在当地不少村进行了巡演。因为贴近群众、贴近基层，演出时，台上台下形成了良好的互动。

一台好戏的演出成功，离不开整个创作团队的通力合作。沈秋祥说，这几年创排新戏，剧团整体水平提高了不少，也让他从中看到了新戏的能量和魅力。他说，要想在戏台上扎住根，只有紧跟时代步伐，不断推陈出新。

“我还会继续聚焦社会热点，坚持创作关于移风易俗的文学作品。”韩雪说，他刚刚创作完成一部移风易俗题材的作品《老丧为喜》。这部戏有望明年投入排演。



出的T恤、与美国摇滚音乐家鲍勃·迪伦联名推出的海报、与著名音乐人崔健联名推出的棒球帽……这些文创产品很具潮流感，形成“混搭风”，让小小的文创中心充满时尚气息。黄棋量指着一进门处的奖杯说，这家公司与新裤子乐队联名推出的钢笔套装盒，曾在2022年河北省文创和旅游商品创意设计大赛中获得金奖。

“任丘市文创中心是外地人了解任丘的一个窗口。”黄棋量说，一些北京、天津、上海等地的游人来此

参观后，对任丘文创刮目相看，进而对这座小城产生了兴趣。这就是文创的魅力。

河间市国欣农业技术服务总会成立40年，董事长卢国欣感叹：种棉路上“贵人”多

本报记者 杨金丽



今年是河间市国欣农业技术服务总会（以下简称国欣总会）成立40年。作为国欣总会的倡导者、带头人，78岁的卢国欣百感交集。他说，人生离不开奋斗和梦想，更离不开他人的帮助。在这个特殊的节点，他特别想对一路走来那些帮助过自己的人郑重地道一声“谢谢”。

1984年，为解决“卖棉难”，棉农们成立棉花研究联合会（以下简称棉研会），这就是国欣总会的前身。卢国欣的回忆，比这还要久远得多。

三位“贵人”让他尝到种棉甜头

卢国欣说，自己从事棉花生产的第一位“贵人”叫杨根旺。他是一名种棉能手。这还要从上世纪60年代说起。当时棉花短缺，国家非常重视棉花生产。1967年，河间棉花产量很低。县领导从保定市蠡县请来10位师傅，帮助河间10个重点大队种棉花。

当时，卢国欣21岁，是西九吉乡卢村大队的农民。派驻到卢村的种棉能手杨根旺就住在卢国欣家。杨根旺30多岁，比卢国欣大10多岁。他们吃住在一起。在杨根旺的指导下，卢村的棉花产量大幅提高。在这个过程中，卢国欣得到了他的真传，不久就成了县里的种棉能手。

1970年，得知上海棉农用“5406”生物菌肥提高棉花产量的消息后，卢国欣立即把这一信息报告给相关领导。最后，河间组成了一个6人小组到上海学习了近一个月。学习期间，一有机会，卢国欣就会向河间国营农场技术员张德才请教种棉知识。

张德才技术水平高，为人坦诚实，总是有问必答。他是卢国欣种棉路上的第二位“贵人”。退休后，张德才被聘为国欣总会驻会顾问。如今，老人已86岁，依然在国欣总会从事棉花育种工作。“我们是因棉花结缘一辈子的朋友。”卢国欣说。

1980年，34岁的卢国欣开始种植短季棉。在各种短季棉中，他发现“中棉10号”表现突出。当时的中国农业科学院棉花研究所（以下简称中棉所）位于河南省安阳市。他慕名前往参观学习，在棉花试验田里，一下子认识了“中棉10号”。当时，带领大家参观的是刚分配到中棉所工作的大学毕业生喻树迅。

喻树迅对这个比自己大7岁的年轻棉农非常赞赏。听卢国欣介绍了卢村棉花生产的情况并提出想成为中棉所的繁种基地，希望他帮助推荐一下，喻树迅慨然应允。不久，卢村成为中棉所的繁种基地，卢村的棉花生产翻开了新的一页。“喻树迅是我的第三位‘贵人’。”卢国欣说，喻树迅长期从事短季棉遗传育种研究，如今早已是中国工程院院士，中国农业棉花产业体系首席科学家。

关键时刻总有“贵人”相助

1980年9月，正是棉花成熟期。卢国欣和卢村党支部书记卢占亭借了一辆小卡车，来到中棉所，一下子扎进棉花试验田，帮助科技人员收棉花。还买下了试验田里的几百公斤“中棉10号”。卢村村民多年种棉花，尝到了甜头，决定来年把500亩的小麦田全部种上棉花。几百公斤的棉种远远不够。卢国欣和卢占亭一商量，又悄悄来到附近的繁种村庄，出高价买了1500公斤“中棉10号”，兴冲冲地拉回卢村，预备着来年大干一场。

谁知，1981年春夏之交，河间各村闹电荒，供电所也无能为力。此时正是夏播棉的播种期。节气不等人，卢国欣急得团团转。正在这时，经人介绍，他认识了华北油田第三勘探指挥部（今第四钻井工程分公司）的车队调度员付佩正，从他那里借了一台柴油发电机。付佩正是个好热心肠，他帮忙把发电机安装在主力机井上。这样一来，保证了夏播棉的及时播种，解了卢村棉农的燃眉之急。付佩正也成了卢国欣种棉路上的第四位“贵人”。

1981年秋，卢村500亩夏播棉喜迎丰收。河北电视台记者吕昌春到卢村采访。新闻播出后，轰动周边五省市的产棉区。河北、河南、山西、山东等地的县领导和技术人员纷纷来卢村参观考察。卢国欣也因此成为省种棉能手。

在卢国欣的倡议下，卢村很快实行“大包干”，耕地承包到户，人们种棉的积极性更高了。

不久，卢国欣接手了一名亲戚的承包地。这样一来，卢家的承包地一下子多了一倍，再按原来的办法，肯定管理不过来了。卢国欣来到北京，慕名找到中国农业大学化控专家李丕明、何钟佩两位教授，取得了他们新研发的化控药。之后，他又来到中国科学院遗传研究所，拜访了李云震研究员，取得了氟乐灵除草剂。卢国欣把这些应用到棉花种植中，大大减少了人工成本，提高了效益。之后，每当遇到技术问题，他都会求教李丕明、何钟佩，两位教授也成为他种棉路上的“贵人”。

“贵人”越多事业发展越快

1982年9月，作为棉农代表，卢国欣参加了“中棉10号”现场考察会，结识了中央电视台记者高军、中央人民广播电台记者纪耀春、《农民日报》记者王子儒。会议结束后，3位记者先后到卢村采访。当时，卢村老百姓因种棉发家致富，几乎家家户户买了电视机、成了万元户。卢国欣家成了双万元户，家里最醒目的位置，摆的是彩色电视机。在那个年代，一些地方刚解决了温饱问题，卢村的富裕和活力让记者们震惊了。3位记者都做了重头报道。一时间，河间卢村闻名全国，卢国欣成了全国种棉能手。

1984年，为解决“卖棉难”的问题，卢国欣和当地棉农发起成立了棉研会。随着时间的推移，棉研会在棉农种棉过程中发挥的作用越来越大。

1988年冬，时任农业部副部长何康、副部长陈耀邦先后到卢村考察棉研会，对卢国欣的做法给予表扬。1989年4月15日，当时的国务委员兼国家科委主任宋健风尘仆仆来到卢村，直奔卢国欣家。听完卢国欣的介绍后，宋健点拨他将棉研会迁到河间县，集资兴办经济实体，努力做吸引大中中专生人才的“蓄水池”。

卢国欣立即召开会议，提出集资建议，并带头入股105000元。1989年，他们在河间建起了二层小楼和种子加工厂，吸引了河间、献县、肃宁、任丘四县市86个村的棉农入会，棉花繁种面积达到万亩以上。

“如果没有宋健主任的点拨，棉研会可能早就没有了。宋健主任是我们的‘贵人’。”抚今追昔，卢国欣感慨万千。1995年是国欣总会发展历史上重要的一年。当年春天，他们种植的上万亩转基因抗虫棉经央视报道后，受到很多棉农的关注。后来，因为抗虫棉抗虫品系之间的效果有差异，有棉农把棉研会告到了法院，而这几乎关系到棉研会的生死存亡。关键时刻，《河北日报》记者何少明连续写出3篇专题文章，央视记者周墨以《科技官司要慎断》为题进行了报道。接着，新华社记者到河间进行深入调查，写出内幕。最后，在中国科协领导的关注下，棉农与棉研会的官司得到了妥善解决。而这化解了棉研会的危机。卢国欣说：“这些‘贵人’在危机中力挺棉研会，我们永不忘。”

57年弹指一挥间。如今，棉研会早已成为国欣总会，昔日的种棉能手也已成为企业家。回首过往，卢国欣感慨地说，国欣总会的“贵人”还有很多，比如，移动营销学科创始人华红兵、《河北农民报》原副总编周章、中国医学会康复协会秘书长张军……他们在国欣总会进行品牌推广、建设身心减负健康科普基地、开发康养产业等方面提供了重要帮助。“我们的‘贵人’越多，国欣总会的事业发展得越快。”卢国欣说，这也让他越来越深刻地领悟到“人才是第一资源”的论述多么重要。

任丘市文创中心：“混搭感”带来新体验

本报记者 杨金丽 魏志广 摄影报道

典雅的“任丘六景”文创杯子、印有任丘方言的T恤、时尚的甲壳虫乐队联名T恤、新潮的崔健联名棒球帽……走进任丘市文创中心，记者立刻被这里独特的文创产品所吸引。这些文创产品融合了古今中外多种元素，既有文化内涵，又有时尚味道，“混搭”的感觉让人眼前一亮。

任丘市文创中心负责人黄棋量介绍，近年来，任丘市文创产品更新换代迅速，一批设计精巧、颇具创意的文创产品脱颖而出。一些文创公司还与国内外知名乐队和歌手合作，推出了联名文创产品，为文创市场注入了新鲜力量。任丘市文创中心集中展示了这些产品。

任丘紧邻白洋淀，环境优美，历史文化厚重。展品中有不少围绕当地文化资源开发的文创产品。在展示架上，记者看到两只釉下彩盖碗瓷杯上，分别印着“长堤

烟柳”“水月桃花”山水画，古朴中透着典雅。黄棋量说，这是文创设计师从历史文献中记载的“任丘六景”中汲取灵感创作而成的。“任丘六景”中的另一景“十里荷香”，则以画作的形式呈现在人们面前。这是一幅镶嵌在亚克力板中的水墨画，画架是纯手工打造的榉卯木质结构，小巧精致。

黄棋量还一一介绍其他文创产品：仿照君子砖造型制作的君子砚、新版线装的任丘古籍、扇面手工书画……

这里还陈列着很多时尚潮品，其中，琳琅满目、姿态各异的手办玩偶尤为引人注目。黄棋量说，这是任丘一家文创公司与爱奇艺联合开发的手办玩偶，很受年轻人欢迎。这家公司还与爱奇艺联合开发了徽章、手环、海报等多款文创产品。

让人惊喜的是，这里还展示着当地文创公司与甲壳虫乐队联名推



扫码看视频